

Årsrapport

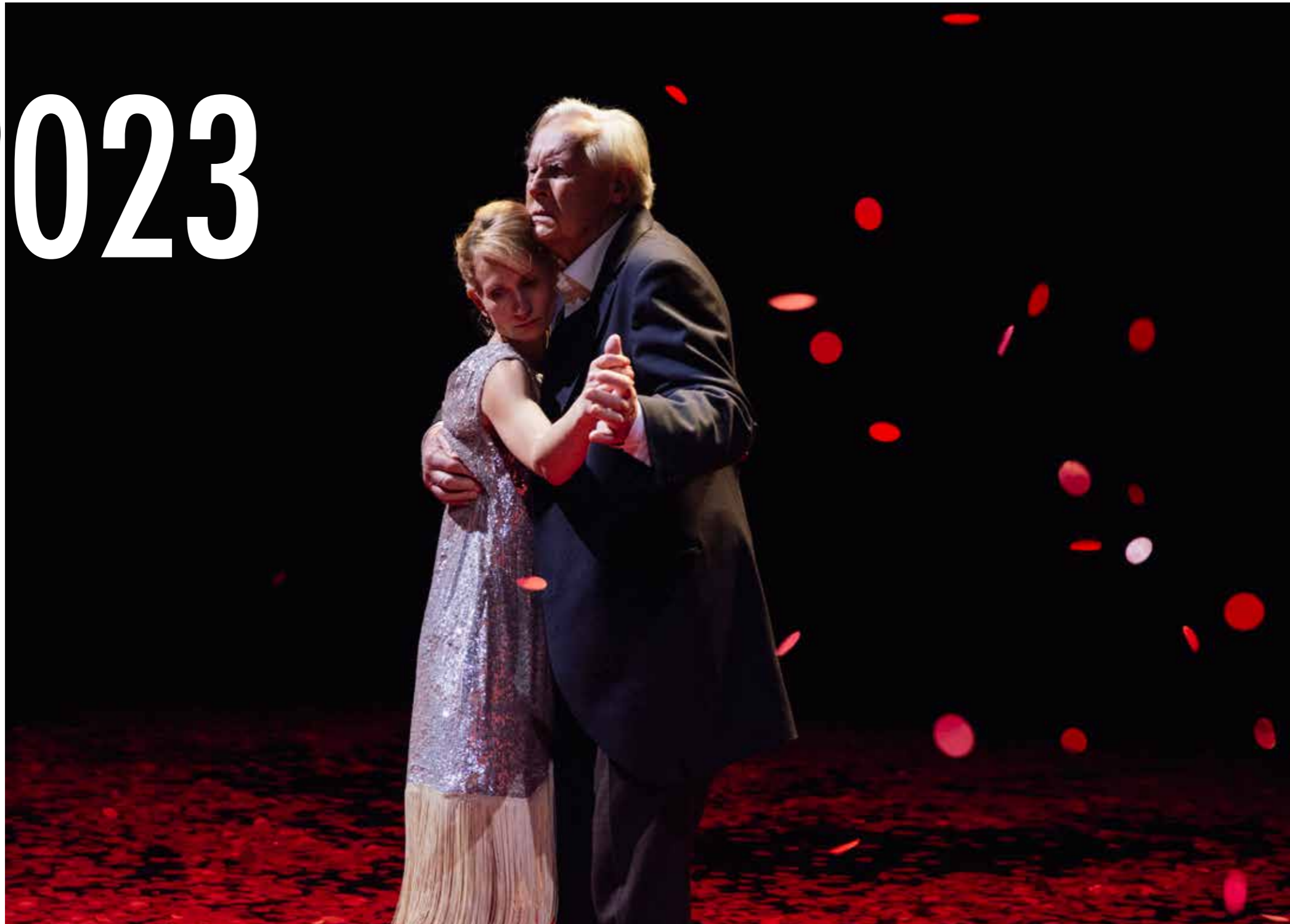
2023



NATIONAL
THEATRET



2023



INNHOOLD

Teatersjefens leder _____	4–5
Nøkkeltall _____	6–7
Forestillinger _____	8–35
Virksomhetsstyring _____	38–39
Styrets beretning _____	40–45
Resultatregnskap _____	46–47
Balanse _____	48
Noter til regnskapet _____	49–56
Kontantstrøm _____	57
Statistikk _____	58–59
Revisjonsberetning _____	60–61
Klimaavtrykk og bærekraft _____	62–65
Ensemble _____	66–67



Birgitte Larsen og Sverre Anker Ousdal i *Jordbærstedet* av Ingmar Bergman, som i Johannes Holmen Dahls regi var første forestilling på Hovedscenen i 2023.

Rekordår med bismak

Publikum strømmet til salene, og vi kunne notere rekord i billettinntekter og antall besøkende på våre egne scener. Likevel ble 2023 året hvor Nationaltheatret endte i en kritisk økonomisk situasjon.

Hvordan er det mulig å både notere besøksrekord på egne scener og stort økonomisk underskudd i løpet av samme år? Svaret er sammensatt.

Nationaltheatrets økonomi har vært presset over tid. Teaterets egenkapital har gradvis blitt redusert av pensjonsutgifter. Usikkerheten rundt oppstarten av rehabiliteringen har gjort det vanskelig å langtidsplanlegge, og fordi vi tidligere har trodd at vi skulle flytte ut av teateret på vårparten dette året, har vi tatt i bruk nye spillesteder. Det har kostet.

I tillegg har vi ikke blitt kompensert for lønns- og prisvekst de siste ti årene. Det ser vi og flere andre teater- og kulturinstitusjoner de alvorlige konsekvensene av nå.

NEDBEMANNING OG OMSTILLING

Mot slutten av 2023 måtte vi varsle nedbemanning. Det var en vanskelig nyhet for alle som jobber på teateret.

Når denne årsrapporten går i trykken, skriver vi 2024, og mye tyder på at vi har klart å redusere teaterets utgifter

gjennom sluttpakker og omstilling av driften. Men det betyr ikke at vi kan puste lettet ut. Så lenge vi fortsetter å underkompenseres, går norske teater tøffe år i møte.

Men det ville vært trist om historien om 2023 bare skulle handle om økonomi. Året var også fylt med store kunstneriske seire, øyeblikk som går inn i historiebøkene og forestillinger som nådde ut til et bredt publikum.

TEATERBEGIVENHET PÅ ØKERN

På en av årets første dager var det leseprøve på *Døden på Oslo S*, og vi begynte å ane konturene av hva dette kunne bli – selv om vi også kjente på en enorm spenning: Å sette opp en forestilling i et nedlagt kjøpesenter på Økern var et halsbrekkende stunt. Mye var investert, og mye kunne gå galt. Men da Pelle, Proffen og Lena syklet gjennom det fullsatte lokalet, musikken runget i veggene og det luktet både øl og svette, visste vi alle at vi var med på noe stort.

Forestillingen var nesten utsolgt før den hadde premiere, og da de overstrøm-

mende tilbakemeldingene kom fra både publikum og presse, økte interessen ytterligere. Forestillingen ble belønnet med to Heddapriser, for beste forestilling og for beste medspiller, det tekniske laget mottok Fagprisen for sin enorme innsats og kommunikasjonsavdelingen ble nominert til NPU-prisen for sitt omfangsrike formidlingsarbeid rundt forestillingen.

HISTORISK ØYEBLIKK PÅ HOVEDSCENEN

I juni ble Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport lest opp ord for ord fra Nationaltheatrets hovedscene, under tittelen *Norge lytter*. Å få høre rapporten lest i sin helhet gjorde inntrykk. Fra den store, mørke sannheten om hva fornufts-kningspolitikken har ført til for samer, kvener og norskfinner gjennom historien, til de sterke historiene fra enkeltmennesker som hadde opplevd uretten.

Den sceniske lesningen, som var et samarbeid mellom Nationaltheatret, Kvääniteatteri og Festspillene i Bergen, varte i over ett døgn, ble direktesendt på NRK og nådde ut til over en halv million seere.



SEIRE FOR NORSK DRAMATIKK

Mange hadde skyhøye forventninger til Arne Lygres nye stykke *I vårt sted*. Etter bejublete *Tid for glede* på Det Norske Teatret, var manges øyne rettet mot nettopp denne upremieren, som fant sted i Kanonhallen. Arne Lygre innfridde, og i Sigrid Strøm Reibos regi, med en skuespillertrio «til å bøye seg i støvet av» (som en anmelder skrev), ble *I vårt sted* en stor kunstnerisk seier.

Og høsten skulle by på flere seire for norsk dramatikk: Å få oppleve at Jon Fosse ble tildelt Nobelprisen i litteratur var enormt. Flere av Fosses stykker, som *Barnet* og *Draum om hausten*, har hatt sin urpremiere på Nationaltheatret, og det er vel nesten umulig å overdrive den internasjonale betydningen denne prisen har for både norsk dramatikk generelt og Jon Fosse spesielt.

JUL PÅ NATIONALTHEATRET

Veldig mange har som juletradisjon å gå på teater, og noen har til og med

helt konkrete teaterstykker de bare må oppleve i rundt juletider. Også i 2023 strømmet publikum til Nationaltheatret i både førjulstiden og romjulen. Juleklassikeren *Julemiddag* spilte for 7500 mennesker på Amfiscenen, mens årets store familieforestilling *En julefortelling* spilte 55 utsolgte forestillinger på Hovedscenen og trakk nesten 35 000 små og store publikummere inn i salen.

I tillegg startet en helt ny juletradisjon denne høsten, nemlig *Nationaltheatrets julekonsert*. Også denne solgte svært godt og ble opplevd av nesten 15 000 publikummere. Alt i alt besøkte nesten 57 000 publikummere Nationaltheatret denne julen.

TEATER FOR FREMTIDEN

I 2024 er det mye som står på spill for norsk scenekunst. Mens våre kollegaer på Oslo Nye Teater trues av nedleggelse, kjemper vi fortsatt for at Nationaltheatret skal rehabiliteres og moderniseres. Og at vi skal kunne

oppfylle vårt samfunns mål, mens dette arbeidet pågår. Skal Norge være en kultur nasjon, som kan gi publikum et teater tilbud for fremtiden, må det også satses.

Vi er spente – og håpefulle.

I en urolig tid hvor algoritmene bestemmer og det raskt komsumerbare prioriteres, trenger vi felles, fysiske møteplasser på tvers av samfunnslag, alder og bakgrunn, hvor vi kan fortelle og leve oss inn i historier – i fellesskap. Og hvor det er tid og rom til å lytte. Det man i skoleverket har begynt å omtale som «positive analoge opplevelser og erfaringer».

Med rekordhøye 246 270 besøkende på våre egne scener i 2023, kan vi slå fast at publikum vil ha det også.

Kristian Seltun,
teatersjef

NØKKELTALL 2023

Økonomi (NOK)	2023	2022	2021	2020	2019
Egne inntekter	106 033 229	80 658 666	33 152 633	32 416 408	77 060 954
Offentlige tilskudd	265 505 271	245 516 250	247 263 657	227 332 541	206 310 806
Sum driftsinntekter	371 538 500	326 174 916	280 416 290	259 748 949	283 371 760
Produksjonskostnader* ¹		17 413 181	13 020 036	12 035 283	15 880 299
Personalkostnader	241 958 575	214 276 391	192 303 870	181 715 369	188 413 472
Avskrivinger	15 692 090	14 147 014	12 590 826	11 347 943	11 847 942
Andre driftskostnader	129,811 330	86 568 536	60 120 382	59 136 487	59 833 891
Sum driftskostnader	387 461 995	332 405 122	278 035 114	264 235 082	275 975 603
Driftsresultat	-15 923 495	-6 230 206	2 381 176	-4 486 133	7 396 156
Årsresultat	-14 361 799	-5 429 230	2 920 612	-4 271 928	7 773 541

Scene	2023	2022	2021	2020	2019
Produksjoner	32	35	15 ^{*2}	25	42
Forestillinger og arrangementer	919	629	649	535	1 050

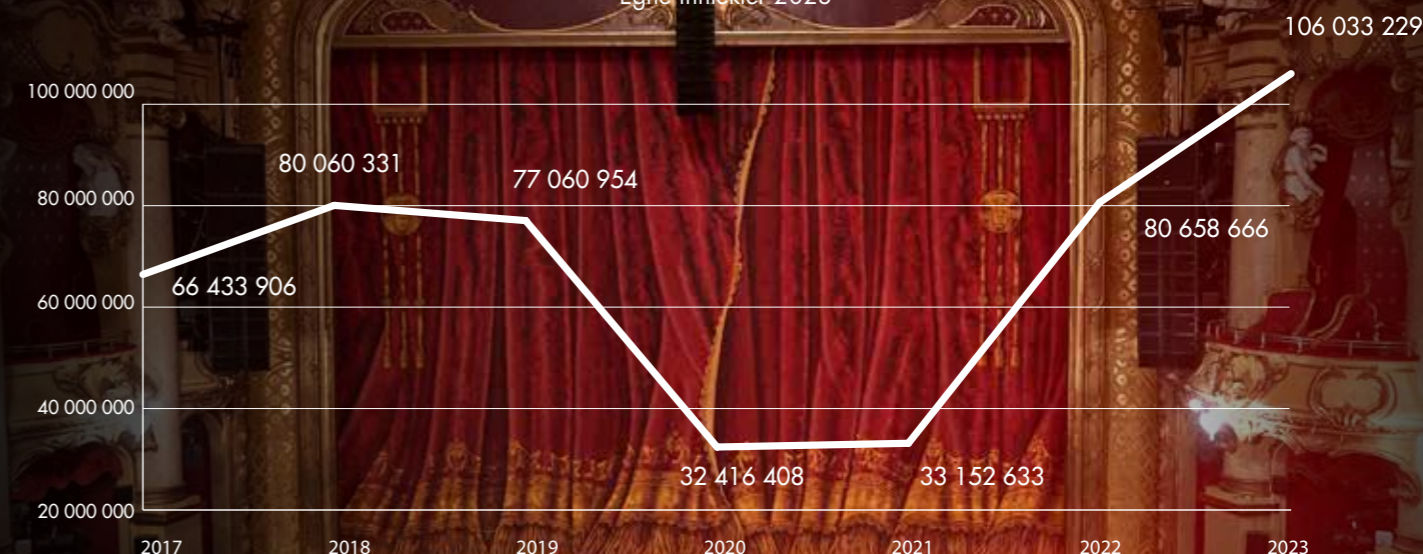
Sal	2023	2022	2021	2020	2019
Publikummere	246 270	198 506	86 087	65 690	249 108
Publikumsbelegg (%)	74	61	67	51	81
Medarbeidere					
Årsverk	247	247	237,6	218	243

*1 Inkludert i andre driftskostnader fra 2023.

*2 Inkluderer ikke utsatte eller avlyste produksjoner.

106,033,229

Egne inntekter 2023



246 270

publikummere opplevde en forestilling eller et arrangement fra Nationaltheatret i 2023

56 693

opplevde en juleforestilling på
Nationaltheatret i 2023

DØDEN PÅ OSLO S

64 FORESTILLINGER

56 FORMIDLINGSARRANGEMENTER

24 724 PUBLIKUMMERE

Her kan du lese om alle
Nationaltheatrets forestillinger
i 2023.

FORESTILLINGER OG ARRANGEMENTER



Kim Haugen fra forestillingen
Døden på Oslo S, som ble spilt
på Økernsenteret.

252
forestillinger

139 878
publikummere



Hovedscenen

Hovedscenen er Nationaltheatrets største og eldste scene – og et av landets mest praktfulle teaterrom.

Scenen er fra 1899, og er dermed like gammel som selve teateret. Den er bygget som et tradisjonelt titteskapsteater. Helt siden åpningen i 1899 er det blitt spilt repertoar på Hovedscenen, slik at det til enhver tid går flere forestillinger som spilles vekselvis. Hovedscenen rommer 741 publikummere.



JORDBÆRSTEDET

” En scenisk genistrek.
VÅRT LAND



Av Ingmar Bergman
Oversatt av Arne Lygre
Bearbeidet av Johannes Holmen Dahl
og Hege Randi Tørresen

Regi: Johannes Holmen Dahl. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Alf Lund Gobolt. **Scenografi og kosty-**

medesign: Nia Damerell. **Lysdesign:** Norunn Standal. **Koreografi:** Kristin Ryg Helgebostad. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:** Runi Sveen.

Medvirkende: Sverre Anker Ousdal, Anne Marit Jacobsen, Laila Goody, Hanna-Maria Grønneberg, Elias

Holmen Sørensen, Andreas Stoltenberg Granerud, John Emil Jørgensrud, Birgitte Larsen, Anne Krigsvoll, Trond Espen Seim og Yusuf Toosh Ibra. **Musiker:** Michael Krumin.

Uropremiere 21. januar 2023
Antall forestillinger: 41
Antall publikummere: 25 337

JEPPE PÅ BERGET

” Komediespill på høyt nivå.

DAGSAVISEN

Av Ludvig Holberg
Bearbeidet av Christian Lollike og
Njål Helge Mjøs

Regi: Christian Lollike. **Scenografi og kostymedesign:** Katrin Bombe. **Lysdesign:** Martin Myrvold. **Lyddesign:** Bendik Toming. **Maskør:** Nina König. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Produsent:** Rune Reksten.

Medvirkende: Eindride Eidsvold, Olav Waastad, Trine Wiggen, Kim Sørensen, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Bartek Kaminski, Vilde Moberg, Jacob Jensen, Per Christian Ellefsen,



Petronella Barker, Erland Bakker, Petter Mjøs Westlund, Oliver Eidem Nyeng, Theo Mekonnen Myking, Carlisle Sienes, Kjetil Kvist og Ilario Weiss.

Premiere 15. februar 2023
Antall forestillinger: 23
Antall publikummere: 9 184

FLUKT

” Dyktig, mørkt og morsomt

SCENEKUNST.NO

Av Mikhail Bulgakov
Oversatt av Dina Roll-Hansen
Bearbeidet av Alexander Mørk-Eidem
og Hege Randi Tørresen

Regi: Alexander Mørk-Eidem. **Scenografi:** Erlend Birkeland. **Kostymedesign:** Jenny Ljungberg. **Lysdesign:** Ellen Ruge. **Videodesign:** Torbjørn Ljunggren. **Maskør:** Ida Kristine Høgbakk. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:** Rune Reksten.

Medvirkende: Maria Kristine Hildonen, Herbert Nordrum, Trond Espen Seim, Marte Engebriksen, Ole Johan Skjelbred, John Emil Jørgensrud, Jacob



Jensen, Per Christian Ellefsen, Kim Sørensen, Bernhard Arnø, Andreas Tønnesland, Petronella Barker, Marika Enstad, Lasse Lindtner, Thomas Bjerkan, Henning Holm-Glad, Nora Klockervold, Ola Edvard Gamkinn,

Marta Aukland og Nemine Ertzgaard.

Norgespremiere 22. august 2023
Antall forestillinger: 26
Antall publikummere: 7 752

EN JULEFORTELLING

Treffer juleblink.

NRK



Av Charles Dickens
Dramatisert av Jack Thorne
Oversatt av Kristofer Grønskag

Regi: Maren Bjørseth. **Komponist og lyddesigner:** Alf Lund Godbolt. **Scenografi og kostymedesign:** Katja Ebbel. **Koreografi:** Ida Wigdel. **Lysdesign:** Norunn Standal. **Maskør:**

Rebekka Louise Refsnes. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** David Parrish.

Medvirkende: Anne Krigsvoll, Jan Gunnar Røise, Jacob Jensen, Ågot Sendstad, Marian Saastad Ottesen, Petronella Barker, Per Egil Aske, Maria Kristine Hildonen, Hanna-

Maria Grønneberg, Bernhard Arnø, Marika Enstad, Kasper Holt Ekeberg, Matheo Emile Olausen, Oskar Maximilian Wifladt Blomseth, Alma Louise Hovland-Larsen, Mina Svendsen Hubert og Simone Dahl Husby.

Premiere 21. oktober 2023
Antall forestillinger: 51
Antall publikummere: 34 421

NATIONALTHEATRETS JULEKONSERT



Regi Kim Haugen. **Scenografi:** Katja Ebbel. **Kostymedesign:** Cathrine Engehagen Bråthen. **Musikalsk ansvarlig:** Simon Revholt. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Koreografi:** Oleg Glushkov. **Dramaturg:** Elin Amundsen Grinaker. **Maskør:** Hege Ramstad. **Produsenter:** Maren K. Onsaker og Karoline Bjune.

Medvirkende: Lise Fjeldstad, Ingjerd Egeberg, Lasse Lindtner, Tone Mostrøm, Anneke von der Lippe, Hanne Skille Reitan, Hermann Sabado, Håkon Ramstad, Liv Bernhoff Osa, Andrea Bræin Hovig og Ola Edvard Gamkinn. **Kapellmester:** Simon Revholt. **Musikere:** Emilie Heldal Lidheim, Lena Rist Larsen, Morten Michelsen, Jo Fougner Skaansar, Elisabeth

Mørland Nasset, Erik Eilertsen, Live Berger Brekke, Morten Barrikmo, Nikolai Hatløy Matthews, Silje Haugan og Kai Lindal.

Sangere fra Bislett guttekor.
Dirigent: Marius Astrup Thoresen.

Uropremiere 11. november 2023
Antall forestillinger: 23
Antall publikummere: 14 779

DØDS- DANSEN

Av August Strindberg
Oversatt av Kjell Askildsen

Regi: Marit Moum Aune. **Komponist:** Nils Petter Molvær. **Scenografi og kostymedesign:** Even Børsum. **Lysdesign:** Agnethe Tellefsen. **Lyddesign:** Bendik Toming. **Maskør:** Eva Sharp. **Produsent:** Rune Reksten.

Medvirkende: Pia Tjelto, Jon Øigarden og Thorbjørn Harr.

Premiere på Torshov 15. oktober 2022
Gjenopptakelse på Hovedscenen
12. januar 2023
Antall forestillinger: 11
Antall publikummere: 7 608

” Den kanskje største styrken er likevel de tre skuespillernes intense sceniske nærvær. Spenningen mellom dem er tidvis elektrisk

SCENEKUNST.NO



HOLD KJEFT, DET ER IBSEN!

Av og med Liv Gulbrandsen

*En samarbeidsproduksjon
mellom Nationaltheatret og
ShowPeople.*

Uropremiere 29. april 2022
Gjenopptakelse 7. januar 2023
Antall forestillinger: 13
Antall publikummere: 6 944

” Nå burde bestemor være jævlig stolt av deg, Gulbrandsen!

SHAKESPEARETIDSSKRIFTET



ALICE I VIDUNDERLAND



En vidunderlig teaterdrøm som får barn til å måpe, og voksne til å gråte.

AFTENPOSTEN



Av Mads Bones og Kyrre Havdal fritt etter Lewis Carrolls *The Adventures of Alice in Wonderland*

Regi: Mads Bones. **Komponist, sangtekstforfatter og musikalsk ansvarlig:** Kyrre Havdal. **Scenografi og videodesign:** Gjermund Andresen. **Kostymedesign:** Christina Lovery. **Lysdesign:** Ingrid Skanke Høstøien. **Videodesign:** Torbjørn Ljunggren. **Koreografi:** Martha Stan-

dal. **Maskør:** Ida Kristine Høgbakk. **Dramaturg:** Oda Radoor. **Produsent:** Maren K. Onsaker.

Medvirkende: Kjersti Tvetterås, John Emil Jørgensrud, Trond Espen Seim, Anneke von der Lippe, Giske Armand, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Marika Enstad, Hanna-Maria Grønneberg, Vilde Moberg, Henning Holm-Glad, Lasse Lindtner, Nora

Kristine Korshamn, Thelmine Vanay Olafsen, Isabelle Døvingen Sundby, Lotte Haug-Onsaker, Mette Bertine Sagen og Marta Aukland. **Musikere:** Kyrre Havdal, Tove Kragset, Tore Sandbakken og Andreas Bratlie.

Urpremiere 11. november 2019
Gjenopptakelse 24. mars 2023
Antall forestillinger: 31
Antall publikummere: 14 649

HAMLET



Herbert Nordrum er sensasjonelt god som Hamlet

AFTENPOSTEN

Av William Shakespeare
Oversatt av André Bjerke
Bearbeidet av Johannes Holmen Dahl og Hege Randi Tørressen

Regi: Johannes Holmen Dahl. **Scenografi og kostymedesign:** Nia Damerell. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Alf Lund Godbolt. **Lysdesign:** Norunn Standal. **Maskør:** Eva Sharp. **Dramaturg:** Hege Randi Tørressen. **Produsent:** David Parrish.

Medvirkende: Herbert Nordrum, Sigurd Myhre, Ågot Sendstad, Maria Kristine Hildonen, Håkon Ramstad, Elias Holmen Sørensen, Mattis Herman Nyquist, Andreas Skjellum Tønnesland, Patrick Hilmar Ingvaldsen,

Anne Krigsvoll, Kim Haugen, Tone Mostrøm og Nils Johnson. **Musikere:** Elisabeth Mørland Nasset og Lars Gärtner Fremmerlid.

Premiere 17. august 2021
Gjenopptakelse 15 oktober 2023
Antall forestillinger: 19
Antall publikummere: 9 996



Heddaprisen



Vant

Herbert Nordrum
**BESTE MANNLIGE
SKUESPILLER/
HOVEDROLLE**

JANE EYRE



Gleden, energien og humoren som strømmer mot oss, trumfer det aller meste.

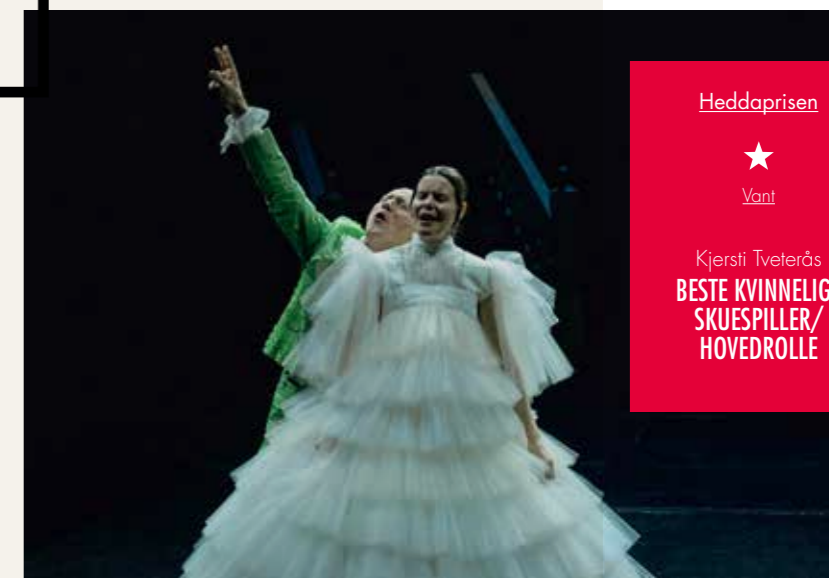
KLASSEKAMPEN

Av Charlotte Brontë
Oversatt av Ragnfrid Stokke
Dramatisert av Eline Arbo og Njål Helge Mjøs

Regi: Eline Arbo. **Scenografi:** Olav Myrvedt. **Kostymedesign:** Alva Walderhaug Brosten. **Komponist og lyddesign:** Thijs Van Vuure. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Koreograf:** Ida Wigdel. **Maskør:** Nina König. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Produsent:** David Parrish.

Medvirkende: Kjersti Tvetterås, Thorbjørn Harr, Heidi Goldmann, Anders Mordal, Mattis Herman Nyquist, Helene Naustdal Bergsholm og Hanne Skille Reitan.

Premiere 6. mai 2022
Gjenopptakelse 4. november 2023
Antall forestillinger: 10
Antall publikummere: 6 705



Heddaprisen



Vant

Kjersti Tvetterås
**BESTE KVINNELIGE
SKUESPILLER/
HOVEDROLLE**

64
forestillinger

24 724
publikummere

Økernsenteret

DØDEN PÅ OSLO S

Av Ingvar Ambjørnsen, Axel Hellstenius
og Frank Hammersland

Regi: Simen Formo Hay. **Musikalsk ansvarlig:** Martin Miguel Almagro Tonne. **Scenografi:** Dagny Drage Kleiva. **Kostymedesign:** Alva Walderhaug Brosten. **Lysdesign:** Oscar Udbye. **Maskør:** Eva Sharp. **Regi- og prosjektassistent:** Rudolf Terland Bjørnerem. **Sangtekstforfatter:** Axel Hellstenius og Frank Hammersland. **Dramaturg og medforfatter:** Oda Radoor. **Opphaver:** Ingvar Ambjørnsen. **Prosjektleder:** David Parrish.

Medvirkende: Filip Bargee Ramberg, Sjur Vatne Brean, Flo Fagerli, Maria Kristine Hildonen, Deniz Kaya, Rafid Arsalan Islam, Kim Haugen, Bernhard Arnø, Tone Mostrau, Hanne Skille Reitan, Ågot Sendstad og Heidi Goldmann. **Musikere:** Martin Miguel Almagro Tonne, Martin Heggli Mellem og Synnøve Gustavsen Ovrud.

Urpremiere 9. mars 2023
Antall forestillinger: 64
Antall publikummere: 24 724

Partnere og støttespillere:
Økern Sentrum Oslo,
Sparebankstiftelsen DNB
og Fritt ord



En sterk og sår opplevelse ulikt
alt annet.

DAGSAVISEN

Heddaprisen



Vant

BESTE
FORESTILLING

Heddaprisen



Nominert

BESTE
FORESTILLING
FOR UNGDOM

Kritikerprisen



Nominert

TEATER, MUSIKK
OG DANS
2022–2023



88
forestillinger

13 072
publikummere



Amfiscenen

Amfiscenen er mer intim og moderne enn Hovedscenen, og er like gjerne arena for klassikere som for samtidsdramatikk. Her opplever du både små og store ensembler.

Amfiscenen, som holder til i fjerde etasje i teaterets hovedhus, åpnet i 1963. Det var første gang et norsk teater åpnet en scene innenfor selve teaterbygningen. Også på Amfiscenen spiller teateret repertoar, med flere forestillinger som alternerer.



JEG ER SYLV

Av Cecilie Løveid
Bearbejdet av Melanie Mederlind

Regi: Melanie Mederlind. **Scenografi og kostymedesign:** Katrin Nottrodt. **Lysdesign:** Agnethe Tellefsen. **Lyddesign:** Bendik Toming. **Maskør:** Eva Sharp. **Dramaturg:** Njål Helge Mjås. **Produsent:** Runi Sveen.

Medvirkende: Ragnhild Tysse, Seda Witt, Birgitte Larsen, Maria Lingfors og Eindride Eidsvold.

Urpremiere 19. august 2023
Antall forestillinger: 23
Antall publikummere: 2 051

” ... en kraftprestasjon fra de fire kvinnelige skuespillernes side DAGSAVISEN



MØT MEG VED MORGENGRY

” Stor scenekunst
GUDBRANDSDØLEN DAGNINGEN

Av Zinnie Harris
Oversatt av Jørgen Strickert

Regi: Terje Strømdahl. **Komponist:** Mari Kvien Brunvoll. **Scenografi og kostymedesign:** Sveinung Rudjord Unneland og Borghild Rudjord Unneland. **Lysdesign:** Olav Nordhagen. **Dramaturg:** Jørgen Strickert. **Produsent, Teater Innlandet:** Sigrun Breck. **Produsent, Nationaltheatret:** Karoline Bjune.

Medvirkende: Ingjerd Egeberg og Ine Jansen.

Produsert av Teater Innlandet i samarbeid med Nationaltheatret.

Oslopremiere 5. oktober 2023
Antall forestillinger: 22
Antall publikummere: 2 768



JULEMIDDAG



Hvis du kommer til Norge her i jule-tiden, må du ikke snyde dig selv for denne helt særlige forestilling. Det er noget af det bedste vi længe har set.

KULTURTID.DK



Av Tyra Tønnessen, inspirert av Thornton Wilders idé

Regi: Tyra Tønnessen. **Scenografi og kostymedesign:** Dagny Drage Kleiva. **Koreografi:** Tor Ivar Hagen. **Lyssetting:** Hanne Marte Griffiths. **Maskedesign:** Ruth Haraldsdottir Norvik. **Produsent:** Runi Sveen.

Medvirkende: Birgitte Larsen, Nils Johnson, John Emil Jørgensrud,

Helene Naustdal Bergsholm, Mariann Hole, Marte Engebriksen, Kim Falck, Endre Hellestveit, Nils Golberg Mulvik og Ågot Sendstad.

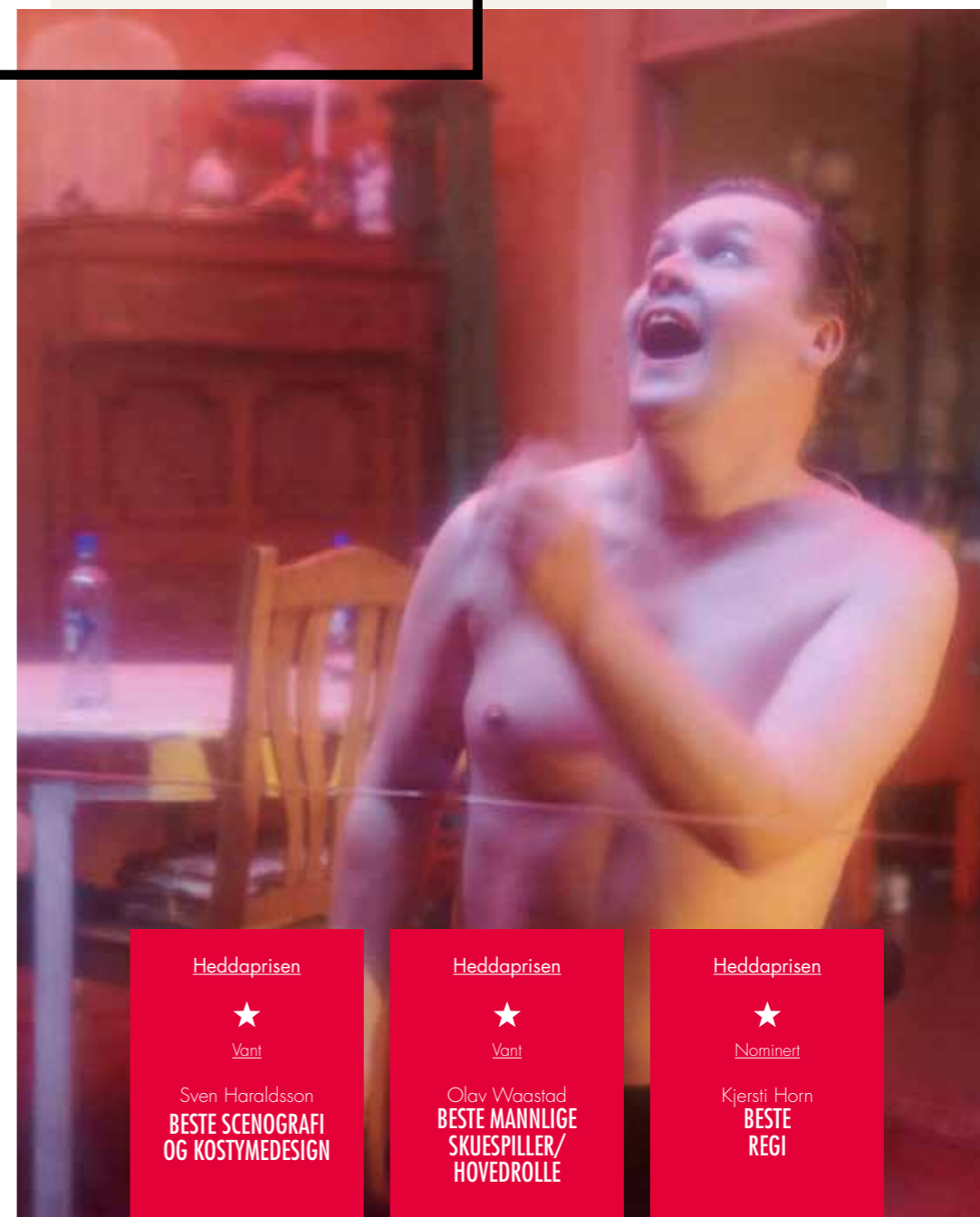
Urpremiere 15. november 2014
Gjenopptakelse 10. november 2023
Antall forestillinger: 38
Antall publikummere: 7 493

BLIKKTROMMEN



Det er så godt teater, at du neppe har sett noe liknende.

AFTENPOSTEN



Heddaprisen



Vant

Sven Haraldsson
**BESTE SCENOGRAFI
OG KOSTYMEDESIGN**

Heddaprisen



Vant

Olav Waastad
**BESTE MANNLIGE
SKUESPILLER/
HOVEDROLLE**

Heddaprisen



Nominert

Kjersti Horn
**BESTE
REGI**

Av Günter Grass. Oversatt av Trygve og Aud Greiff
Dramatisert av Kjersti Horn

Regi: Kjersti Horn. **Scenografi og kostymedesign:** Sven Haraldsson. **Lysdesign:** Marte Elise Stormo. **Lyddesign:** Erik

Hedin. **Maskør:** Lise Lotte S. Jørgensen. **Dramaturg:** Mari Vatne Kjeldstadli. **Produsent:** Ola A. Neegaard og Runi Sveen.

Medvirkende: Olav Waastad.

Premiere på Malersalen 21. september 2021
Nypremieren på Amfiscenen 5. november 2022
Antall forestillinger: 4
Antall publikummere: 582

47
forestillinger

4 063
publikummere



Torshov

Nationaltheatret flyttet inn i de gamle biblioteklokalene i Soria Moria-bygget på Torshov i 1977. Siden den gang har Torshovteatret vært en av Norges mest profilerte teaterscener.

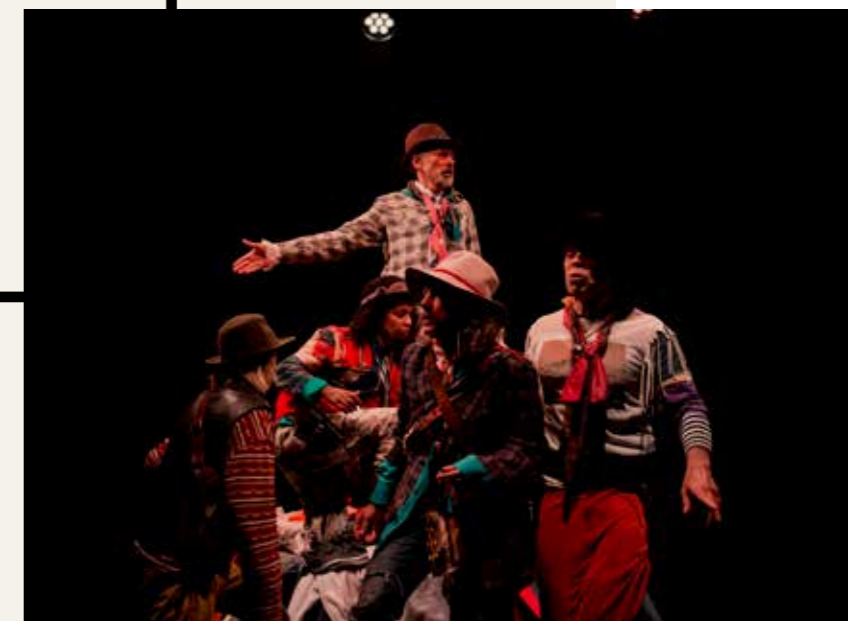
Torshovteatret har vært gjenstand for både kunstnerisk, politisk og økonomisk turbulens, men har hele tiden vært et sted der skuespillerne har kunnet prøve ut nye kunstneriske uttrykk og nye organisasjonsformer – og dermed trukket nye publikumsgrupper til teateret.



BILLY THE KIDS SAMLA VERK

Av [Michael Ondaatje](#)
Gjendiktet av [Anne Arneberg](#) og
[Espen Stueland](#)
Dramatisert av [Michael Ondaatje](#)

Regi: [Jonas Corell Petersen](#).
Scenografi og kostymedesign: [Ida Grimsgaard](#). Lysdesign: [Ida Klevstul Burdal](#). Lyddesign: [Lasse Marhaug](#).
Maskør: [Rebekka Louise Refsnes](#).
Dramaturg: [Olav Torbjørn Skare](#).
Produsent: [Silje Underhaug Fosseli](#).



Medvirkende: [Håkon Ramstad](#), [Sigurd Myhre](#), [Helene Naustdal Bergsholm](#), [Selome Emnetu](#) og [Andrine Sæther](#).

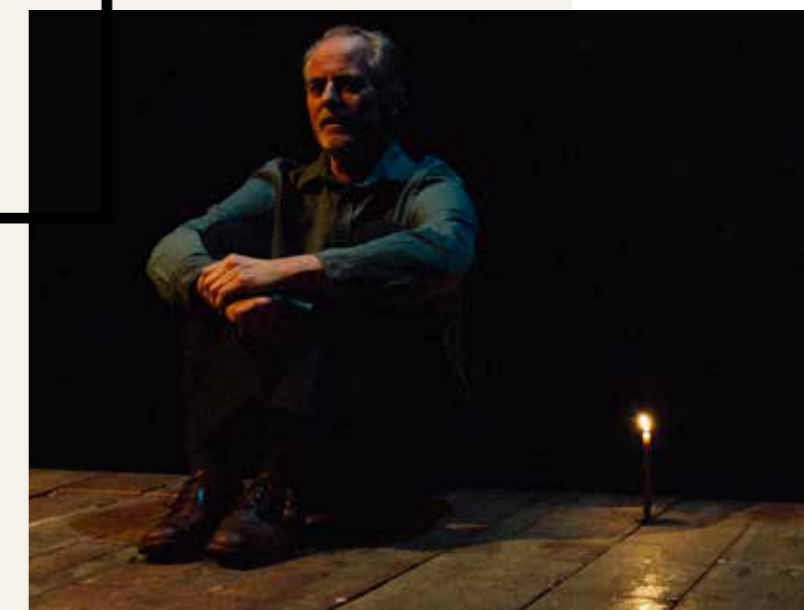
[Norgespremiere 20. januar 2023](#)
[Antall forestillinger: 14](#)
[Antall publikummere: 1 113](#)

” Både lekent og muntert
NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT

HVIS DETTE ER ET MENNESKE

Av [Primo Levi](#)
Oversatt av [Tommy Watz](#) og [Birgit Owe Svihus](#)
Bearbeidet av [Domenico Scarpa](#) og
[Valter Malosti](#)

Regi: [Alan Lucien Øyen](#). Scenografi og kostymedesign: [Alex Eales](#).
Lysdesign: [Martin Flack](#). Lyddesign: [Gunnar Innvær](#). Maskør: [Rebekka Louise Refsnes](#). Dramaturg: [Olav Torbjørn Skare](#). Produsent: [Silje Underhaug Fosseli](#) og [Runi Sveen](#).



Medvirkende: [Øystein Røger](#).

[Norgespremiere 11. mars 2023](#)
[Antall forestillinger: 28](#)
[Antall publikummere: 2 098](#)

” Rystende godt fortellerteater.
VÅRT LAND

148
forestillinger

26 344
publikummere



Kanonhallen

Kanonhallen på Løren var et tysk våpenverksted under andre verdenskrig. Nå har Nationaltheatret overtatt lokalet og fyller det med teater, servering og arrangementer for små og store.

I de seneste årene har Kanonhallen vært et kulturhus, og nå har Nationaltheatret overtatt lokalet og utstyrt det med en topp moderne scene med plass til 350 publikummere. Her kan små og store oppleve banebrytende scenekunst, i tillegg til åpen kafé og ulike formidlingsarrangementer.



ET STYKKE PLASTIKK



Glitrende komediespill

AFTENPOSTEN



Av Marius von Mayenburg
Oversatt av Øyvind Berg

Regi: Marius von Mayenburg. **Komponist:** Frode Jacobsen og Gaute Tønder. **Scenografi og videodesign:** Sébastien Dupouey. **Kostymedesign:** Katja Ebbel. **Lysdesign:** Torkel Skjærven. **Maskør:** Hege Ramstad og Marte Billington. **Dramaturg:** Ingrid Haugen. **Produsent:** Runi Sveen.

Medvirkende: Marian Saastad Ottesen, Ola G. Furusest, Jonas Hoff Oftebro, Jan Sælid og Lena Kristin Ellingsen.

Norgespremiere 23. februar 2023
Antall forestillinger: 17
Antall publikummere: 3 202

NIBELUNGENS RING



Fantastiske kostymer (...) Imponerende tekstarbeid

NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT

Av Richard Wagner
Oversatt av Eva-Marie Lund
Dramatisert av Ole Anders Tandberg

Regi: Ole Anders Tandberg. **Scenografi:** Sven Haraldsson. **Kostymedesign:** Maria Geber. **Lys- og videodesign:** Oscar Udbye. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Elin Amundsen Grinaker. **Produsent:** David Parrish.

Medvirkende: Håkon Ramstad, Jan Sælid, Olav Waastad, Helene Naustdal Bergsholm og Maria Omarsdottir Ausgulen.



Premiere 23. august 2023
Antall forestillinger: 13
Antall publikummere: 1 244

DEN FANTASTISKE MIKKEL REV

Av Roald Dahl
Oversatt av Tor Eivind Dahl
Dramatisert av Maria Drangeid

Regi: Maria Drangeid.
Komponist: Fredrik Storsveen.
Scenografi og kostymedesign: Ida Grimsgaard. **Lysdesign:** Agnethe Tellefsen. **Maskør:** Marte Billington. **Dramaturg:** Hege Randi Tørressen og Eirik Fauske. **Regiassistent:** Astrid Olava Dalsberget. **Produsent:** Silje Underhaug Fosseli.



Medvirkende: Jakob Stabell, Vilde Moberg, Karin Svihus Knutsen, Trond Høvik, Anders Mordal, Malin Landa og Christina Sleipnes.

Norgespremiere 15. september 2023
Antall forestillinger: 49
Antall publikummere: 9 079



For en rev! For et talent!

AFTENPOSTEN

DEN LILLE PRINSEN

Av Antoine de Saint-Exupéry
Oversatt av Thomas Lundbo
Dramatisert av Kjersti Haugen, Leiko Fuseya og Magnus Børmark

Regi: Kjersti Haugen. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Magnus Børmark. **Scenografi og kostymedesign:** Leiko Fuseya. **Koreografi:** Magnus Myhr. **Lysdesign:** Kristin Bredal. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Maren Onsaker.



Medvirkende: Anders Mordal, Erlend Bakker, Linn Bjørnvik Grøder, Vilde Moberg, Marika Enstad, Jacob Jensen, Eirin Tamar Ohana Goksøyr, Frida Odden Brinkmann og Heidi

Goldmann. **Musikere:** Magnus Børmark, Elisabeth Mørland Nesset, Peder Varkøy, David Aleksander Sjølie og Marius Trøan Hansen.

Premiere 30. november 2022
Antall forestillinger: 13
Antall publikummere: 2 520



Leken og overskuddsfylt

DAGSAVISEN

I VÅRT STED



Et stykke skrevet for evigheten

AFTENPOSTEN



Den nasjonale
Ibsenprisen



Vant

Arne Lygre

Heddaprisen



Vant

Arne Lygre
BESTE
SCENETEKST

Heddaprisen



Vant

Ragnhild Tysse
BESTE
MEDSPILLER

Heddaprisen



Nominert

BESTE
TEATERFORESTILLING

Av Arne Lygre

Regi: Sigrid Strøm Reibo. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Simon Revholt. **Komponist:** Kristoffer Kompen. **Scenografi og kostymedesign:** Katrin Nottrodt.

Lysdesign: Øyvind Wangensteen. **Maskør:** Eva Sharp. **Dramaturg:** Mari Vatne Kjeldstadli. **Produsent:** Rune Reksten.

Medvirkende: Laila Goody, Giske Armand og Ragnhild Tysse.

Musikere: Kristoffer Kompen og Magnus Løvseth.

Urpremiere 20. oktober 2023
Antall forestillinger: 12
Antall publikummere: 2 345

MENS VI VENTER PÅ NO' GODT

Av Linn Skåber

Regi: Catrine Telle. **Komponister:** Ingeborg Marie Mohn og Emilie Stoesen Christensen. **Scenografi og kostymedesign:** Even Børsum. **Lys- og videodesign:** Oscar Udbye. **Koreografi:** Jan Ivar Lund. **Maskør:** Ruth Haraldsdottir Norvik. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:** Rune Reksten.



Medvirkende: Linn Skåber, Ine Jansen, Mattis Seeberg-Lund og Simon Pettersen.

Urpremiere 8. januar 2022
Nypremiere 4. mai 2023
Antall forestillinger: 21
Antall publikummere: 4 807

En lekende teaterstund klonet med den fornøyelige kunsten å holde kjedsomheten på en armlengdes avstand. DAGSAVISEN.

DE MÅ FØDE OSS ELLER PULE OSS FOR Å ELSKE OSS

Den nasjonale
Ibsenprisen



Nominert

Camara Lundestad Joof

Heddaprisen



Nominert

BESTE FORESTILLING

Heddaprisen



Vant

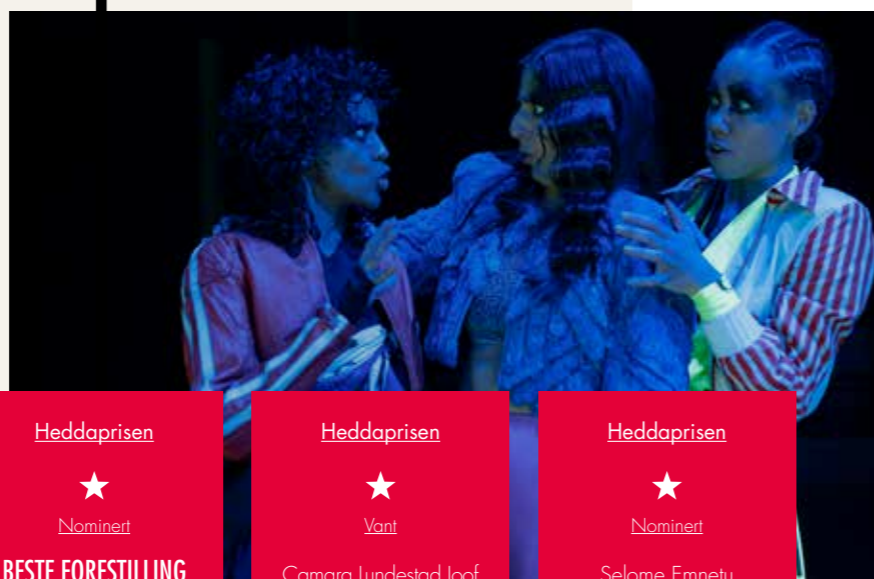
Camara Lundestad Joof
BESTE SCENETEKST

Heddaprisen



Nominert

Selome Emnetu
BESTE HOVEDROLLE



Innfrir skyhøye forventninger, og vel så det
SUBJEKT

Av Camara Lundestad Joof
Bearbeidet av Ole Johan Skjelbred

Regi og scenografi: Ole Johan Skjelbred. **Scenografi og kostymedesign:** Ane Ledang Aasheim.

Lysdesign: Mathias Lundgren. **Lyddesign:** Bendik Toming. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Mari Vaine Kjeldstadli og Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Runi Sveen.

Medvirkende: Selome Emnetu, Seda Witt og Maria Agwumaro.

Urpremiere på Torshov 3. november 2021
Nypremiere på Kanonhallen 14. mars 2023.
Antall forestillinger: 17
Antall publikummere: 2 512

Gjestespill og samarbeid

RO MITT HAV

Av Jon Fosse
Bearbeidet av Anne Marit Jacobsen

Regi: Anne Marit Jacobsen.
Komponist: Sinikka Langeland.

Medvirkende: Anne Marit Jacobsen.
Musiker: Sinikka Langeland.

Gjestespill i Kanonhallen
fra 11. februar 2023
Antall forestillinger: 6
Antall publikummere: 635



En perle av en
poesiforestilling.
DAGSAVISEN

IMPERIUM DELENDUM EST

Av Lviv Academic Theater

Regi: Dmytro Zahozhenko. **Scenografi:** Oleksiy Khoroshko. **Kostymedesign:** Maria Antonyak. **Regiassistent:** Svitlana Ilyuk. **Prosjektleder:** Viktoria Shvydko.

Medvirkende: Taisia Malakhova, Zoryana Dybovska, Olga Zahozhenko, Sofia



Lesyshak, Anastasia Perets, Oksana Tsimbalist og Anastasia Lisovska.

Gjestespill fra Lesya

Ukrainka. Støttet av Human Right House Foundation, Nobel Peace Center, Friit Ord og Mental health and Human Rights Info.

Gjestespill på Amfiscenen
30. september 2023
Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 178

VARM MELK MED HONNING

Av Maiken Schjøll Frisch
Musikk av Tora Dahle
Aagård

Regi: Kristi-Helene
Engeberg og Maiken
Schjøll Frisch. **Produ-**
senter: Andrea Therese,
Maiken Schjøll Frisch og
Kristi-Helene Engeberg



Medvirkende: Vilde Moberg
og Maiken Schjøll Frisch

Støttet av Salt art & music,
Dramatikkens Hus, Fritt Ord og
Oslo kommune. Produsert på
Salt art & music.

Gjestespill på Torshov fra
29. februar 2023
Antall forestillinger, Torshov: 2
Antall publikummere, Torshov: 342
Gjestespill i Kanonhallen fra
2. september: 3
Antall forestillinger, Kanonhallen: 3
Antall publikummere, Kanonhallen:
510

NISSENREVIEN 2023: BLOMST

Årets skolerevy 2023

Regi: Elise Refsnes Hassel-
nippe og Jørgen Lervik Dahl-
strøm. **Koreografi:** Iris Agata
Engeness og Dina Borge.
Produsent: Rune Reksten.



Medvirkende: Simon
Lillestølen, Nicoline Ording,
Fabian Torres Helgesen,
Felicia Formoe Karlsen,
Einar Smith, Marlin Aurora

Øien og Sofia Wheeler.
Kapellmester: Lars Stray.
Band: Robertas Petrauskas,
Herman Corneliussen,
Sebastian Christiansen,

Kjetil Myhren og Helge
Bergh-Pedersen.

Revysjefer: Nora Lekva
Ylvisåker, Rebecca Stan-
geland Kaufman, Nina
Dahl-Gavelstad og Daniela
Chavez Sliper. Mini-revysjef:
Nicolay Viggen.

Presentert i samarbeid med
OBOS.

Ble spilt på Hovedscenen
19. april 2023
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 892

17. MAI MATINÉ

Regi: Lena Kristin Ellingsen.
Musikalsk ansvarlig og
kapellmester: Simon
Revholt. **Lyssetting:** Hanne
Marte Griffiths. **Maskør:**
Ida Kristine Høgbakk.
Dramaturg: Elin Amundsen
Grinaker. **Produsent:** Maren
K. Onsaker og David
Parrish.



Medvirkende: Liv Bernhoft
Osa, Mari Maurstad,

Erland Bakker, Ågot Send-
stad, Lena Kristin Ellingsen,

Maria Kristine Hildonen,
Jacob Jensen, Sjur Vatne
Brean, Filip Bargee Ram-
berg, Andrea Bræin Hovig,
Thorbjørn Harr, Jan Gunnar
Røise, Anneke von der
Lippe, Rafid Arsalan Islam,
Ola Edvard Gamkinn, Ida
Benoisen, Asieh Amini,
Farnik Nozari, Josephine
Gracia, Aurora Itland, Wil-
liam Boo og Gard Hjertaas
Bjørnson.

Musikere: Elisabeth Mør-
land Nettet, Ellen Brekken,
Morten Michelsen, Kaja
Fjellberg Pettersen, Lise
Voldsdal, Ragnhild Lien, Isa

Caroline Holmesland, Eirik
Eilertsen og Simon Revholt.
Det Norske Jentekor (Dirigent:
Anne Karin Sundal-Ask) og
Camerata Laranjeiras.

Utdrag fra Scenekvelder sin
oppsetning av Chess ved
Folketeateret: **Koreografi:**
Thea Bay. Regi: Lars
Jacobsen. Musikk: Chess
på norsk Alt har sin tid
(Ungern '56). Komponist:
Ulvæus/Andersson.
Musikalsk ansvarlig: Atle
Halstensen.

Ble spilt 17. mai 2023
Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 720

NORGE LYTTER



En scenisk lesning av Sannhets- og
forsningskomisjonens rapport

Prosjektleder: Emnet Kebreab.
Produsent, Nationaltheatret: Maren
K. Onsaker. **Koordinator:** Marianne
Tveit. **Produsenter, NRK:** Ronja E.
Mahre Borgersen, Eskil Andersen og
Ragnhild Austli.

I samarbeid med Kväniteateri og
Festspillene i Bergen.

Ble direktestrømmet på NRK.

Ble gjennomført over ca. 35 timer på
Hovedscenen fra 2. juni 2023
Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 884

Gjestespill internasjonalt

DØDSDANSEN

Av August Strindberg
Oversatt av Kjell Askildsen

Regi: Marit Moum Aune.
Komponist: Nils Petter
Molvær. Scenografi og
kostymedesign: Even Børsum.
Lysdesign: Agnethe Tellefsen.
Lyddesign: Bendik Toming.
Maskør: Eva Sharp. Produ-
sent: Rune Reksten.

Medvirkende: Pia Tjelta, Jon
Øigarden og Thorbjørn Harr.

Forestillingen gjestet The Coronet
Theatre i London fra 16. mars 2023.
Antall forestillinger: 14
Antall publikummere: 2 130



JANE EYRE



Av Charlotte Brontë
Oversatt av Ragnfrid Stokke
Dramatisert av Eline Arbo og
Njål Helge Mjøs

Regi: Eline Arbo. Scenografi: Olav
Myrtvedt. Kostymedesign: Alva
Walderhaug Brosten. Komponist og
lyddesign: Thijs Van Vuure. Lysdesign:
Øyvind Wangensteen. Koreograf:

Ida Wigdel. Maskør: Nina König.
Dramaturg: Njål Helge Mjøs.
Produsent: David Parrish.

Medvirkende: Kjersti Tveterås,
Thorbjørn Harr, Heidi Goldmann,
Jan Gunnar Røise, Mattis Herman
Nyquist, Helene Naustdal Bergsholm

og Hanne Skille Reitan.

Forestillingen gjestet International Theatre
Amsterdam (teaterfestivalen Brandhaarden)
fra 24. februar 2023
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 1 345



Trine Wiggen i
Jeppe på berget.

Virksomhetsstyring

For et teater innebærer god virksomhetsstyring å balansere politiske føringer og kunstneriske mål med økonomiske rammer for å skape mye og stor scenekunst.

Vi følger en strategi som dekker utviklingen av så vel scenekunsten som organisasjonen, og det er viktig at ressursbruken er effektiv og forutsigbar. Ansvaret og myndigheten for å nå målene i strategien er tydelig definert for ledelsen og organisasjonen, og vi legger vekt på å gi styret og eier oppdatert og relevant informasjon om kunstneriske resultater, organisasjon og økonomi, slik at alle bidrar til å holde virksomheten på riktig kurs og tar kloke, opplyste veivalg.

TILLITSVALGTE

pr. 31.12.23:

NSF – Norsk
Skuespillerforbund:

Thorbjørn Harr
Trine Wiggen
Maria Kristine Hildonen
Jacob Jensen
Seda Witt

FTS – Fagforbundet teater
og scene:

Leder: Cathrine Bråthen
Nestleder: Ida Høgbakk
Styremedlem: Eva Sharp
Styremedlem: Svein Eldøy
Styremedlem: Majedin Kapic
Styremedlem: Benjamin Tveit
Styremedlem: Jannicke
Spillmer Klohs

CREO – Forbundet for kunst
og kultur:

Lea Meløe
Lina Hallem
Olav Torbjørn Skare

NTL – Norsk Tjeneste-
mannslag:

Lars Lauritzen
Runi Sveen
Hilde Vibeke Innerby

Hovedverneombud:
Lars Helvik

Kulturdepartementet

Kulturdepartementet er Nationaltheatrets eier og generalforsamling, og oppnevner medlemmer til teaterets styre. I tillegg til løpende eierdialog sender teateret budsjettøknader til departementet og rapporterer årlig om resultater og økonomi.



Styret

Styret er teaterets øverste beslutningsorgan, med ansvar for at driften og utviklingen av teateret skjer innenfor gjeldende regelverk og i tråd med forutsetningene for tilskuddene. Styret består av åtte medlemmer, hvorav fem er oppnevnt av departementet og tre ansattrepresentanter er valgt av de ansatte.



Teatersjef

Kristian Seltun

Teatersjefen er administrerende direktør og kunstnerisk leder. Han er overordnet ansvarlig for virksomheten, utvikler repertoaret og leder dramaturger, skuespillere og andre kunstneriske medarbeidere. Teatersjefen er ansatt på åremål av styret.



Nationaltheatrets organisasjon har fem hovedområder:

Kunstnerisk område, administrasjon, produksjon, teknisk område og kommunikasjon. Ledergruppen besto i 2023 av teatersjef, direktør, kommunikasjonssjef, teknisk sjef, plansjef og HR/HMS-leder. Bygge- og rehabiliteringsprosjektet er viktig i vår virksomhetsstyring nå og i de kommende årene.

Direktør

Marta Færevaa Hjelte

Nationaltheatrets direktør rapporterer til teatersjefen og har det operative ansvaret for teaterets drift. Direktøren leder det administrative området, med økonomi, drift, IT, plan og HR, og er overordnet leder for teknisk område og kommunikasjon.



Teknisk sjef
Ilka Licht



Kommunikasjonssjef
Ida M. Halvorsen



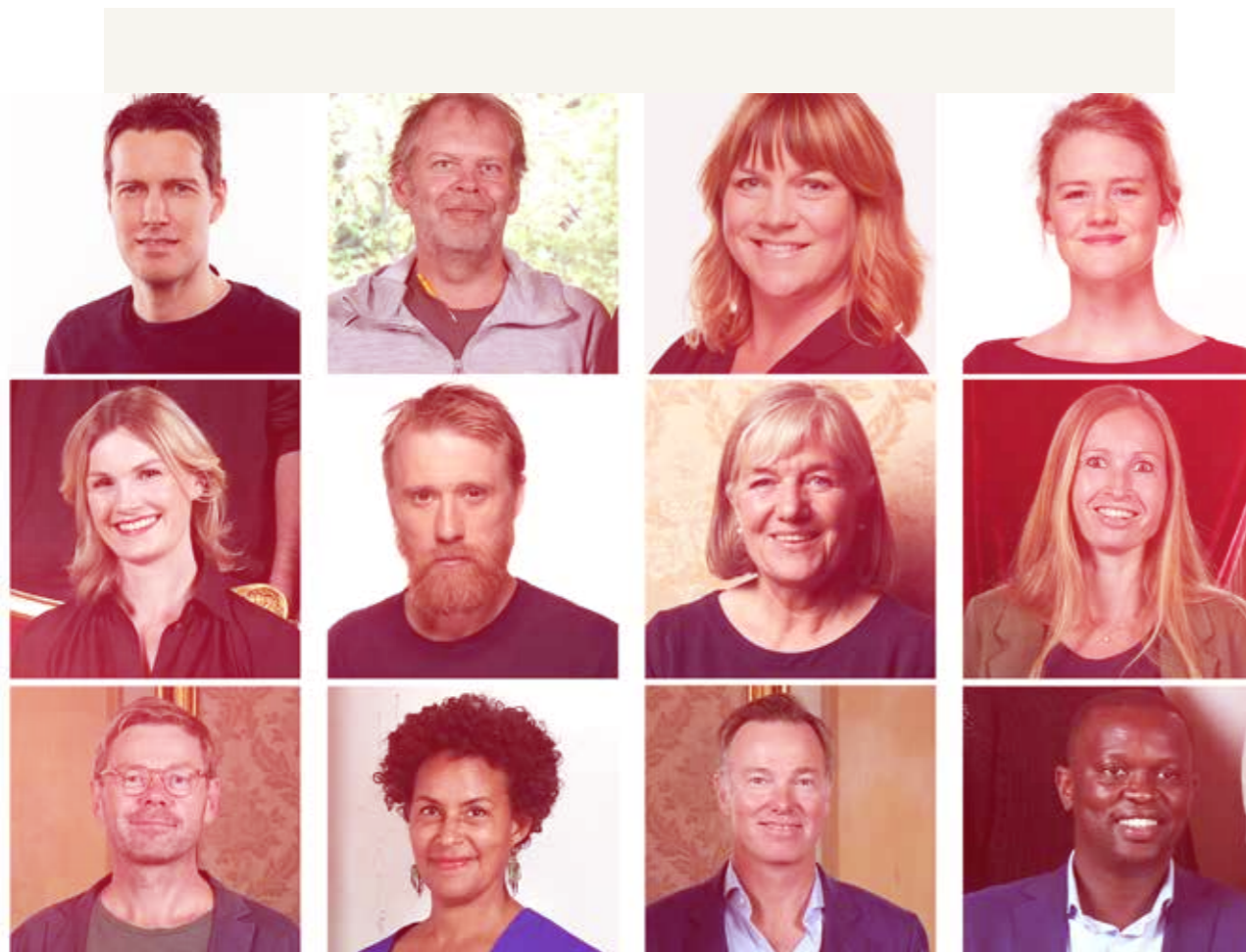
Plansjef
Kristin Fladmoe Wolmer



HR/HMS-leder
John Ivar Myrvold



Prosjektleder, bygg og rehabilitering
Thomas Gunnerud



L Styret 2023

15. juni 2021 oppnevnte Kulturdepartementet nytt styre på Nationaltheatret for perioden 2021–2025.

Styreleder: Gisele Marchand

Styremedlemmer: Asta Busingye Lydersen, Oslo. Henrik H. Langeland, Oslo. Olav H. Selvaag, Viken. Vincent Mrimba, Vestland. Julie Andersland, Vestland.

Ansattrepresentanter for 2023–2025: Karoline Husjord – ansattvalgt styrerepresentant. Thorbjørn Harr – ansattvalgt styrerepresentant. Lena Kristin Ellingsen – ansattvalgt styrerepresentant. Dani Bekkely – 1. varamedlem ansattvalgt styrerepresentant. Øyvind Wangenstein – 2. varamedlem ansattvalgt styrerepresentant. Vibeke Brathagen – 3. varamedlem ansattvalgt styrerepresentant.

Styrets beretning 2023

2023 var året der Nationaltheatret tok sats og presenterte *Døden på Oslo S* i det forlatte kjøpesenteret på Økern. Bakgrunnen for dette var en opprinnelig forventet utflytting fra hovedhuset i 2023. For å sikre kontinuitet i Nationaltheatrets publikumstilbud, ble det i 2021 startet opp teaterdrift i Kanonhallen på Løren og altså bygget opp en stedsspesifikk produksjon på Økern, som ble presentert våren 2023. Å flytte forestillingene ut av hovedhuset har gitt muligheter for å treffe nye publikummere. På den annen side har denne spredte aktiviteten bidratt til økt press på teaterets økonomi. Teateret har derfor igangsatt en større omstilling for å sikre en bærekraftig økonomi for årene som kommer.

Nationaltheatret har gjennom året bidratt i mulighetsstudiet Statsbygg utfører for å avklare om det er gjennomførbart å bygge teater under bakken på Tullinløkka og koble det sammen med Nasjonalgalleriet. Styret benytter denne anledningen til å gi sin støtte til denne foreslåtte løsningen. Det vil være et løft for Nationaltheatret og hele landets teaterbransje. Prosjektet vil samtidig sikre at teateret kan unngå nedstenging og midlertidig drift som følge av rehabiliteringen.

Nationaltheatret har som formål å produsere og formidle scenekunst av høy kvalitet til et bredt og sammensatt publikum. Teateret utfører i dag sin virksomhet i hovedhuset på Johanne Dybwads plass, på Torshovteatret, i Kanonhallen på Løren, i Stortingsgata 22 samt i verkstedene på Brobekk.

Teaterets kjerne

Nationaltheatret har normalt en planleggingshorisont for sine produksjoner på 20–26 måneder før premiere. Det var ikke situasjonen da programmet for 2023 skulle legges. Det var planlagt at vi i 2023 skulle bruke våren på å flytte ut av teateret på Johanne Dybwads plass, og ikke ha annen hovedsceneaktivitet enn *Døden på Oslo S* i det nedlagte kjøpesenteret på Økern. Videre var planen at en midlertidig hovedscene skulle stå klar til høstsesongen 2023.

Så sent som i februar 2022 fikk vi imidlertid vite at teateret skulle være på Johanne Dybwads plass også i 2023. Det ga oss en planleggingshorisont for Hovedscenen på knappe åtte måneder frem til første leseprøve skulle finne sted. Det ble et hektisk løp å berge inn, men vi løste det med å flytte *Jordbærstedet*, som egentlig var planlagt å produseres for Kanonhallen, til Hovedscenen. Denne lå allerede i et vanlig planleggingsløp og kunne, uten altfor store omrokninger i sine milepæler, på så kort varsel bytte scene. *Den lille prinsen*, som gikk i Kanonhallen høsten 2022, hadde fremdeles så god fart i salget at denne kunne dras over nyttår og spille videre i *Jordbærstedets* plass. Men flyttingen av *Jordbærstedet* førte likevel til en del kvelder uten publikumstilbud i Kanonhallen.

Våren videre reddet vi blant annet med en gjenopptakelse av *Alice i Vidunderland*, som teateret hadde på lager fra 2019.

På høsten ble *Hamlet* og *Jane Eyre* svært populære gjensyn hos publikum. Til slutt kom *En julefortelling*, som opprinnelig var planlagt som jule- og familieforestilling til en midlertidig hovedscene, og som sånn sett var den eneste produksjonen som lå i et vanlig planlagt løp. Den ble en stor suksess, med 55 utsolgte kvelder og en meget opplagt Anne Krigsvoll i rollen som Scrooge.

For ytterligere å berike programmet på høstsiden produserte vi dessuten en julekonsert, *Nationaltheatrets julekonsert*, som ble siste premiere i 2023. Noe slikt har Nationaltheatret aldri gjort tidligere, og vi hadde beherskede forventninger til hvordan publikum ville respondere. Forhåndssalget var også tregt, men fra premieren tok salget av, og vi endte med 23 svært gode saler. Vi tør si en tradisjon er født.

Teaterets publikums- og formidlingsaktivitet

Allerede høsten 2022 hadde teateret gode indikasjoner på at 2023-repertoaret vakte publikums interesse. Etter lanseringen av vårprogrammet og tidlig slipp av storproduksjonen *Døden*



på Oslo S i august 2022, viste engasjement og forhåndssalg at teaterpublikummet for alvor var på vei tilbake til Nationaltheatret.

Da dørene åpnet på Økernsenteret senere på våren, var store deler av billettene allerede solgt. Undersøkelser og tilbakemeldingene fra publikum viser også at teateret med *Døden på Oslo S* nådde ut til en rekke nye publikumsgrupper, en uttalt ambisjon for prosjektet og en viktig del av teaterets mål om å nå et bredt og sammensatt publikum.

Som en del av arbeidet med å nå nye publikummere, gjennomførte teateret et omfattende formidlingsprogram med støtte fra blant andre Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Fritt Ord. Programmet inkluderte arrangementer som introduksjoner, salonger og konserter i tillegg til et eget program for unge, skapt og drevet av en gruppe ungdommer kalt Ungt Crew. Resultatene fra prosjektet viste en markant økning i publikummere i unge aldersgrupper. Etter at prosjektet var avsluttet, fikk teateret ytterligere tilskudd fra eksterne støttespillere til videreføringen av arbeidet med ungt publikum for to nye år.

Høsten 2023 iverksatte teateret flere publikumsundersøkelser for å kartlegge publikums vaner og motivasjon. Teateret startet også en regelmessig undersøkelse av merkevarestyrke og posisjon, hvor første måling ble gjennomført på tampen av 2023. Innsikten som kommer gjennom disse analysene, danner utgangspunktet for et større arbeid med å styrke publikumsopplevelse og tilbud i året som kommer.

Økonomisk utvikling

Teaterets økonomi har vært anstrengt over tid. Teaterets lukkede pensjonsordning har bidratt til en betydelig reduksjon i teaterets egenkapital siden 2019. Usikkerhet med hensyn til framdriften i rehabiliteringen av teateret har gitt en økt økonomisk belastning de siste årene. Nationaltheatret har dessuten i likhet med bransjen for øvrig opplevd underkompensasjon av lønns- og prisvekst de siste ti årene. I 2023 ble situasjonen enda mer krevende som følge av økt inflasjon og høy lønnsvekst.

Ved inngangen til året ble det truffet tiltak for å redusere den økonomiske belastningen. Vi valgte for eksempel å stenge Torshovteatret høsten 2023 og flytte produksjonene inn i hovedhuset. Det gav kostnadsreduksjon, samtidig som det gav flere seter å selge.

Styret besluttet en mer omfattende omstilling høsten 2023 og igangsatte en større omstilling, slik at teateret fra 2025 igjen kan drive med overskudd og bygge egenkapital. Omstillingen har som mål å bedre teaterets økonomi med 20 MNOK i form av reduserte kostnader og økt inntjening. For å nå dette målet er det besluttet en reduksjon i bemanning på ca. 10 %.

Teateråret 2023 endte med et negativt årsresultat på 11,1 MNOK. Egenkapitalen ble dessuten belastet med et nedtrekk som følge av oppdatert NRS-beregning på 3,5 MNOK og effekten av inngåtte sluttpakker i 2023 på 6,3 MNOK. Samlet sett bidro dette til en negativ egenkapital med 20,9 MNOK.

Totale inntekter for året ble på 369 MNOK. Av dette utgjorde teaterets egne inntekter 106,1 MNOK. Dette er en økning ift. tidligere år. Dette skyldes i stor grad aktiviteten på Økern, som kom på toppen av teaterets ordinære aktivitet.

Teaterets årlige lønnskostnader varierer noe fra år til år avhengig av repertoar og hvilket kunstnerisk- og produksjonsteknisk personell produksjonene krever. Lønnskostnadene i 2023 var 242 MNOK, en økning i forhold til 2022 med 27,7 MNOK, som tilsvarer 12,9 %. 6,3 MNOK av økningen gjelder avtaler om sluttpakkekompensasjon, og 7,9 MNOK er lønnskostnader tilknyttet sikringstiltak og aktiviteten på Økern, som hadde øremerket finansiering. Dersom disse størrelsene ekskluderes økte lønnskostnadene med 6,5 %. Lønnsoppgjøret i 2023 var på 5,2 %.

Andre driftskostnader beløp seg til 129,5 mill. kroner. Dette er en økning på 42,9 MNOK, som tilsvarer 49,6 %, sammenlignet med 2022. 29,8 MNOK av driftskostnadene i 2023 var imidlertid tilknyttet sikringstiltak og aktivitet på Økern, som hadde øremerket finansiering. Teateret opplevde også høy prisvekst. Leiekostnadene steg blant annet med 7 % fra 2022 til 2023.

Nationaltheatrets økonomiske status ved utgangen av 2023 viser et underskudd på 17,4 MNOK. Teaterets total kapital var ved utgangen av året 125,7 MNOK, mens det året før var 132,9 MNOK.

Nationaltheatrets likviditetsbeholdning er betydelig redusert som følge av underskudd to år på rad. Beholdningen var på 15,8 MNOK per 31.12.2023.

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og at regnskapet gir et riktig bilde av selskapsresultat for regnskapsåret 2023 og finansielle stilling per 31.12.2023. Det har ikke inntrådt forhold av betydning for vurdering av regnskapet etter balansedagen. Styret foreslår at årets underskudd på 17,4 MNOK føres mot Annen egenkapital.

Risiko

Teaterproduksjon er i utgangspunktet en strukturert og planmessig prosess. Normalt innebærer det forholdsvis lav risiko mht selve produksjonskostnaden. Men teater blir laget av mennesker for mennesker. Det tar tid å endre programmet dersom forutsetninger endrer seg gjennom produksjonsløpet. Noen forestillinger kan være bygget opp rundt en enkelt skuespiller. Eventuell personskafe eller sykdom kan da ha store økonomiske konsekvenser, siden det tar tid for en ny skuespiller å overta rollen. Dersom en produksjon ikke faller i smak hos publikum, kan det være vanskelig å gjennomføre endringer i program på kort varsel. For å kunne gjennomføre risikoreduerende tiltak, er det viktig å ha alternative produksjoner som kan settes inn. Nationaltheatret har lite lagringsplass, slik at størrelsen på repertoarvolumet er begrenset.

Med tilnærmingen som nå legges til grunn for rehabiliteringsprosessen, ser det ut til at teateret kan planlegge med teaterdrift på Johanne Dybwads plass fram til det står ferdige lokaler å flytte inn i. En slik forutsigbarhet gjør at teateret igjen kan samle teatervirksomheten og gjennom det redusere kostnadsnivå og økonomisk risiko.

Organisasjon

Gjennomsnittlig antall årsverk ved Nationaltheatret i 2023 var 247,2. Fordelingen mellom kjønnene per årsverk er henholdsvis 150 mannlige årsverk og 193 kvinnelige årsverk. Ledelsen ved teateret – det vil si øverste ledelse og avdelingsledere –

har i 2023 bestått av 23 personer: 13 menn og 10 kvinner. Teateret har ni styremedlemmer, hvorav tre er valgt av og blant de ansatte. I tillegg har de ansatte varamedlemmer. Kjønnfordelingen blant de faste medlemmene er fem kvinner og fire menn.

Gjennomsnittlig sykefravær har i 2023 vært på 3,3 prosent. Det er en økning på 0,9 prosent sammenlignet med 2022. Det er ikke registrert noen arbeidsrelaterte skader som medførte sykefravær i løpet av 2023.

Likestilling

Teateret har i forbindelse med arbeidsgivers aktivitets- og redegjøringsplikt hatt arbeidsmøte med teaterets tillitsvalgte og hovedverneombud, der partene i fellesskap gikk gjennom Bufdirs sjekklister for å fremme likestilling og hindre diskriminering. I møtet ble det spesielt satt søkelys på temaene «forfremmelse og utviklingsmuligheter», «arbeidsmiljø, trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold» og «tilrettelegging for mangfold og mulighet for å kombinere arbeid og familieliv».

Det ble identifisert enkelte forbedringspunkter og relevante tiltak, som opplæring og nye rutinebeskrivelser, som vil bli iverksatt i løpet av 2024. Blant annet er det planlagt opplæring av ledere og tillitsvalgte i viktigheten av å sikre at teaterets medarbeidere har mulighet til faglig og personlig utvikling i sitt arbeid. I tillegg skal teateret iverksette seniorpolitikken som ble vedtatt i 2023. Målsetningen med seniorpolitikken er å tilrettelegge for god ivaretagelse av eldre arbeidstakere og stimulere ansatte til å stå lenger i arbeid.

I samarbeid med tillitsvalgte utarbeidet teateret i 2023 en likelønnstabell og kartlagt grad av ufrivillig deltidsarbeid. Tilsvarende kartlegging er planlagt i 2025. Dette er i tråd med aktivitets- og redegjøringsplikten.

Kjønnsmessig fordeling	Totalt ansatte		Lederstillinger		Andre stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsdeling alle ansatte i %	55,8	44,2	43,4	55,6	57,3	42,7
Kjønnsdeling heltidsansatte i %	50	50	43,4	55,6	50,7	49,3
Kjønnsdeling deltid i %	69,6	30,4	0	0	69,6	30,4
Gjennomsnittlig årslønn i kr 1 000	587'	609'	975'	906'	581'	604'



Likelønnsoversikt 2023	Gjennomsnittslønn		Kjønnfordeling		
	Menn (kr/%)	Kvinner (kr/%)	Menn (N) (%)	Kvinner (N) (%)	Total (N)
Alle ansatte	100 %	95,5 % (-4,5 %)	143	180	323
Ledergruppen	100 %	91,6 % (-8,4 %)	3	5	7
Mellomledere	100 %	103,7 % (3,7 %)	10	5	15
Kategori 1	100 %	98,9% (-1.1 %)	23	31	57
Kategori 2	100 %	100,9% (0,9 %)	2	2	4
Kategori 3	100 %	99,7 % (-0,3 %)	40	54	94
Kategori 4	100 %	100,1% (0,1%)	5	22	27
Kategori 5	100 %	96,6 % (-3,4 %)	8	7	15
Kategori 6	100 %	102,4 % (2,4%)	19	11	30
Kategori 7	100 %	80,7 % (-19,3 %)	9	20	29
Kategori 8	100 %	100,1% (0,1%)	14	23	37
Kategori 9	100 %		9		9

Kategori 1 - skuespillere og musikere

Kategori 2 - dramaturger

Kategori 3 - teknikere/syere/tilskjærer/verksted/maskører/rekvisitører/sufflører

Kategori 4 - servitører/resepsjon/billett

Kategori 5 - fagledere/fagansvarlige (teknikkutvikler/IT)

Kategori 6 - mestere/inspisienter/lydansvarlige

Kategori 7 - administrativt ansatte uten lederansvar

Kategori 8 - følgespottkjørere/myggmann&kvinne/kontrollpersonale/barnepassere

Kategori 9 - video- og lysdesignere/loftmestere

Mangfold

Mangfoldsarbeidet skal ha som mål å gjøre Nationaltheatret mer tilgjengelig og åpent for utøvere og medarbeidere for øvrig, som tradisjonelt ikke har funnet sin plass innenfor denne institusjonen. Vi tror det kan bidra til å gjøre teateret relevant for et større publikum.

Teateret gjennomførte høsten 2021 og våren 2022 et mangfoldsprosjekt i samarbeid med Maria Utsi og Mathias Danbolt. Hensikten med arbeidet var å kartlegge hindringer for mangfold i teateret som arbeidsplass og å øke bevisstheten om mangfoldsutfordringer. Utsi og Danbolt hadde dialog med samtlige avdelinger, og arbeidet resulterte i et sett med anbefalinger, dels rettet mot bransjen som sådan og dels mot teaterets ledelse og organisasjon.

Arbeidet med å følge opp anbefalingene fortsatte i 2023 med særskilt fokus på minoritetserfaringer blant de som har vært ansatt de siste tre årene. Resultatet av dette arbeidet vil foreligge i begynnelsen av 2024.

Samfunnsansvar

Nationaltheatret har som formål å lage scenekunst til et bredt og mangfoldig publikum. Ambisjonen må være at teateret gjennom repertoaret skal ha relevans og dermed være et bidrag i den offentlige samtalen. Teateret skal dessuten som alle andre virksomheter drive i tråd med de krav som stilles med hensyn til åpenhet og bærekraft.

Styret

Ved utgangen av 2022 besto styret ved Nationaltheatret av Gisele Marchand (leder), Julie Andersland, Henrik H. Langeland, Asta Busingye Lydersen, Vincent Mrimba og Olav Selvaag som aksjonærvalgte medlemmer og Lena Kristin Ellingsen, Thorbjørn Harr og Karoline Husjord som ansattvalgte.

Styrets medlemmer er dekket av ansvarsforsikring.

Strategi og framtidssikter

Våren 2024 leverer Statsbygg sitt mulighetsstudium for teater

under bakken på Tullinløkka og i sammenheng med Nasjonalgalleriet. Styret ser fram til en god debatt rundt forslagene og en videre framdrift i saken.

Å modernisere Nationaltheatret med rehabilitert hovedscene og to nye scener er et nasjonalt løft, som vil kreve engasjement fra flere regjeringer fremover. Dersom teateret skal unngå å legge ned driften, må det være aktivitet i den gamle bygningen frem til nye scener kan tas i bruk. Først da vil rehabiliteringen kunne starte. De tre alternativene som Statsbygg har arbeidet med har alle et tidsperspektiv på over 15 år. Raskere fremdrift betyr at Hovedscenen må stenge og at vi mister Nationaltheatret som institusjon i flere år, fordi mulighet for

alternative scener ikke finnes. Knappt noe har vært utredet mer grundig over så lang tid enn modernisering av Nationaltheatret. De tre alternativene i rapporten er med andre ord uttømmende. Saken har vært krevende i mange år, og vil kreve besluttsomhet fra skiftende Storting fremover. Med denne rapporten håper vi at grunnlaget for en bærekraftig og politisk solid beslutning er lagt.

Styret vil takke alle teaterets medarbeidere for stor innsats og en god porsjon tålmodighet i den omskiftelige og uforutsigbare tiden disse siste årene har vært.

Oslo, 26.2.2024
I styret for A/S Nationaltheatret

Gisele Marchand
Styreleder

Julie Andersland
Styremedlem

Lena Kristin Ellingsen
Styremedlem

Karoline Husjord
Styremedlem

Henrik H. Langeland
Styremedlem

Asta Busingye Lydersen
Styremedlem

Vincent Mrimba
Styremedlem

Olav H. Selvaag
Styremedlem

Thorbjørn Harr
Styremedlem

Kristian Seltun
Teatersjef

Marta Færevaaag Hjelle
Direktør

RESULTATREGNSKAP 2023

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Salgsinntekt	2	102 125 211	75 011 726
Offentlig tilskudd	3	265 505 271	245 516 250
Andre inntekter	4	3 908 018	5 646 940
Sum driftsinntekter		371 538 500	326 174 916
Lønnskostnad	5, 6	241 958 575	214 276 391
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	15 692 090	14 147 014
Annen driftskostnad	8	129 811 330	103 981 717
Sum driftskostnader		387 461 995	332 405 122
Driftsresultat		-15 923 495	-6 230 206
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		2 281 920	1 357 250
Annen finanskostnad		720 224	556 274
Resultat av finansposter		1 561 696	800 976
Resultat før skattekostnad		-14 361 799	-5 429 230
Skattekostnad på resultat		0	0
Årsresultat		-14 361 799	-5 429 230
Overføringer			
Overført fra annen egenkapital	9	14 361 799	5 429 230
Sum overføringer		-14 361 799	-5 429 230

BALANSE 2023

ANLEGGSMIDLER	Note	2023	2022
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	7	17 132 416	18 641 033
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	7	47 925 703	50 894 489
Sum varige driftsmidler		65 058 119	69 535 522
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	9	4 972 518	4 600 000
Sum finansielle anleggsmidler		4 972 518	4 600 000
Sum anleggsmidler		70 030 637	74 135 522
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		427 700	1 404 029
Andre kortsiktige fordringer	10	13 747 305	12 689 765
Sum fordringer		14 175 005	14 093 794
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	24 120 187	44 731 220
Sum bankinnskudd, kontanter o.l.		24 120 187	44 731 220
Sum omløpsmidler		38 295 192	58 825 015
Sum eiendeler		108 325 829	132 960 537

BALANSE 2023

EGENKAPITAL	Note	2023	2022
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	12	195 000	195 000
Overkurs	12	1 441 122	1 441 122
Annen innskutt egenkapital	9	4 600 000	4 600 000
Sum innskutt egenkapital		6 236 122	6 236 122
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	-18 953 248	990 058
Sum opptjent egenkapital		-18 953 248	990 058
Sum egenkapital		-12 717 126	7 226 180
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	6	45 163 181	41 459 369
Sum avsetning for forpliktelser		45 163 181	41 459 369
Annen langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		5 307 650	9 733 243
Skyldig offentlige avgifter		17 081 510	16 000 759
Annen kortsiktig gjeld	13	53 490 614	58 540 986
Sum kortsiktig gjeld		75 879 774	84 274 988
Sum gjeld		121 042 955	125 734 357
Sum egenkapital og gjeld		108 325 829	132 960 537

Oslo, 23.2.2024
I styret for A/S Nationaltheatret

Liv Gisele Marchand
Styreleder

Vincent Oduor Mrimba
Styremedlem

Julie Songstad Andersland
Styremedlem

Lena Kristin Ellingsen
Styremedlem

Asta Busingye Lydersen
Styremedlem

Henrik Helliesen Langeland
Styremedlem

Olav Hindahl Selvaag
Styremedlem

Karoline Karlsen Husjord
Styremedlem

Thorbjørn Harr
Styremedlem

NOTER

I REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Offentlig tilskudd:

Driftstilskuddet inntektsføres i det året det bevilges. Ubrukte tilskudd som ikke er rene driftstilskudd perlodiseres gjennom avsetning for neste år.

Sponsorinntekter:

Sponsorinntekter inntektsføres det året sponsorinntektene mottas. Billetinntekter som benyttes av sponsorene blir inntektsført løpende gjennom året.

Billetinntekter og aktiverte oppsetningskostnader:

Billetinntekter blir inntektsført når forestilling er avholdt. Forestillingskostnader er periodisert til det året forestillingen har premiere.

Klassifisering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk klassifiseres som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Fordringer for øvrig klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales innen ett år. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært til restverdi over driftsmidlenes forventede utnyttbare levetid. Ved endring i avskrivningsplan fordeles virkningen over gjenværende avskrivningstid («knekkpunktmetoden»). Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende som driftskostnader.

Påkostninger og forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand på anskaffelsestidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer føres i balansen etter fradrag for

avsetning til forventede tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap. Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggfordringer føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Skatt

Selskapet er kun skattepliktig for en mindre del av virksomheten.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, både innskuddsplaner, hybridplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

Hybridplaner

Ved hybridplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringselskap. I tillegg til selve innskuddet, betaler

selskapet også administrasjonskostnader forbundet til forpliktelsen. Ellers er planen lik innskuddsplanen.

Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer, som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringselskap). Selskapet presenterer netto pensjonsforpliktelse, inkludert estimatavvik. Effekten av endring i forpliktelser knyttet til endring i forutsetninger (estimatavvik) føres direkte mot egenkapitalen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opp-tjeningsmetode. IAS 19 punkt 93 A-39 S, ref NRS 6 punkt 67C, legges til grunn for behandling av aktuelle gevinster og tap. Estimatavvik føres direkte mot egenkapitalen og ikke over resultatet.

NOTER

NOTER

2 BILLETTINTEKTER

Arena	2023		2022	
	Antall publikum	Billettinntekter (kr 1 000)	Antall publikum	Billettinntekter (kr 1 000)
Hovedscenen	139 878	55 467	91 947	34 905
Amfiscenen	10 304	3 714	8 728	2 890
Torshovteatret	6 831	1 948	13 539	4 058
Kanonhallen	26 344	8 236	32 002	9 445
Malersalen og andre scener	28 199	8 749	3 893	1 086
Digitale forestillinger				429
Formidlingsaktiviteter	15 478	60	17 127	149
Lukkede forestillinger	14 796	197	7 047	100
Omvisninger og DKS	4 440	498	6 437	618
Sum egne lokaler	246 270	78 869	180 720	53 251
Turné, gjestespill og prosjekter			17 786	
Andre billettinntekter				5 320
Totalt	246 270	78 869	198 506	58 371

3 TILSKUDD TIL DRIFT

Nationaltheatret mottok kr. 251 100 000 i tilskudd fra Staten i 2023.
Den Internasjonale Ibsenprisen mottok kr. 3 992 000 i statstilskudd.

	Nationaltheatret (kr)	Ibsenprisen (kr)	Sum (kr)
Statstilskudd ihht tilskuddsbrev 21.12.22 og 06.03.23	245 830 000	3 900 000	249 730 000
Tilleggsbevilgning ved RNB ihht. tilskuddsbrev 28.06.23	5 270 000	92 000	5 362 000
Avsatt i 2022 til erstatningslokaler og sikring av bygg	13 450 612		13 450 612
Avsatt til 2024		-3 037 341	-3 037 341
Totalt	264 550 612	954 659	265 505 271

4 SAMARBEIDSAVTALER / SPONSORMIDLER OG ANDRE TILSKUDD

Sponsoravtale med OBOS er inngått for perioden 01.01.23-31.12.23
Det ble i 2020 inngått samarbeidavtale med Sparebankstiftelsen og Talent Norge

	OBOS	Talent Norge	Sparebankstiftelsen	Sum
Mottatt ihht kontrakt	1 979 560	200 000	1 540 000	3 719 560
Prosjektmidler	452 470			452 470
Billetter til sponsor	-264 012			-264 012
Inntekter sponsormidler/samarbeidspartnere	2 168 018	200 000	1 540 000	3 908 018

5 PENSJONER

Nationaltheatret har innskuddsordning i Gjensidige gjeldende fra 01.02.2023. Innskuddsordningen omfatter alle ansatte etter gjeldende regler. Fra 01.12.2022 ble det innført to pensjonsordninger: innskudd- og hybridordning

Teateret har privat AFP som regnskapsmessig behandles som innskuddsordning.

Pensjonsforpliktelser er behandlet ihht god regnskapsskikk.

For øvrig har teateret uforsikrede forpliktelser knyttet til gamle avtaler med enkelte av sine pensjonister.

Pensjonsforpliktelsene er aktuarmessig beregnet ut fra følgende parametre:

• Diskonteringsrente	3,10 %
• Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,80 %
• Forventet lønnsøkning	3,50 %
• Forventet utvikling av grunnbeløpet i Folketrygden (G) og forventet økning av løpende pensjoner er vurdert til	3,25 %
• Arbeidsgiveravgift er inkludert i forpliktelsene.	14,10 %

Teateret har lagt til grunn regnskapsstiftelsens anbefalte parametre fra desember 2023.

NOTER

Sammensetning av pensjonsforpliktelsene	2023	2022
Forsikret ordning i Storebrand, underfinansiert	42 950 188	39 494 026
Direkte forpliktelser finansiert over drift	802 837	1 097 418
Spesifikasjon av pensjonsforpliktelser	Forsikret ord.	Uforsikret forplikt.
Brutto forpliktelse 1.1.23	270 494 026	1 097 418
Årets opptjening	-33 067	
Rentekostnad	7 587 228	
Aktuarielt tap	8 598 009	
Pensjonsutbetalinger	-6 349 075	-274 486
Sum brutto forpliktelser	280 330 188	789 865
Brutto pensjonsmidler 1.1.2023	231 000 000	
Forventet avkastning	9 901 127	
Aktuarielt (tap) gevinst pensjonsmidlene	2 827 948	
Utbetalinger	-6 349 075	
Sum brutto pensjonsmidler	237 380 000	
Netto pensjonsforpliktelser	37 642 584	789 865
Arbeidsgiveravgift	5 307 604	12 972
Driftspensjon		
Arbeidsgiveravgift på driftspensjon		
Balanseført forpliktelse/- underfinansiering	42 950 188	802 837

Sammensetning av årets pensjonskostnad	Forsikret ord.	Innskudd/AFP	Uforsikret forplikt.
Kostnad netto forpliktelse	-2 816 187		
Forvaltningskostnad	788 230		
Administrasjonskostnader			
Netto pensjonskostnad	-2 027 957	17 961 223	
Arbeidsgiveravgift	-285 942	2 532 532	
Aktuareregnet pensjonskostnad	-2 313 899		
Avsatt adm. kostnad overgang til hybridordningen			
Medlemsinnskudd /arbeidstakerdel (1,5%)		-2 819 895	
Arbeidsgiveravgift		-2 532 532	
Pensjonskostnad eks. arbeidsgiveravgift resultatført	-2 313 899	15 141 328	

Spesifikasjon av pensjoner og diverse sosiale utgifter	2023	2022
Årets pensjonskostnad	12 976 343	13 510 838
Gruppelivs-, ulykkes- og yrkesskadeforsikring	361 045	322 892
Bedriftslegeordning, legehjelp og fysioterapeut	451 318	342 118
Andre sosiale kostnader	302 681	714 162
Totalt pensjoner og diverse sosiale kostnader	14 091 387	14 890 010

NOTER

6 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER TIL DAGLIG LEDER OG STYRET MED MER

Vedrørende fordeling av lønnskostnadene vises det til regnskapet.

	2023	
Gjennomsnittlig antall årsverk	247,3	
Godtgjørelser	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 594 145	1 021 200
Annen godtgjørelse	8 340	

Daglig leder er ansatt på åremål og har en avtale om ventelønn på tre måneder for hvert år han arbeider som teatersjef, maks 1. Ventelønnen opphører dersom teatersjefen går inn i arbeidsforhold eller engasjement som enkelvis eller samlet gir en høyere lønn enn ventelønnen. Er lønnen lavere enn ventelønnen, skal teateret betale differansen. Kr 0,868 mill. er avsatt i regnskapet for å møte denne forpliktelsen. Daglig leder er omfattet av selskapets ordinære pensjonsordning. Det er ikke gitt lån eller stilt sikkerhet til fordel for ledende personale eller aksjeeiere.

Revisor

Lovpålagt revisjon er kostnadsført med kr. 193 750, honorar for andre attestasjonstjenester med kr. 85 910 og honorar og rådgivning for andre tjenester med kr. 21 438. Alle beløp er inkludert merverdiavgift.

7 BYGNINGER OG VARIGE DRIFTSMIDLER

	Tomter, bygninger o. a. fast eiendom	Driftsløsøre, inventar o. a. utstyr	Sum
Kostpris 1.1.2023	86 675 853	204 969 621	291 645 474
Tilgang i året	598 411	10 616 277	11 214 689
Sum	87 274 264	215 585 899	302 860 163
Akkumulerte avskrivninger	70 141 846	167 660 195	237 802 041
Bokført verdi pr. 31.12.2023	17 132 418	47 925 704	65 058 119
Årets ordinære avskrivninger	2 107 026	13 585 063	15 692 090
Sum avskrivninger	2 107 026	13 585 063	15 692 090
Avskrivningssats linjær	2-10 %	15 og 20 år / 10-30 %	

NOTER

NOTER

8 ANNEN DRIFTSKOSTNAD

	2023	2022
Produksjonskostnader	31 468 152	17 413 181
Opplæring og viderutvikling	930 806	941 778
Kjøp av forestillinger	343 690	1 065 382
Forfatterhonorar, musikkavgift	7 743 236	7 770 296
Lokaler	48 013 353	39 809 206
Reiser, diett, losji	4 163 868	4 611 242
Salgs- og informasjonskostnader	15 377 069	11 786 968
Kontorrekvisita, IKT og telefon	12 262 674	10 561 380
Diverse administrasjonskostnader	9 508 482	10 022 281
Sum	129 811 330	103 981 717

9 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Overkurs	Annen EK	Egenkapital innskudd fra Staten	Sum
Egenkapital 01.01.2023	195 000	1 441 122	990 058	4 600 000	7 226 180
Estimatavik pensjon			-5 581 506		-5 581 506
Årsresultat			-14 361 799		-14 361 799
Egenkapital 31.12.2023	195 000	1 441 122	-18 953 247	4 600 000	-12 717 126

Nationaltheatrets egenkapital er redusert med 21,2 MNOK siden 2019 som følge av endret pensjonsforpliktelse. I tillegg har teateret gått med underskudd to år på rad. Det forventes dessuten underskudd i 2024. Gitt planen for pågående omstilling vil teateret fra 2025 igjen drive med overskudd for å hente inn negativ egenkapital. For å kunne opprettholde publikumstilbudet vil det være behov for å foreta gjenoppbyggingen over flere år.

Bundne midler

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet for (St.prp. nr. 32, 2001/-02) ble det bevilget kr. 4,6 mill. i tilskudd til egenkap til teateret. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under «annen egenkapital»

10 AKTIVERTE OPPSETNINGSKOSTNADER

Aktiverte oppsetningskostnader gjelder produksjonskostnader påløpt i 2023 for oppsetninger i 2024 eller senere. Det er direkte henførbare produksjonskostnader for produksjoner i 2024 eller senere som aktiveres.

Oppsetning:	2023	2022
Nattergalen	1 267 124	
Karusell	1 223 376	
Besøk av gammel dame	676 226	
Vi er fem	671 828	
Proessen	555 526	
Peer Gynt	439 316	
Og verden forsvinner sikkert med meg	326 802	
Alle mine sønner	312 648	
Diverse	1 998 284	
Totalt aktiverte oppsetningskostnader	7 471 129	7 168 192

11 BANK OG KASSE

Andre bunde likvider.	
Depositumskonto	kr 1 251 364
Skattetrekkkonto	kr 8 194 194

12 AKSJEKAPITAL

Den Norske Stat ved Det Kongelige Kulturdepartement eier 100 % av aksjene. 195 aksjer pålydende kr. 1 000, totalt kr. 195 000. Alle aksjer er i samme klasse.

NOTER

KONTANTSTRØM 2023

13 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2023	2022
Gavekort	5 200 000	5 500 000
Billettsalg forskudd	12 916 686	14 052 242
Avsetning feriepenger	20 899 331	18 893 337
Ubrukte tilskuddsmidler	4 177 341	13 564 727
Påløpte kostnader	10 297 256	6 530 681
Sum annen kortsiktig gjeld	53 490 614	58 540 986

KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER

	2023	2022
Resultat før skattekostnad	-14 361 799	-5 429 230
Periodens betalte selskapsskatt	0	0
Ordinære avskrivninger	15 692 090	14 147 014
Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbetalinger	-5 581 506	4 665 748
Endring i varelager	0	0
Endring i kundefordringer	976 329	-339 568
Endring i leverandørgjeld	-4 425 593	-4 690 025
Endring i andre tidsavgrensingsposter	-1 695 865	4 667 800
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-9 396 344	13 021 739
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Kjøp av varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	-11 214 689	-12 751 542
Salg av varige driftsmidler	0	0
Endring i andre investeringer	0	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-11 214 689	-12 751 542
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Nedbetaling av lån	0	0
Utbetalinger av utbytte/konsernbidrag	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	0	0
Effekt av valutakursendringer på kontanter og kontantekvivalenter	0	0
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-20 611 033	270 197
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	44 731 220	44 461 023
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	24 120 187	44 731 220

STATISTIKK

Salgsstatistikk per 31. desember 2023

	Antall forest.	Antall publ.	Omsetning	Gj. snitts-pris	Maks kapasitet	Besøksprosent
HOVEDSCENEN						
Hold kjefte, det er Ibsen!	13	6 944	kr 1 810 930	kr 261	9 425	74 %
Jeppe på berget	23	9 184	kr 3 021 031	kr 329	16 698	55 %
Dødsdansen	11	7 608	kr 3 629 495	kr 477	7 700	99 %
Jordbærstedet	41	25 337	kr 12 500 785	kr 493	29 766	85 %
Alice i Vidunderland	31	14 649	kr 4 797 872	kr 328	22 506	65 %
Årets skolerevy	2	899	kr 144 845	kr 161	1 452	62 %
17. mai-matiné	1	720	kr 337 035	kr 468	726	99 %
Norge lytter	1	884	kr 1 535	kr 2	3 000	29 %
Flukt	26	7 752	kr 2 093 252	kr 270	18 876	41 %
Hamlet	19	9 996	kr 4 009 746	kr 401	13 794	72 %
En julefortelling	51	34 421	kr 13 784 632	kr 400	37 026	93 %
Jane Eyre	10	6 705	kr 2 952 093	kr 440	7 260	92 %
Nationaltheatrets julekonsert	23	14 779	kr 6 383 341	kr 432	16 698	89 %
SUM HOVEDSCENEN	252	139 878	kr 55 466 592	kr 397	184 927	76 %
AMFISCENEN						
Blikkrommen	4	582	kr 217 664	kr 374	796	73 %
Imperium delendum est	1	178	kr 41 490	kr 233	201	89 %
Jeg er Sylv	23	2 051	kr 536 060	kr 261	4 623	44 %
Møt meg ved morgengry	22	2 768	kr 857 157	kr 310	4 400	63 %
Julemiddag	38	7 493	kr 2 918 341	kr 389	7 562	99 %
SUM AMFISCENEN	88	13 072	kr 4 570 712	kr 350	17 582	74 %
TORSHOV						
Billy the Kids samla verk	14	1 113	kr 244 639	kr 220	2 436	46 %
Hvis dette er et menneske	28	2 098	kr 612 195	kr 292	4 872	43 %
Varm melk med honning	5	852	kr 233 568	kr 274	870	98 %
SUM TORSHOV	47	4 063	kr 1 090 402	kr 268	8 178	50 %

STATISTIKK

Salgsstatistikk per 31. desember 2023

	Antall forest.	Antall publ.	Omsetning	Gj. snitts-pris	Maks kapasitet	Besøksprosent
KANONHALLEN						
Den lille prinsen	13	2 520	kr 997 567	kr 396	3 900	65 %
Ro mitt hav	6	635	kr 240 420	kr 379	1 200	53 %
Mens vi venter på no' Godt	21	4 807	kr 1 754 489	kr 365	6 720	72 %
Et stykke plastikk	17	3 202	kr 1 036 124	kr 324	5 440	59 %
I vårt sted	12	2 345	kr 777 511	kr 332	3 840	61 %
Den fantastiske Mikkel Rev	49	9 079	kr 2 442 690	kr 269	15 680	58 %
Nibelungens ring	13	1 244	kr 267 767	kr 215	4 160	30 %
De må føde oss eller pule oss ...	17	2 512	kr 718 989	kr 286	3 400	74 %
SUM KANONHALLEN	148	26 344	kr 8 235 557	kr 313	44 340	59 %
ANDRE SCENER						
Døden på Oslo S	64	24 724	kr 8 749 034	kr 354	25 600	97 %
Jane Eyre, International Theatre Amsterdam	2	1 345			1 520	88 %
Dødsdansen, The Coronet Theatre	14	2 130			2 730	78 %
SUM ANDRE SCENER	80	28 199	kr 8 749 034		29 850	94 %
Totalt	615	211 556	kr 78 112 297	kr 369	284 877	74 %
Administrasjonsgebyr			kr 5 624 400	kr 432		
Lukkede forestillinger						
Hovedscenen	17	9 253	kr 140 370			
Amfiscenen	4	576	kr 8 160			
Torshov	4	447	kr 120			
Kanonhallen	13	2 675	kr 38 400			
Andre scener	5	1 845	kr 10 440			
SUM LUKKEDE	43	14 796	kr 197 490			
Administrasjonsgebyr			kr 49 710			
Omvisninger	217	4 440	kr 498 475			
National Spesial	44	15 478	kr 59 900			
TOTALT 2023	919	246 270	kr 84 542 272	kr 343		
Formidling på andre scener						
Deltakelse Miniøya	5	10 000				



BDO AS
Munkedamsveien 45
Postboks 1704 Vikå
0121 Oslo



Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Nationaltheatret AS

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Nationaltheatret AS.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
<ul style="list-style-type: none">Balanse per 31. desember 2023,Resultatregnskap 2023Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2023Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	<ul style="list-style-type: none">Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, ogGir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Konklusjon om årsberetningen

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Erik H. Lie
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

KLIMAREGNSKAP

Nationaltheatrets klimaregnskap 2021–2023

Klimaavtrykk og bærekraft

I 2023 klarte vi å redusere klimagassutslippet med 10 prosent sammenlignet med året før. Samtidig erkjenner vi behovet for standardiserte metoder og faktorer for å måle CO₂-utslipp.

Ettersom kravene til rapportering og implementering av tiltak som fremmer bærekraft er økende, har Nationaltheatret i løpet av de siste årene i likhet med andre i bransjen, aktivt utforsket ulike verktøy som Green Producers Tool, Theatre Green Book og Miljøfyrtårn.

Så langt har Nationaltheatret gjort fremskritt i arbeidet med å redusere miljøavtrykket vårt og fremme bærekraftig praksis. Siden vi begynte å rapportere vårt klimaavtrykk i 2019, har vi samlet inn data og analysert våre operasjoner for å identifisere områder der vi kan gjøre forbedringer.

Vårt fokus har vært på flere sentrale områder, inkludert effektivisering av energiforbruket gjennom investeringer i energieffektive løsninger, reduksjon i tjenestereiser, gjennomføring av tiltak for avfallssortering og resirkulering, samt innhenting av data om forbruk av materialer til scenografi og kostymer. Dette involverer blant annet valg av materialer som enten er gjenbrukte, resirkulerbare

eller biologisk nedbrytbare. Vi har også satt søkelys på å redusere avfallsmengden ved å designe scenografi og kostymer med tanke på gjenbruk og resirkulering. Vi har vært engasjerte i å skaffe oss grundigere informasjon om produktkvalitet, slik at vi kan ta mer bærekraftige beslutninger i praksis. Denne prosessen har imidlertid vist seg å være utfordrende.

Til tross for innsatsen har det vært vanskelig å få tilgang til omfattende og pålitelig informasjon om produktkvalitet og bærekraftige produksjonsmetoder fra våre leverandører. Nationaltheatret erkjenner også behovet for standardiserte metoder og faktorer for å måle CO₂-utslipp. Noe som hadde tillatt oss å bedre vurdere vår egen ytelse og identifisere områder der vi kan forbedre oss ytterligere, men også sammenligne oss med andre aktører i bransjen.

Nationaltheatrets klimaregnskap 2021–2023

Nationaltheatret har rapportert til Statens eierreport siden 2022, med det formålet om at Staten forventer at selskapene arbeider for å redusere sitt klimaavtrykk. Tabellen nedenfor viser Nationaltheatrets klimagassutslipp og påvirkning fra 2021 til 2023 målt i CO₂-ekvivalenter (CO₂e), som vil si at ulike typer klimagassutslipp regnes om til samme enhet, CO₂.

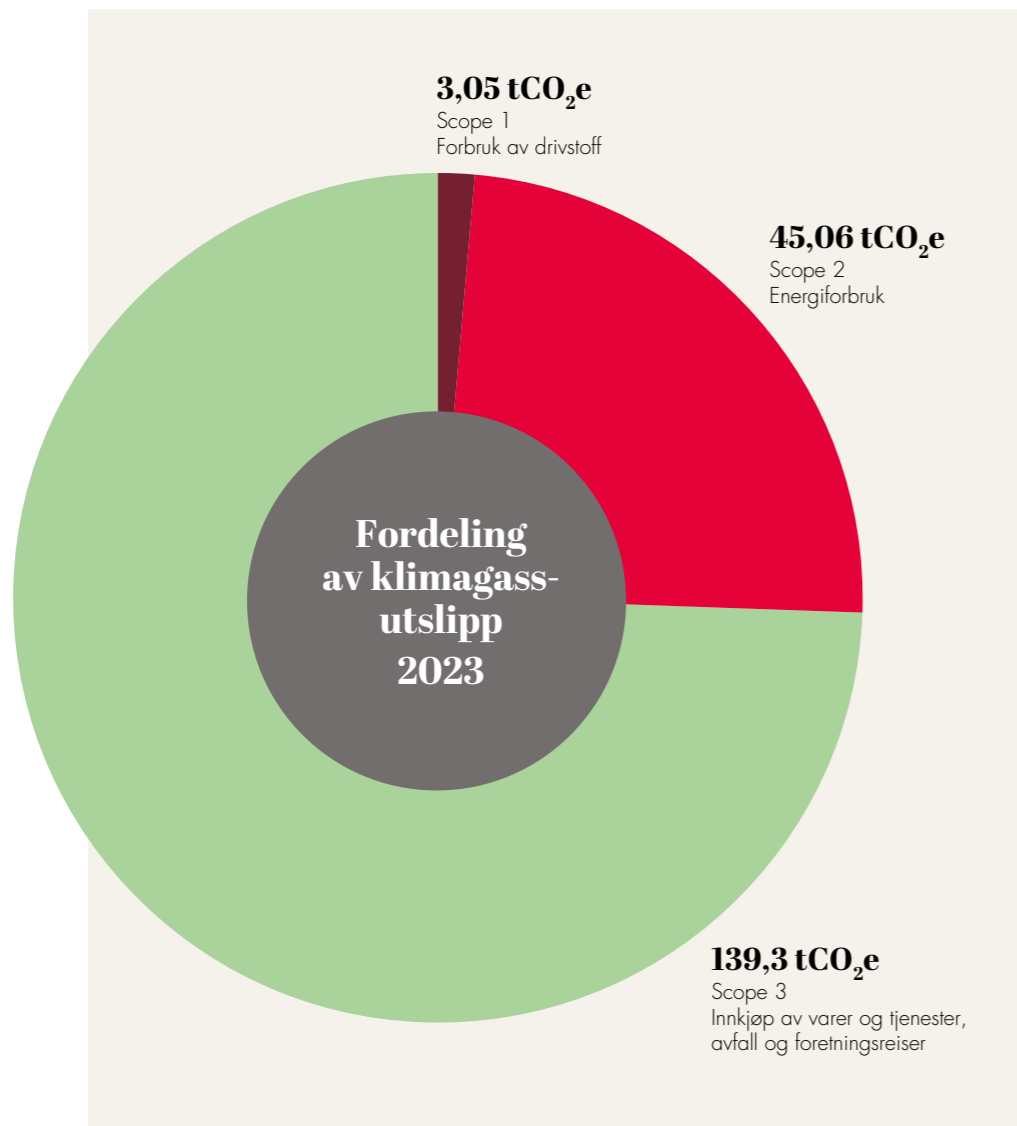
Klimaregnskapet følger den etablerte praksisen for klimareporteringen ved å sortere utslippene i tre kategorier:

Scope 1: Direkte utslipp fra egen virksomhet, f.eks. fra forbrenning av drivstoff

Scope 2: Indirekte utslipp fra kjøp av energi, f.eks. fra produksjonen av strøm



Scope 1 - Direkte utslipp														
Kategori	Type	Enhet	Mengder			Utslippsfaktor / Enhet			Klimagassutslipp (tCO ₂ e)					
			2021	2022	2023	Utslippsfaktor 2022	Utslippsfaktor 2023	Enhet	2021	2022	2023	Endring 2021–2022	Endring 2022–2023	
Drivstoffforbruk	Bensin	l		25,65	-	2,162	-	kg CO ₂ e/l		0,06	0,00			-100 %
	Diesel	l		1 323,03	1 216,00	2,558	2,512	kg CO ₂ e/l		3,38	3,05			-9,7 %
SUM Scope 1 (tCO ₂ e)										3,44	3,05			-11,2 %
Scope 2 - Indirekte utslipp fra innkjøpt energi (lokasjonsbasert)														
Kategori	Type	Enhet	Mengder			Utslippsfaktor / Enhet			Klimapåvirkning (tCO ₂ e)					
			2021	2022	2023	Utslippsfaktor 2022	Utslippsfaktor 2023	Enhet	2021	2022	2023	Endring 2021–2022	Endring 2022–2023	
Energiforbruk	Strøm	kWh	2 088 575	2 134 925	1 934 855	0,011	0,019	kg CO ₂ e/kWh	22,97	23,48	36,76	2,2 %	56,5 %	
	Fjernvarme	kWh	2 070 907	1 950 528	2 074 199	0,004	0,004	kg CO ₂ e/kWh	8,28	7,80	8,30	-5,8 %	6,3 %	
SUM Scope 2 (tCO ₂ e)									31,26	31,29	45,06	0,1 %	44,0 %	
Scope 3 - Andre indirekte utslipp														
Kategori	Type	Enhet	Mengder			Utslippsfaktor / Enhet			Klimapåvirkning (tCO ₂ e)					
			2021	2022	2023	Utslippsfaktor 2022	Utslippsfaktor 2023	Enhet	2021	2022	2023	Endring 2021–2022	Endring 2022–2023	
Innkjøp av varer og tjenester	Konstruksjonsvirke	m ³	2,0	1,7	0,7	76,4	76,7	kg CO ₂ e/m ³	0,15	0,13	0,05	-12,7 %	-58,6 %	
	Finérte plater	m ³	13,1	18,5	23,2	192,0	192,0	kg CO ₂ e/m ³	2,52	3,55	4,46	41,3 %	25,4 %	
	MDF-plater	m ³	0,8	4,3	2,0	421,3	421,3	kg CO ₂ e/m ³	0,34	1,79	0,83	424,7 %	-53,6 %	
	Stål	kg	2 874,0	1 243,0	2 254,0	2,47	2,47	kg CO ₂ e/kg	7,10	3,07	5,57	-56,8 %	81,3 %	
	Aluminium	kg	6 400,0	4 727,0	5 479,0	5,61	5,61	kg CO ₂ e/kg	35,90	26,52	30,74	-26,1 %	15,9 %	
	Naturtekstiler	kg	96,1	102,6	132,0	14,3	14,3	kg CO ₂ e/kg	1,37	1,47	1,89	6,8 %	28,7 %	
	Syntetiske tekstiler	kg	87,1	82,8	144,0	21,5	21,5	kg CO ₂ e/kg	1,87	1,78	3,10	-4,9 %	73,9 %	
Papir	kg	2 250,0	637,5	1 200,0	0,919	0,910	kg CO ₂ e/kg	2,07	0,59	1,09	-71,7 %	86,4 %		
Avfall	Elektronikk	kg		2 340,0	10 290,0	0,021	0,021	kg CO ₂ e/kg		0,05	0,22		339,8 %	
	Glass	kg		8 338,0	9 755,0	0,021	0,021	kg CO ₂ e/kg		0,18	0,21		17,0 %	
	Papp	kg		5 815,0	3 595,0	0,021	0,021	kg CO ₂ e/kg		0,12	0,08		-38,2 %	
	Plast	kg		928,0	423,0	0,021	0,021	kg CO ₂ e/kg		0,02	0,01		-54,4 %	
	Restavfall	kg		20 519,0	50 007,0	0,021	0,021	kg CO ₂ e/kg		0,44	1,06		143,7 %	
	Restavfall	kg			5 510,0		-1,610	kg CO ₂ e/kg			-8,87			
Forretningsreiser	Flyreiser (rapp. i tCO ₂ e)								18,6	115,70	111,8	522,0 %	-3,4 %	
	Togreiser (rapp. i tCO ₂ e)									0,01	0,04		227,3 %	
SUM Scope 3 (tCO ₂ e)									69,92	155,42	139,31	122,3 %	-10,4 %	
TOTAL Scope 1 + 2 + 3 ved lokasjonsbasert metode (tCO ₂ e)										101,18	190,14	187,42	87,9 %	-1,4 %
*TOTAL Scope 1 + 2 + 3 ved markedsbasert metode (tCO ₂ e)										923,89	1031,11	142,36	11,6 %	-100,0 %
* SUM Scope 2 og 3 ved markedsbasert metode (tCO ₂ e)											139,31			
Scope 2 - markedsbasert metode														
Kategori	Type	Enhet	Mengder			Utslippsfaktor / Enhet			Klimapåvirkning 2021 (tCO ₂ e)					
			2021	2022	2023	Utslippsfaktor 2022	Utslippsfaktor 2023	Enhet	2021	2022	2023	Endring 2021–2022	Endring 2022–2023	
Energiforbruk	Strøm uten opprinnelsesgarantier	kWh	2 088 575	2 134 925		0,405		kg CO ₂ e/kWh	845,68	864,45	0,00			
	Fjernvarme	kWh	2 070 907	1 950 528		0,004		kg CO ₂ e/kWh	8,28	7,80	0,00			
SUM Scope 2 ved markedsbasert metode (tCO ₂ e)									853,97	872,25	0,00			



Kilder til utslipp og utslippsskilt. Utarbeidet av Emisoft AS

Kategori	Kilder
Drivstofforbruk	DEFRA (2023), Greenhouse gas reporting: conversion factors 2023+ https://www.gov.uk/government/publications/greenhouse-gas-reporting-conversion-factors-2023
Strøm, lokasjonsbasert	NVE (2022): Lokasjonsbasert metode 2021-faktorer, https://www.nve.no/energi/energisystem/kraftproduksjon/hvor-kommer-strommen-fra/
Strøm, markedsbasert	NVE (2022): Markedsbasert metode 2021-faktorer, https://www.nve.no/energi/vikemidler/opprinnelsesgarantier-og-varedeklarasjon-for-stromleverandorer/varedeklarasjon-for-stromleverandorer/
Fjernvarme	Hafslund Oslo Celsio (2022): Utslippsfaktorer for fjernvarme i Oslo, basert på offisiell statistikk (ikke LCA), https://www.celsio.no/om-oss/miljoarbeidet/vart-nokkeltall-for-miljo-og-klima/Nokkeltall-for-vart-miljoarbeid
Konstruksjonsvirke	Moelven (2020): EPD for havelast, https://www.epd-norge.no/heltreprodukter/hovellast-av-gran-eller-furu-article2952-320.html
Finerte plater	Moelven (2018): EPD for kryssfiner (gran), https://www.epd-norge.no/bygningsplater-skillevegg/kryssfiner-article1869-318.html
MDF-plater	Finsa (2022): EPD for MDF, https://www.fritzoengros.no/Files/Files/PDF%20files/1747.pdf
Stål	Stene Stål (2020): EPD for hulprofiler, https://www.epd-norge.no/stal-armering-aluminiumskonstruksjoner/hulprofiler-355j2hs420mh-article2810-323.html
Aluminium	ETEM Gestamp (2021): EPD for aluminiumsprofiler, https://www.environmentaldec.com/library/epd2399
Tekstiler	Ellen MacArthur Foundation (2017): Redesigning Fashion's Future (GWP for bomull er brukt for alle naturtekstiler), https://ellenmacarthurfoundation.org/a-new-textiles-economy
Papir	DEFRA (2023), Greenhouse gas reporting: conversion factors 2023+ https://www.gov.uk/government/publications/greenhouse-gas-reporting-conversion-factors-2023
Avfall	DEFRA (2023), Greenhouse gas reporting: conversion factors 2023+ https://www.gov.uk/government/publications/greenhouse-gas-reporting-conversion-factors-2023
Fly- og togreiser	Utslppsrapport fra reisebyrået Egencia

Klimaregnskapet (utslippstyper, faktorer og kalkulasjoner) er satt opp i forbindelse med samlingen hos Nærings- og Fiskeridepartementet 02.11.2022. Faktorene er oppdatert for 2022, men må oppdateres manuelt i fremtidige år.

VEIEN VIDERE

Selv om vi har oppnådd betydelige resultater så langt, er vi klar over at det fortsatt er mye arbeid å gjøre. Vi fortsetter å utforske nye muligheter for å redusere vårt klimaavtrykk og forbedre vår bærekraftige praksis, samtidig som vi forplikter oss til å samarbeide med andre i bransjen for å dele beste praksis og utvikle felles løsninger for en mer bærekraftig fremtid.

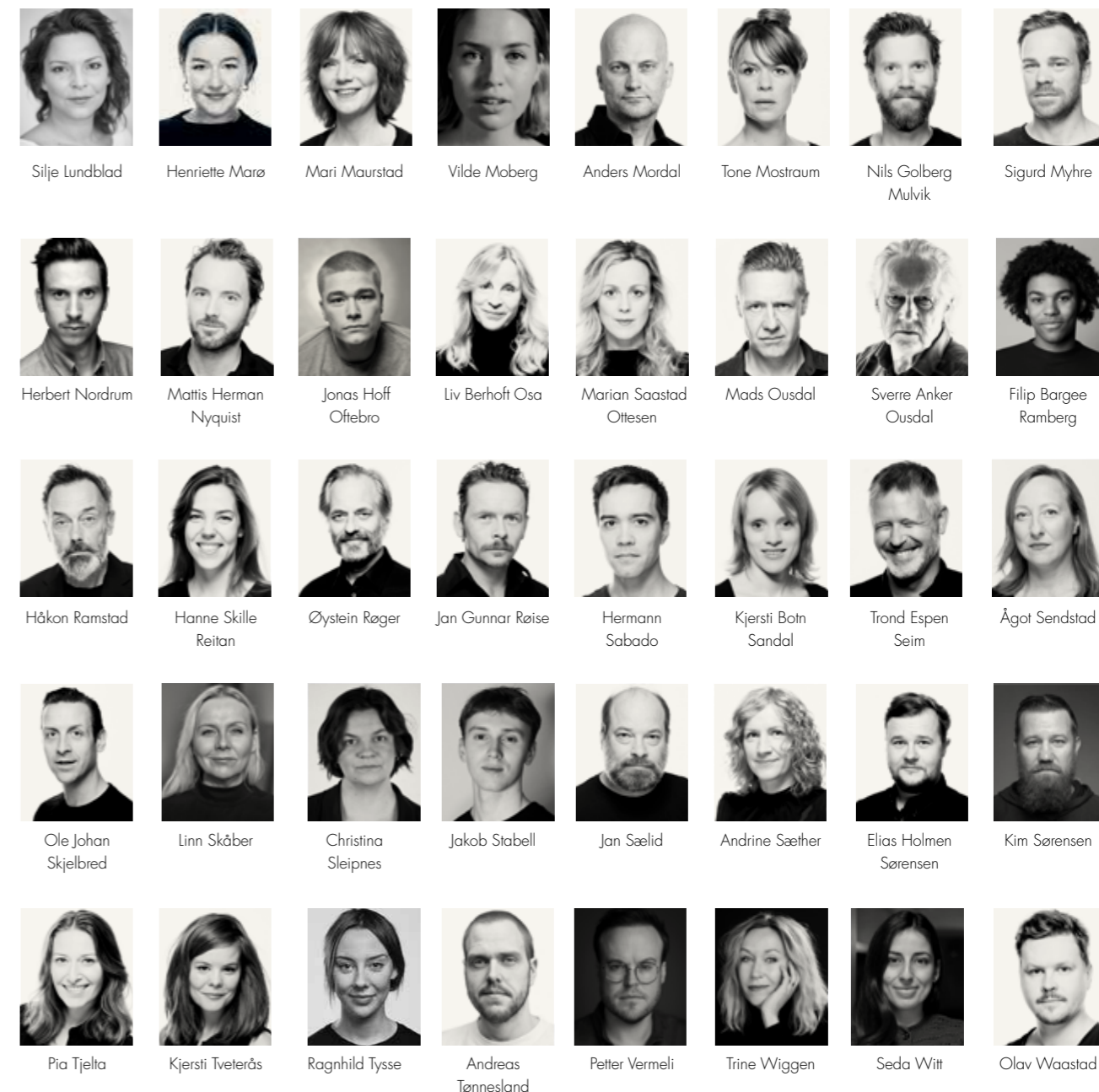
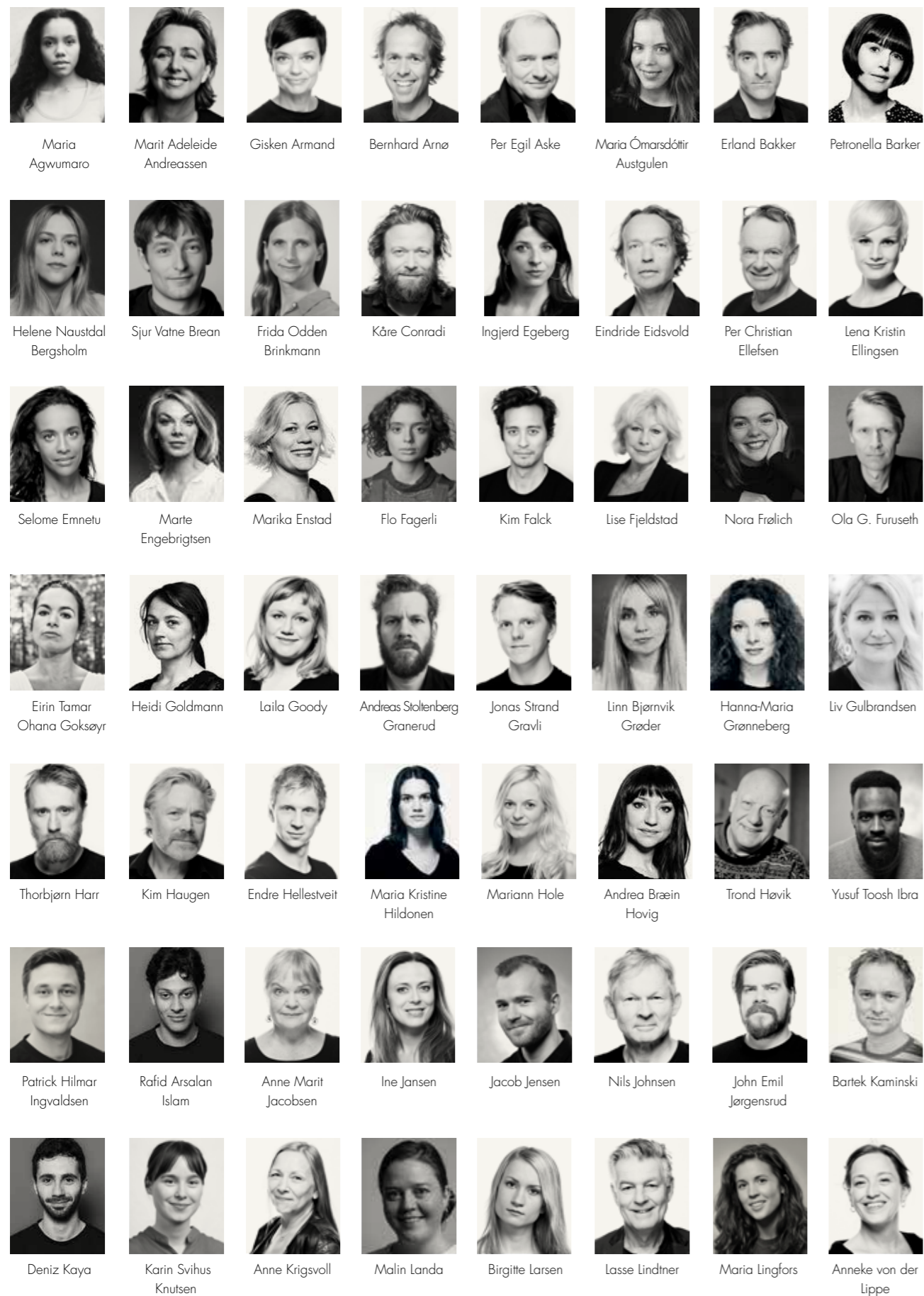
Videre ønsker vi å fremme et større fokus på bevisstgjørings- og opplæringsprogrammer for våre ansatte for å øke deres bevissthet om miljøspørsmål og oppmuntre til atferdsendringer som støtter vårt mål om bærekraft. Vi vil oppnå dette ved å samarbeide på tvers av institu-

sjoner i bransjen og undersøke verktøy som Green Producers Tool og Theatre Green Book for å finne de mest effektive måtene å implementere slike praksiser i Nationaltheatrets rutiner og fremme en mer bærekraftig fremtid for scenekunstindustrien.

I rapporteringen til Statens eierrapport har vi lagt inn følgende som mål for teateret:

Nationaltheatret skal redusere sitt klimaavtrykk gjennom redusert energiforbruk, sirkulærøkonomi og en reise-policy som motiverer til klimavennlig reiseaktivitet.

ENSEMBLE





Anne Krigsvoll i *En julefortelling*

Utgitt av Nationalteatret. Ansvarlig utgiver: Marta Færevaaq Hjelle. Ansvarlig redaktør: Øystein Hygen Christensen.
Redaktør: Åsta Hoem Hagen. I redaksjonen: Åsta Hoem Hagen, Sigurd Østensen og Tone Volla Tøstie. Layout: Sigurd Østensen.
Fotografer: Erika Hebbert, Øyvind Eide, Magnus Skrede, Oddleiv Apneseth, Olena Kondrashova med flere.
Redaksjonen avsluttet 25. juni 2024. Trykk: Undhjem Media AS. Opplag: 50.

