

Årsrapport

**2021**



NATIONAL  
THEATRET



# 2021



## INNHOOLD

Teatersjefens leder _____	4-5
Nøkkeltall og nøkkelinformasjon _____	6-7
Året som forsvant _____	8-9
Status på mål og strategi _____	10-11
Forestillinger og arrangementer _____	12-37
Åpent teater for alle _____	38-43
Digital kommunikasjon _____	44-47
Barn og unge _____	48-51
Virksomhetsstyring _____	52-53
Styrets beretning _____	54-59
Resultatregnskap _____	60-61
Balanse _____	62-63
Noter til regnskapet _____	64-70
Kontantsstrøm _____	71
Statistikk _____	72-73
Revisjonsberetning _____	74-75
Klimaavtrykk og bærekraft _____	76-77
Ensemble _____	78-79

Medvirkende på, bak og rundt scenen etter det som skulle vært urpremieren på *Full spredning*, men som ble gjennomført uten publikum i salen.

# Resultater i motbakke

Det har vært bratt, men vi kan tørke svetten og se tilbake på 2021 med stolthet.

Korona-året 2021 var som en skitur i den norske fjellheimen. I det du tror du er på toppen, sliten etter alle motbakkene, og du gleder deg til å renne bekymringsløs ned, ser du at det er nok en topp og bestige, og den er like bratt. Men selv om det røyner på, er det altså ikke noe annet å gjøre enn å gyve løs.

Jeg er virkelig imponert over staminaen til laget jeg er så heldig å lede. Ingen trodde vel at koronapandemien skulle komme til å prege også 2021. Nesten hele våren måtte vi holde stengt for publikum. Men inne på huset var aktiviteten stor. Teatret lanserte en digital scene, National Digital, og vi møtte skoleelever gjennom Teaterskole på Teams. Prosjektet National UT!, hvor vi tok imot publikum i naturskjønne omgivelser, var kjærkomment i en tid der det var umulig å spille teater innendørs. På forsommeren kunne vi omsider presentere en fin urpremiere på Lars Noréns *Etter stillheten*.

## TYDELIGE, GODE PROSJEKTER

Så kom høsten med gjenåpning, og endelig kunne vi spille en rekke lenge planlagte forestillinger for publikum. Både *Hamlet* og *Full spredning* på Hovedscenen, *Blikktrommen* på Malersalen og *De må føde oss eller pule oss for å elske oss* på Torshovteatret var tydelige, gode prosjekter, som ble tatt svært godt i mot, av både publikum og kritikere. Sistnevnte stykke var husdramatiker Camara Lundestad Joofs pangstart av en debut på Nationaltheatret. Det skal bli spennende å følge henne i fortsettelsen!

I 2021 åpnet Nationaltheatret dessuten en helt ny scene i Oslo, i Kanonhallen på Løren – en begivenhet for både teatret og byen. Frigruppen Susie Wang, som opererer innenfor det som kanskje best kan kalles en folkelig avantgarde, innviet både scenen og et kommende samarbeid mellom Nationaltheatret og frie scenekunstgrupper. Og på tampen

av året spilte vi teatrets egenproduksjon *Forbrent* i Kanonhallen – med stor suksess. Alt tyder på at publikum finner veien til det nye teatret på Løren.

## FLERE UTFORDRINGER

Men året bød på flere utfordringer enn en langtrukken pandemi. Den såkalte byggesaken, altså rehabiliteringen av Nationaltheatret, skaper store utfordringer for planlegging av teaterdrift og repertoar. I 2021 viste det seg dessuten at Statsbyggs forprosjekt må revideres, noe som vanskeliggjør både fremdrift og mulige løsninger på teatrets utfordringer. Det er fremdeles usikkert hvor vi skal holde hus i byggeperioden.

Flere av teatrets administrativt og teknisk ansatte ble tatt ut i streik høsten 2021, noe som rammet aktiviteten i et nylig gjenåpnet teater. Men heldigvis opplevde vi på Nationaltheatret et godt samarbeidsklima på tross av arbeids-

konflikten. Et tydelig bilde på det var at vi fikk familieforestillingen *En julenattsdrøm* opp og stå i tolvte time, takket være fantastisk motiverte medarbeidere.

Jeg var forberedt på å få noen utfordringer i fanget da jeg i 2019 fikk jobben som teatersjef på Nationaltheatret. Det ble brattere enn jeg hadde forestilt meg. Men etter dette første året, vil jeg berømme alle dedikerte, utholdende og engasjerte medarbeidere på teatret – og et tålmodig publikum. For det har jammen vært motbakker for dem også.

Men nå håper og satser vi alt på at hele teaterfeltet kan nyte litt medvind fremover, og at vi kan møte 2022 med berettiget optimisme.

Oslo, februar 2022

Kristian Seltun  
teatersjef



”  
**JEG VIL BERØMME  
ALLE DEDIKERTE,  
UTHOLDENDE OG  
ENGASJERTE  
MEDARBEIDERE PÅ  
TEATRET – OG ET  
TÅLMODIG PUBLIKUM.**

## NØKKELTALL 2021

Økonomi (NOK)	2021	2020	2019	2018	2017
Egne inntekter	33 152 633	32 416 408	77 060 954	80 060 331	66 433 906
Offentlige tilskudd	247 263 657	227 332 541	206 310 806	205 305 835	195 888 687
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>280 416 290</b>	<b>259 748 949</b>	<b>283 371 760</b>	<b>285 366 166</b>	<b>262 322 593</b>
Produksjonskostnader	13 020 036	12 035 283	15 880 299	15 779 880	14 540 705
Personalkostnader	192 303 870	181 715 369	188 413 472	196 611 243	197 731 227
Avskrivinger	12 590 826	11 347 943	11 847 942	11 964 978	11 267 865
Andre driftskostnader	60 120 382	59 136 487	59 833 891	63 836 462	51 935 563
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>278 035 114</b>	<b>264 235 082</b>	<b>275 975 603</b>	<b>288 192 564</b>	<b>275 475 360</b>
<b>Driftsresultat</b>	<b>2 381 176</b>	<b>-4 486 133</b>	<b>7 396 156</b>	<b>-2 826 397</b>	<b>-13 152 767</b>
<b>Årsresultat</b>	<b>2 920 612</b>	<b>-4 271 928</b>	<b>7 773 541</b>	<b>-3 049 089</b>	<b>-13 359 915</b>

Scene	2021	2020	2019	2018	2017
Produksjoner	15*	25	56	41	36
Forestillinger og arrangementer	649	535	1 050	955	1 052
<b>Sal</b>					
Publikummere	86 087	65 690	249 108	246 809	224 142
Publikumsbelegg (%)	67	51	81	83	72
<b>Medarbeidere</b>					
Årsverk	237,6	218	243	253,7	252

\* Inkluderer ikke utsatte eller avlyste produksjoner.

## NØKKELINFORMASJON 2021



### Ny teatersjef

Fra 1. januar 2021 overtok Kristian Seltun som ny teatersjef på Nationaltheatret. Hans første år i sjefsstolen skulle by på utfordringer, men også store kunstneriske seiere.



### Nominasjonsdryss

Hele sju Heddapris-nominasjoner ble til sammen gitt til forestillingene *Hamlet*, *Blikktrommen* og *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*. Tre av dem ble vunnet.



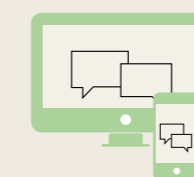
### Ny scene på Løren

I september 2021 åpnet Nationaltheatret en topp moderne scene i Kanonhallen på Løren. Lokalet rommer også flotte publikumsområder, med oppusset bar og kafé.



### Koronastengt teater

På grunn av koronapandemien var Nationaltheatret stengt for publikum i til sammen fem måneder. I om lag tre måneder av året var det publikumsbegrensninger i salen.



### Lansering av digital scene

Med den digitale tjenesten National Digital kunne publikum oppleve et knippe av Nationaltheatrets forestillinger i filmede versjoner – når og hvor de ville.



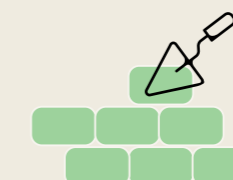
### Teaterskole på Teams

I en tid der barn og unges tilgang til kunst og kultur var innskrenket, kunne elever i hele Norge ha inspirerende digitale møter med teaterformidler og noen av landets fremste skuespillere på Teams.



### Streik i kultursektoren

Fra 3. september til 28. oktober var det streik i kultursektoren, grunnet uenighet i hvilken pensjonsordning de ansatte skulle ha. Alle fagorganiserte ved Nationaltheatret ble tatt ut i streik.



### Uavklart rehabilitering

Nationaltheatret skal rehabiliteres, men det er fortsatt uavklart når det skal skje, hvor de ansatte på teatret skal være i byggeperioden og om vi vil få en midlertidig hovedscene mens hovedbygget er stengt.



## ÅRET SOM FORSVANT

2021 ble et nytt annerledes-år for Nationaltheatret. Nesten hele første halvår var teatret stengt for publikum, mens høsten og vinteren ble preget av streiken i kultursektoren og nye publikumsbegrensninger.

### FULLE SALER

**NOVEMBER 2021:** I slutten av september ble alle publikumsbegrensninger fjernet, og da streiken var over 25. oktober, var det igjen klart for forestillinger og premierer for fulle saler. Gjennom et stort krafttak fra alle ansatte klarte vi å realisere familieforestillingen *En julenattsdrøm*.

### STREIK

**SEPTEMBER–OKTOBER 2021:** Fra 3. september til 25. oktober var det streik i kultursektoren. Prøver og forestillinger måtte avlyses etter hvert som streiken ble trappet opp. Til slutt var alle fagorganiserte i NTL, Fagforbundet og Creo ved Nationaltheatret tatt ut i streik.

### ÉN METERS AVSTAND

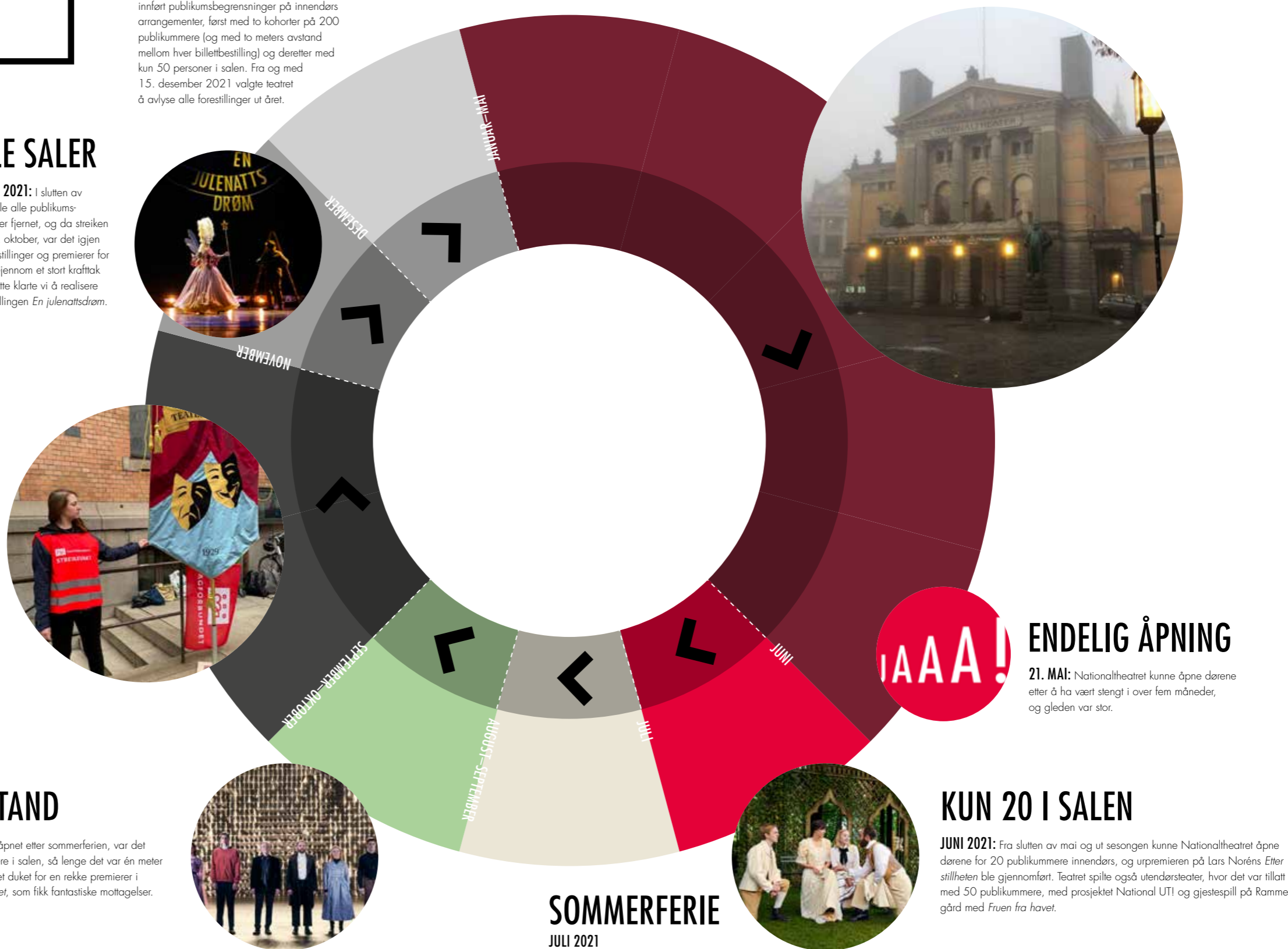
**AUGUST–SEPTEMBER 2021:** Da teatret åpnet etter sommerferien, var det ingen begrensninger på antall publikummere i salen, så lenge det var én meter mellom hver billettbestilling. Dermed var det duket for en rekke premierer i august og september, blant dem var *Hamlet*, som fikk fantastiske mottagelser.

### NYE BEGRENSNINGER

**DESEMBER 2021:** I desember ble det igjen innført publikumsbegrensninger på innendørs arrangementer, først med to kohorter på 200 publikummere (og med to meters avstand mellom hver billettbestilling) og deretter med kun 50 personer i salen. Fra og med 15. desember 2021 valgte teatret å avlyse alle forestillinger ut året.

### NEDSTENGT

**JANUAR–MAI 2021:** Fra januar til mai var Nationaltheatret stengt og alle forestillinger avlyst. Det ble avholdt prøver under strenge smittevernsregler.



### ENDELIG ÅPNING

**21. MAI:** Nationaltheatret kunne åpne dørene etter å ha vært stengt i over fem måneder, og gleden var stor.

### KUN 20 I SALEN

**JUNI 2021:** Fra slutten av mai og ut sesongen kunne Nationaltheatret åpne dørene for 20 publikummere innendørs, og urpremieren på Lars Noréns *Etter stillheten* ble gjennomført. Teatret spilte også utendørsteater, hvor det var tillatt med 50 publikummere, med prosjektet National UT1 og gjestespill på Ramme gård med *Fruen fra havet*.

### SOMMERFERIE

JULI 2021

## MÅL OG STRATEGI



Skann koden med kameraet på mobilen for å lese mer om teatrets strategi.

# Mange mål ble nådd – på tross av alt

Til tross for at det til tider var svært vanskelig å både produsere og oppleve teater i 2021, kan teatret se tilbake på et år hvor mange av målene nedfelt i teatrets strategi ble nådd.

1

### NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE KUNSTNERISK DRISTIG OG RELEVANT – NASJONALT OG INTERNASJONALT

#### KLARTE VI DETTE I 2021?

- Husdramatiker satte dagsorden: Camara Lundestad Joofs stykke *De må føde oss eller pule oss for å elske oss* ble hyllet av anmeldere og publikum og skapte også debatt om mangfoldet blant teaterkritikere.
- Sju Heddapris-nominasjoner: *Hamlet* (beste mannlige hovedrolle), *De må føde oss eller pule oss for å elske oss* (beste scene-tekst – vunnet, beste kvinnelige hovedrolle og beste teaterforestilling) og *Blikkrommen* (beste mannlige hovedrolle – vunnet, beste scenografi og kostymedesign – vunnet og beste regi)
- Urpremiere for barn og unge: Det nyskrevne stykket *En julenattsdrøm* var en stor teaterlek, som utfordret hva en klassisk juleforestilling for barn kan være.



Fra forestillingen *De må føde oss eller pule oss for å elske oss?*

- Færre internasjonale samarbeid på grunn av koronarestriksjoner: Blant annet måtte forestillingen *Over ævne*, med et anerkjent slovensk kunstnerisk lag, avlyses.

2

### NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE ET ÅPENT OG ENGASJERENDE TEATERHUS

#### KLARTE VI DETTE I 2021?

- Møtte publikum på nye arenaer: Da teatret var stengt, måtte vi oppsøke publikum andre steder, og dette resulterte blant annet i Teaterskole på Teams for skole-elever og utendørsteatersatsningen National UT!
- Digital satsning: Flere formidlingsarrangementer ble gjennomført digitalt, via podkast eller video, og et knippe forestillinger ble filmet og tilgjengeliggjort for publikum via tjenesten National Digital.
- Stort gjennomslag i sosiale medier: Nationaltheatret er fortsatt på topp tre av nordiske scenekunstinstitusjoner på Facebook.
- Færre publikummere besøkte oss fysisk: Vi hadde færre besøkende i 2021 (86 000) enn i tidligere «normalår» (eksempelvis 2019, med 249 000 besøkende).

# 10 353

så en digital forestilling i 2021 (les mer på side 30)



4

### NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE EN OFFENSIV OG PROFESJONELL VIRKSOMHET

#### KLARTE VI DETTE I 2021?

- Ekstra tilskudd gjorde det mulig å opprettholde produksjon og sysselsetting ved teatret gjennom hele 2021.
- Store ressurser og solid arbeid ble lagt ned for å sikre godt smittevern blant ansatte, under prøver og for publikum.
- Vi satte i gang et prosjekt for å øke mangfoldet og forebygge diskriminering i teatret. Mange medarbeidere bidrar i prosjektet, som vi vil fortsette å videreutvikle i årene som kommer.

# 43 %

Egeninntektene holdt seg stabile fra 2021 til 2022, men var bare 43 prosent av inntektene vi skapte under siste normalår, 2019.

3

### NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE ET MODERNE TEATERHUS MED NYE, TIDSMESSIGE LOKALER OG FASILITETER



#### KLARTE VI DETTE I 2021?

- Ny scene på Løren: I 2021 åpnet Nationaltheatret en splitter ny og moderne scene i Kanonhallen på Løren, med oppussede publikumsfasiliteter som bar og kafé.
- Oppussing av Torshovteatret: Publikumsområdene på Torshovteatret ble pusset opp i 2021, med ny bar og bedre fasiliteter.
- Uavklart rehabilitering: Det er fortsatt ikke avklart når rehabiliteringen av Nationaltheatret skal skje, men en mulig oppstart er medio 2023. Midlertidig plassering av teatrets hovedscene, som utgjør 70 prosent av aktiviteten, samt kontorer, verksted og andre tilhørende funksjoner, er heller ikke endelig avklart.
- Hva står på spill: Uten en midlertidig hovedscene vil publikumstilbudet og teatrets egeninntekter bli betydelig redusert. Mangel på avklaring av oppstart for rehabilitering, gjør den kunstneriske planleggingen ved teatret svært krevende.

# FORESTILLINGER OG ARRANGEMENTER



Her kan du lese om alle Nationaltheatrets forestillinger og arrangementer i 2021 – både de som ble gjennomført og de som var planlagt, men måtte avlyses eller utsettes på grunn av koronapandemien.

⌞ Fra forestillingen *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*.

54

forestillinger

27 298

publikummere



# Hovedscenen

Hovedscenen er Nationaltheatrets største og eldste scene – og et av landets mest praktfulle teaterrom.

Scenen er fra 1899, og er dermed like gammel som selve teatret. Den er bygget som et tradisjonelt titteskapsteater. Helt siden åpningen i 1899 er det blitt spilt repertoar på Hovedscenen, slik at det til enhver tid går flere forestillinger som spilles vekselvis. Uten koronarestriksjoner er det plass til 741 publikummer her.



## HAMLET

Herbert Nordrum er sensasjonelt god som Hamlet.

AFTENPOSTEN



Heddaprisen



Nominert

BESTE MANNLIGE  
SKUESPILLER/  
HOVEDROLLE

Av William Shakespeare.  
Oversatt av André Bjerke.  
Bearbeidet av Johannes Holmen Dahl  
og Hege Randi Tørresen.

**Regissør:** Johannes Holmen Dahl. **Scenograf**  
**og kostymedesigner:** Nia Damerell. **Komponist**  
**og musikalsk ansvarlig:** Alf Lund Godbolt. **Lys-**  
**designer:** Norunn Standal. **Maskør:** Eva Sharp.  
**Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:**  
David Parrish.

**Medvirkende:** Herbert Nordrum, Jan Gunnar  
Røise, Sigurd Myhre, Ågot Sendstad, Maria  
Kristine Hildonen, Håkon Ramstad, John Emil  
Jørgensrud, Elias Holmen Sørensen, Mattis  
Herman Nyquist, Patrick Hilmar Ingvaldsen,  
Anne Krigsvoll og Kim Haugen. **Musikere:**  
Elisabeth Mørland Nasset og Lars Gärtner  
Fremmerlid.

Premiere 17. august 2021  
Antall forestillinger: 14  
Antall publikummere: 5 722



## EN JULENATTSDRØM



Helt herlig teaterlek.

ADRESSEAVISEN



Musikkteaterprisen  
2021: Åpen kategori



Nominert:  
Lena Kristin Ellingsen  
Vinner:  
Gjermund Andresen

Av Mads Bones og Kyrre Havdal

**Regissør og dramatiser:** Mads Bones. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Kyrre Havdal. **Scenograf:** Gjermund Andersen. **Koreograf:** Martha Standal. **Kostymedesigner:** Christina Lavery. **Lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Maskør:** Ida Kristine Høgbakk. **Dramaturg:** Oda Rador. **Maskør:** Terje Rødsjø. **Produsent:** Kirsti Holm-Glad.

**Medvirkende:** Monica Dybwad, Marian Saastad Ottesen, Jonas Fuglevik Urstad, Peiman Azizpour, Trond Espen Seim, Eindride Eidsvold, Ågot Sendstad, Håkon Ramstad, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Henriette Marø, Anne Krigsvoll, Øystein Røger, Lena Kristin Ellingsen, Henning Holm-Glad, Åshild Brinchmann, Ola Gamkinn og Peter Østergaard.

**Musikere:** Kapellmester og tangenter: Kyrre Havdal. Klarinetter: Morten Barrikmo. Fiolin: Emilie Heldal Lidsheim. Bratsj: Bendik Christopher Goldstein. Cello: Kaja Fjellberg Pettersen. Kontrabass: Erlend Skei. Perkusjon: Tore Thorvaldsen Sandbakken.

Urpremiere 13. november 2021  
Antall forestillinger: 17  
Antall publikummere: 10 049  
Antall forestillinger DKS: 3  
Antall publikummere DKS: 2 100

## FULL SPREDNING

” Tone Mostraums strålende tilstedeværelse på scenen: vittig, sarkastisk, krakilsk, lengtende, tarvelig og desperat.

DAGBLADET



Etter Nina Lykkes roman *Full spredning*.  
Dramatisert av Tyra Tønnessen.

**Regissør:** Tyra Tønnessen. **Scenograf og kostymedesigner:** Leiko Fuseya. **Koreograf:** Kristin Hjørt Inao. **Lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Lyddesigner:** Benjamin Tveit.

**Videodesigner:** Torbjørn Ljunggren. **Maskør:** Ida Kristine Høgbakk. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Runi Sveen.

**Medvirkende:** Tone Mostrøm, Herbert Nordrum, Trond Espen Seim, Marte Engebriksen og Kim Haugen.

Romanen *Full spredning* er utgitt av Forlaget Oktober (2019).

Urpremiere 6. august 2021  
Antall forestillinger: 20  
Antall publikummere: 9 427

## OVER ÆVNE

AVLYST



Av Bjørnstjerne Bjørnson.  
Bearbejdet av Tomi Janežič.

**Regissør:** Tomi Janežič. **Scenograf:** Branko Hojnik. **Scenografassistent:** Nina Rojc. **Co-dramaturg og koreograf:** Katja Legin. **Co-dramaturg og assisterende regissør:** Tjaša Črnigoj og Nina Rajič Kranjac. **Komponist og lyddesigner:** Mateja Starič. **Lysdesigner:** Borut Bučinel. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Maskør:** Nina König og Terje Rødsjø.

**Medvirkende:** Anneke von der Lippe, Øystein Røger, Hanna-Maria Grønneberg, Eindride Eidsvold, Marika Enstad, Per Christian Ellefsen, Anders Mordal, Håkon Ramstad, Nils Johnson,

Olavus Frostad Udbye, Per Frisch, Bernhard Arnø, Sindre Strand Offerdal, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Andrea Bræin Hovig, Thorbjørn Harr, Marian Saastad Ottesen, Nils Golberg Mulvik, Sigurd Myhre, Per Bogstad Gulliksen, Gard B. Eidsvold, Kim Sørensen, Heidi Goldmann, Robert Skjærstad, Lasse Lindtner,

Christian Greger Strøm, Kai Kenneth Hanson og Kyrre Haugen Sydness.

Planlagt premiere 18. mars 2021  
Budsjetterte forestillinger: 27

## JANE EYRE

Av Charlotte Brontë.  
Oversatt av Ragnfrid Stokke.  
Dramatisert av Eline Arboe og  
Njål Helge Mjøs.  
Musikk av Simon Revholt.

**Regissør:** Eline Arboe. **Scenograf:** Olav Myrtvedt. **Kostymedesigner:** Alva Walderhaug Brosten. **Komponist og lyddesigner:** Thijs van Vuure. **Lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Koreograf:** Ida Wigdel. **Maskør:** Nina König. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Produsent:** David Parrish.

**Medvirkende:** Kjersti Tveterås, Thorbjørn Harr, Heidi Goldmann, Anders Mordal, Mattis Herman Nyquist, Helene Naustdal Bergsholm og Hanne Skille Reitan.

Planlagt premiere 25. mars 2020  
Budsjetterte forestillinger i 2021: 33

UTSATT



## DEN UTROLIGE HISTORIEN OM DEN KJEMPESTORE PÆRA

Av Jacob Martin Strid.  
Oversatt og dramatisert av  
Erlend Loe.  
Musikk av Simon Revholt.

**Regissør og koreograf:** Tomas Adrian Glans. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Simon Revholt. **Scenograf:** Even Børsum. **Kostymedesigner:** Ingrid Nylander. **Lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Maskør:** Terje Rødsjø og Ida Kristine Høgbakk. **Dukkemaker:** Marthe Brandt. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Produsent:** Kirsti Holm-Glad.

**Medvirkende:** Hanne Skille Reitan, Bernhard Arnø, Patrick Ingvaldsen, Mathias Luppichini, Paal Viken Bakke, Lasse Lindtner, Mari Maurstad, Lena Kristin Ellingsen, Marika Enstad, Erlend Bakker, Øystein Røger, Per Egil Aske, Nils Johnson og Per Christian Ellefsen.

**Musikere:** Ellen Brekken, Peder Varkøy, Jan Olav Renvåg, Mika Martiniussen og Simon Revholt.

Uppremiere 9. mars 2019  
Budsjetterte forestillinger i 2021: 6

AVLYST



## VILDANDEN

Av Henrik Ibsen.  
Bearbeidet av Mari Vatne  
Kjeldstadli.

**Regissør:** Hanne Tømte. **Scenograf og kostymedesigner:** Nora Furuholmen. **Musikalsk ansvarlig:** Per Christian Revholt. **Lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Oda Radoor. **Produsent:** Maren K. Onsaker.

**Medvirkende:** Kim Haugen, Erlend Bakker, Bjørn Skagestad, Trond Espen Seim, Tone Mostrau, Helene Naustdal Bergsholm, Anne Krigsvoll, Håkon Ramstad og Bernhard Arnø.

Premiere 10. september 2020  
Budsjetterte forestillinger i 2021: 18

AVLYST



## ÅRETS SKOLEREVY

Budsjetterte forestillinger: 2

AVLYST

## 17. MAI MATINÉ

Budsjetterte forestillinger: 1

## KORK

Budsjetterte forestillinger: 5

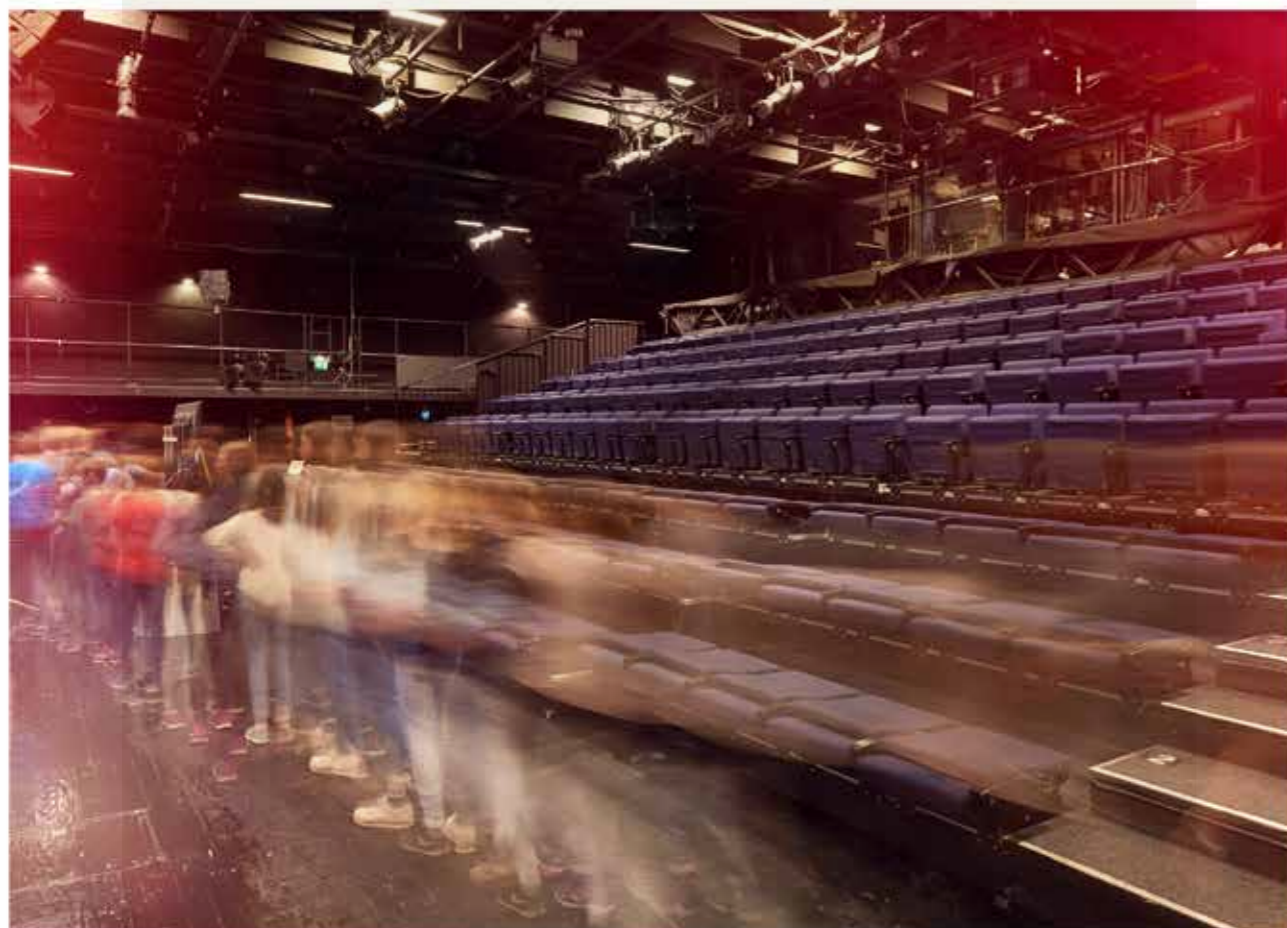
AVLYST

## DKS

Budsjetterte forestillinger: 7

**61**  
forestillinger

**4 046**  
publikummere



# Amfiscenen

Amfiscenen er mer intim og moderne enn Hovedscenen, og er like gjerne arena for klassikere som for samtidsdramatikk. Her opplever du både små og store ensembler.

Amfiscenen, som holder til i fjerde etasje i teatrets hovedhus, åpnet i 1963. Det var første gang et norsk teater åpnet en scene innenfor selve teaterbygningen. Også på Amfiscenen spiller teatret repertoar, med flere forestillinger som alternerer.



## ETTER STILLHETEN



Vakker og fragmentert tekst skaper  
et drama på flere plan.

DAGSAVISEN



Av Lars Norén.  
Oversatt av Arne Lygre.

Regissør: Eirik Stubø. Scenograf og kostymedesigner:  
Erlend Birkeland. Lysdesigner: Norunn Standal.  
Maskør: Hege Ramstad. Dramaturg: Olav Torbjørn  
Skare. Produsent: Kirsti Holm-Glad.

Medvirkende: Kai Remlov, Fridtjov Såheim, Liv Bernhoff  
Osa, Birgitte Larsen, Bobo Hedin og Valdemar S.  
Johansen.

Upremierre 3. juni 2021  
Antall forestillinger: 31  
Antall publikummere: 1 860

## MOR COURAGE

” Jeg glemmer litt at jeg sitter på loftet på Nationaltheatret og ikke i en helt ordentlig cabaretkjeller.

KLASSEKAMPEN



Av Bertolt Brecht.  
Oversatt av Øyvind Berg.  
Bearbeidet av Runar Hodne og Hege Randi Tørresen.  
Musikk av Paul Dessau.

**Regissør:** Runar Hodne. **Musikalsk ansvarlig:** Per Christian Revholt. **Scenograf og kostyme-designer:** Erlend Birkeland. **Koreograf:** Kristin Ryg Helgebostad. **Lysdesigner:** Clement Irbil. **Maskør:** Eva Sharp. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Regiassistent:** Yael Ostermeier. **Produsent:** Kirsti Holm-Glad.

**Medvirkende:** Laila Goody, Jacob Jensen, Jonas Hoff Oftebro, Helene Naustdal Bergsholm, Erlend Bakker, Anders Mordal, Jan Sælid, Mariann Hole og Bernhard Arnø.

**Kapellmester:** Per Christian Revholt. **Musikere:** Cello: Lena Rist-Larsen. Accordion: Jan Clemens Carlsen / Ingvild Nesdal Sandnes. Trompet: Sindre Blostrupmoen Mølmen. Piano: Per Christian Revholt.

Premiere 25. september 2021  
Antall forestillinger: 24  
Antall publikummere: 2 078

## REFORM 97



Hylende morsom tragedie om den norske skolen i dag.

AFTENPOSTEN

Av Tyra Tønnessen, Hanne Skille Reitan, Marte Engebriqtsen, Birgitte Larsen, Marte Magnusdotter Solem og Leiko Fuseya.

**Regissør:** Tyra Tønnessen. **Scenograf og kostyme-designer:** Leiko Fuseya. **Lysdesigner:** Ingrid Tønder. **Lyddesigner:** Roy Knudsen. **Videodesign:** Torbjørn Ljunggren. **Koreograf:** Kristin Hjort Inao. **Maskør:** Marianne Hommo. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Runi Sveen.

**Medvirkende:** Hanne Skille Reitan, Marte Engebriqtsen, Birgitte Larsen og Marte Magnusdotter Solem.

Urpremiere 24. januar 2020  
Antall forestillinger i 2021: 6  
Antall publikummere: 108



## ET STYKKE PLASTIKK

AVLYST



Av Marius von Mayenburg.  
Oversatt av Øyvind Berg.

**Regissør:** Marius von Mayenburg. **Komponist:** Frode Jacobsen og Gaute Tønder. **Scenograf og videodesigner:** Sébastien Dupouey. **Kostyme-designer:** Katja Ebbel. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:** Runi Sveen.

**Medvirkende:** Marian Saastad Ottesen, Thorbjørn Harr, Jan Sælid og Hanne Skille Reitan.

Budsjetterte forestillinger: 34

## HAR DØDEN TATT NOE FRA DEG SÅ GI DET TILBAKE

AVLYST



Av Naja Marie Aidi.  
Oversatt av Trude Marstein.  
Dramatisert av Elin Amundsen Grindaker og Trine Wiggen.

**Regissører:** Trine Wiggen, Mari Vatne Kjeldstadli og Kjersti Haugen. **Musiker og komponist:** Ingvild Langgård. **Scenograf og kostyme-designer:** Maja Nilsen. **Lysdesigner:** Ida Klevstul Burdal. **Dramaturg:** Mari Vatne Kjeldstadli. **Produsent:** Maren K. Onsaker.

**Medvirkende:** Trine Wiggen.

Budsjetterte forestillinger: 37

## DEN KAUKASISKE KRITTRINGEN

AVLYST



Av Bertolt Brecht.  
Oversatt av Øyvind Berg.  
Bearbeidet Johannes Holmen Dahl.

**Regissør:** Johannes Holmen Dahl. **Komponist:** Alf Lund Godbolt. **Scenograf:** Nia Damerell. **Kostymedesigner:** Ane Ledang Aasheim. **Lysdesigner:** Ingrid Tønder. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:** Maren K. Onsaker.

**Medvirkende:** Hanna-Maria Grønneberg, Jan Gunnar Røise, Tone Mostraum, Per Bogstad Gulliksen, Sindre Strand Offerdal, Olavus Frostad Udbye, Amina Sewali, Sigurd Myhre og Elisabeth Mørland Nesset.

Premiere 16. oktober 2020  
Budsjetterte forestillinger i 2021: 16

40  
forestillinger

2 028  
publikummere




# Malersalen

Malersalen er teatrets nyeste scene og har vært i bruk siden 1983.

Som navnet antyder, dreier det seg om teatrets gamle malersal, som ble frigjort da teatret flyttet en del av verkstedene ut av hovedbygningen. Det lille rommet har ca. 60 sitteplasser og egner seg til eksperimentelle og intime forestillinger.



## BLIKKTROMMEN

 Olav Waastad triumferer i genistykket *Blikktrommen*.

DAGSAVISEN

Av Günter Grass.  
Oversatt av Trygve og Aud Greiff.  
Dramatisert av Kjersti Horn.

**Regissør:** Kjersti Horn. **Scenograf:** Sven Haraldsson. **Lysdesigner:** Marte Elise Stormo. **Lyddesigner:** Erik Hedin. **Maskør:** Lise Lotte S. Jørgensen. **Dramaturg:** Mari Vatne Kjeldstadli. **Produsent:** Ola A. Neegaard.

**Medvirkende:** Olav Waastad.

Premiere 21. september 2021  
Antall forestillinger: 40  
Antall publikummere: 2 028

Heddaprisen



Vant

BESTE SCENOGRAFI  
OG KOSTYMEDESIGN

Heddaprisen



Vant

BESTE MANNLIGE  
SKUESPILLER/  
HOVEDROLLE

Heddaprisen



Nominert

BESTE REGI

UTSATT

## MISTERO BUFFO

Av Franca Rame og Dario Fo.  
Oversatt av Maria Sand.

**Regissør:** Lars Erik Holter. **Scenograf:** Kristin Bengtson. **Kostymedesigner:** Lise Søraune. **Lysdesigner:** Kåre Nordseth. **Produsent:** Kari Dæhlin. **Medvirkende:** Terje Strømdahl. *Produsert av Teater Innlandet.*

Budsjetterte forestillinger: 12

UTSATT

## HEN

Av Taylor Mac.  
Oversatt av Knut Nærum.

**Regissør:** Cathrine Telle. **Scenograf og kostymedesigner:** Katja Ebbel. **Lysdesigner:** Martin Myrvold. **Komponist og lyddesigner:** Stein Johan (Steinjo) Grieg Halvorsen. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Medvirkende:** Ellen Horn, Lasse Lindtner, Jaden Healey og Sigurd Myhre.

Budsjetterte forestillinger: 42.

**43**  
forestillinger

**5 658**  
publikummere



# Torshov

Nationaltheatret flyttet inn i de gamle biblioteklokalene i Soria Moria-bygget på Torshov i 1977. Siden den gang har Torshovteatret vært en av Norges mest profilerte teaterscener.

Torshovteatret har vært gjenstand for både kunstnerisk, politisk og økonomisk turbulens, men har hele tiden vært et sted der skuespillerne har kunnet prøve ut nye kunstneriske uttrykk og nye organisasjonsformer – og dermed trukket nye publikumsgrupper til teatret.



## DE MÅ FØDE OSS ELLER PULE OSS FOR Å ELSKE OSS



Camara Lundestad Joof leverer en nyskrevet klassiker. (...) *De må føde oss eller pule oss for å elske oss* innfrir skyhøye forventninger, og vel så det.

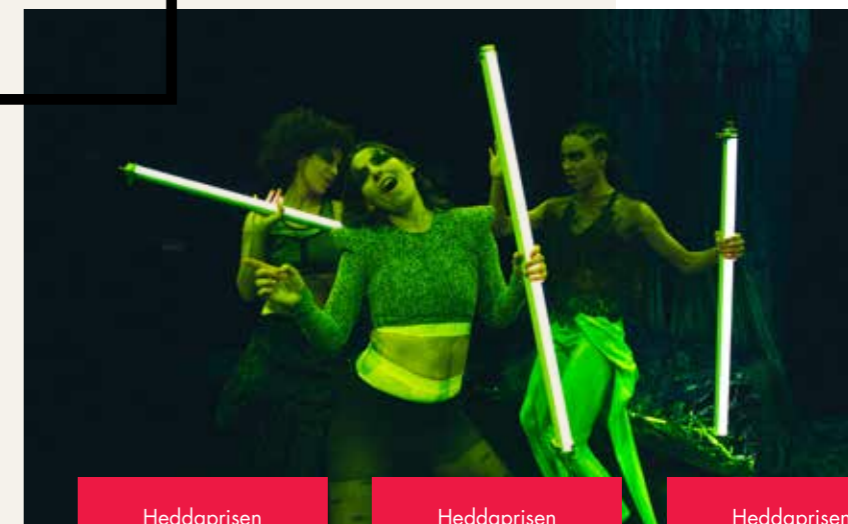
SUBJEKT

Av Camara Lundestad Joof.  
Bearbeidet av Ole Johan Skjelbred.

**Regissør og scenograf:** Ole Johan Skjelbred. **Scenograf og kostymedesigner:** Ane Ledang Aasheim. **Lysdesigner:** Mathias Lundgren. **Lyddesigner:** Bendik Tøming. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Mari Vatne Kjeldstadli og Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Runi Sveen.

**Medvirkende:** Selome Emnetu, Seda Witt og Evelyn Rasmussen Osazuwa.

Urpremiere 3. november 2021  
Antall forestillinger: 30  
Antall publikummere: 4 826



Heddaprisen



Vant

**BESTE SCENETEKST**

Heddaprisen



Nominert

**BESTE KVINNELIGE  
SKUESPILLER/  
HOVEDROLLE**

Heddaprisen



Nominert

**BESTE TEATER-  
FORESTILLING**

## JELL-O SHOT



Tydlig, presist og kraftfullt.

NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT

Av Sonja Ferdinand.  
Oversatt av Maria Tryti Vennerød.

**Regissør:** Camilla Kold Andersen. **Scenograf og kostymedesigner:** Nia Damerell. **Lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Lyddesigner:** Bendik Tøming. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Runi Sveen.

**Medvirkende:** Stine Fevik, Andrine Sæther og Sigurd Myhre.

*Forestillingen var et samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo.*

Urpremiere 11. september 2021  
Antall forestillinger: 13  
Antall publikummere: 832



19  
forestillinger

1 863  
publikummere



# Kanonhallen

Kanonhallen på Løren var et tysk våpenverksted under andre verdenskrig. Nå har Nationaltheatret overtatt lokalet og fyller det med teater, servering, liv og røre.

I de seneste årene har Kanonhallen vært et kulturhus, og nå har Nationaltheatret overtatt lokalet og utstyrt det med en topp moderne scene med plass til 350 publikummere. Her kan små og store oppleve banebrytende scenekunst, i tillegg til åpen kafé og ulike teaterformidlingsarrangementer.



## FORBRENT – NAWALS HEMMEIGHET



Alle bør se denne forestillingen  
så fort de kan.

AFTENPOSTEN



Av Wajdi Mouawad.  
Oversatt av Olav Torbjørn Skare.

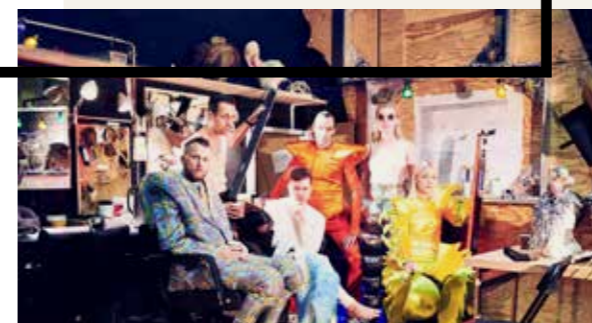
**Regissør:** Maren Bjørseth. **Scenograf og kostymedesigner:** Katrin Bombe. **Komponist:** Alf Lund Godbolt. **Koreograf:** Ida Wigdel. **Lysdesigner:** Norunn Standal. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Hege Ramstad. **Produsent:** David Parrish.

**Medvirkende:** Giske Armand, Maria Kristine Hildonen, Jonas Hoff Oftebro, Per Christian Ellefsen, Stine Fevik, Yusuf Toosh Ibra, Jacob Jensen, Maria Lingfors, Anneke von der Lippe og Mari Maurstad

Premiere 27. november 2021  
Antall forestillinger: 9  
Antall publikummere: 983

## JORDOPPHIMLESANG

UTSATT



Av Fredrik Høyer og Mattis Herman Nyquist.

**Regissør:** Mattis Herman Nyquist. **Scenograf og lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Kostymedesigner:** Alva Walderhaug Brosten. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Bendik Baksaas. **Lysdesigner:** Lars Grieg Hermansen. **Koreografisk veiledning:** Ida Wigdel og Stian Danielsen. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Oda Rador. **Produsent:** David Parrish.

**Medvirkende:** Helene Naustdal Bergsholm, Olav Waastad, Ole Johan Skjelbred, Mariann Hole, Erland Bakker og Fredrik Høyer.

Budsjetterte forestillinger: 37

## GRØNLANDSÛTRAEN

AVLYST

Av Fredrik Høyer.

**Regissør og bearbeidelse:** Mattis Herman Nyquist. **Lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Komponist og lyddesigner:** Gaute Tønder.

**Medvirkende:** Fredrik Høyer.

Budsjetterte forestillinger: 19



# Andre scener og samarbeid

NATIONAL UT!



Forsommeren 2021 var det stor etterspørsel etter teater, men få billetter å selge, og Nationaltheatret måtte tenke nytt for å gi flere publikummere gode teateropplevelser innenfor smittevernsbegrensningene. Mange av teatrets skuespillere hadde også mistet andre arbeidsoppgaver på grunn av avlysninger og lengtet etter publikum. Løsningen ble National UT! – et skuespillerdrevet lavetterskapsprosjekt, som møtte publikum på ulike friluftssarenaer i Oslo, hvor stuntversjoner av Hulda Garborgs *Rasjonelt fjøsstell* og Hans Wiersjenssens *Tornerose* ble fremført.



## RASJONELT FJØSSTELL

Av Hulda Garborg.

**Medvirkende:** Per Christian Ellefsen, Anneke von der Lippe, Stine Fevik, Liv Bernhoft Osa, Kim Sørensen og Olavus Frostad Udbye. **Produsent:** Ola A. Neegaard.

Forestillingen ble spilt på Bogstad gård fra 8. juni 2021.

Antall forestillinger: 3  
Antall publikummere: 150



## TORNEROSE

Løselig basert på barnekomedie av Hans Wiersjenssen, inspirert av Zacharias Topelius og Brødrene Grimm.

**Medvirkende:** Nils Johnson, Kjersti Tvetérås, Maria Kristine Hildonen, Kai Kenneth Hanson, Hanna-Maria Grønneberg, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Sindre Strand Offerdal, Per Bogstad Gulliksen og Robert Skjærstad. **Produsent:** Ola A. Neegaard.

Forestillingen ble spilt på Norsk Folkemuseum, Vøienvolden gård og Linderud gård i perioden 10. til 12. juni 2021.

Antall forestillinger: 3  
Antall publikummere: 148





## UTOPIA – ET DRØMSEL FRA TØYEN

Langt flere burde fått glede av denne forestillingen.

AFTENPOSTEN



Kompani: Solvang & Roel.  
Konsept og regi: Toril Solvang og Maja Roel.  
Produsent og koreograf: Maja Roel.

**Scenografer og lysdesignere:** Fredrik Floen og Ingeborg Staxrud Olerud. **Kostymedesigner:** Fredrik Floen. **Komponist og musiker:** Julian Skar. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsenter:** Karoline Bjune og Runi Sveen. **Koordinator:** Ingeborg Husbyn Aarsand.

**Skapende utøvere:** Henrik Hoff Vaagen, Maja Roel, Ibrahim Fazlic, Seda Witt, Renate Reinsve, Toril Solvang, Elizabeth Safari, Mariam Ghaffar, Yosef Adam, Mathilde Vagstein Omholt og Ilwad Ismail

**Støttet av:** Norsk kulturfond, Fond for lyd og bilde, Fond for Utøvende Kunstnere, Fritt Ord, Oslo kommune, Nabolags- og aktivitetsmidler for Tøyen og Grønland.

**Samarbeidspartnere:** Nordisk institutt for studier av innovasjon og utdanning (NIFU) og Aktivitetshuset K1.

Forestillingen var et samarbeid mellom Black Box teater og Nationaltheatret.

Forestillingen var en del av programmet under Heddadagene 2021.

Forestillingen ble spilt i 11. etasje i Økernveien 9.

Antall forestillinger: 8  
Antall publikummere: 78

## FRUEN FRA HAVET

” Det er en fryd å være i deres hageselskap.

AFTENPOSTEN



Av Henrik Ibsen.  
Bearbeidet av Trine Wiggen.

**Regi/rom:** Trine Wiggen. **Kostymedesigner:** Cathrine Engehagen Bråthen. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Ola A. Neegaard.

**Medvirkende:** Marian Saastad Ottesen, Fridtjov Såheim, Hanne Skille Reitan, Dagny Backer Johnsen, Jonas Strand Gravli, Jan Gunnar Røise, Heidi Goldmann,

Torbjørn Berglund Eriksen og pianist Thormod Rønning Kvam.

Oppsetningen var et samarbeid mellom Nationaltheatret, kammermusikksatsingen Aulaseriene og Rammestiftelsen for Kunst, Kultur og Natur. Prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd.

Forestillingen ble spilt på Ramme i Hvitsten fra 18. til 26. juni 2021.

Antall forestillinger: 12  
Antall publikummere: 1 133

## Gjestespill

## LICHT UND LIEBE

ICON

Skrekkelig god underholdning, like klamt som en hetebølge i Syden og tilsvarende morsomt.

DAGSAVISEN



Av Susie Wang.

**Konsept:** Susie Wang. **Tekst og regi:** Trine Falch. **Scenograf:** Bo Kristian Wallström. **Musikk og lyd:** Martin Langlie. **Lysdesigner:** Phillip Isaksen. **Sceneteknikk:** Jon Løvæen. **Sceneteknikk og dekorasjon:** Antti Bjørn. **Spesialeffekter:** Fanney Antonsdottir. **Produsent:** Guro Vrålstad.

**Medvirkende:** Kim Atle Hansen, Mona Solhaug og Selome Emnetu.

*Licht und Liebe* er en samproduksjon mellom Susie Wang og Kilden Teater. Forestillingen hadde urpremiere på Kilden teater oktober 2020. Støttet av Norsk Kulturråd.

Gjestespill i Kanonhallen fra 17. til 29. september 2021.

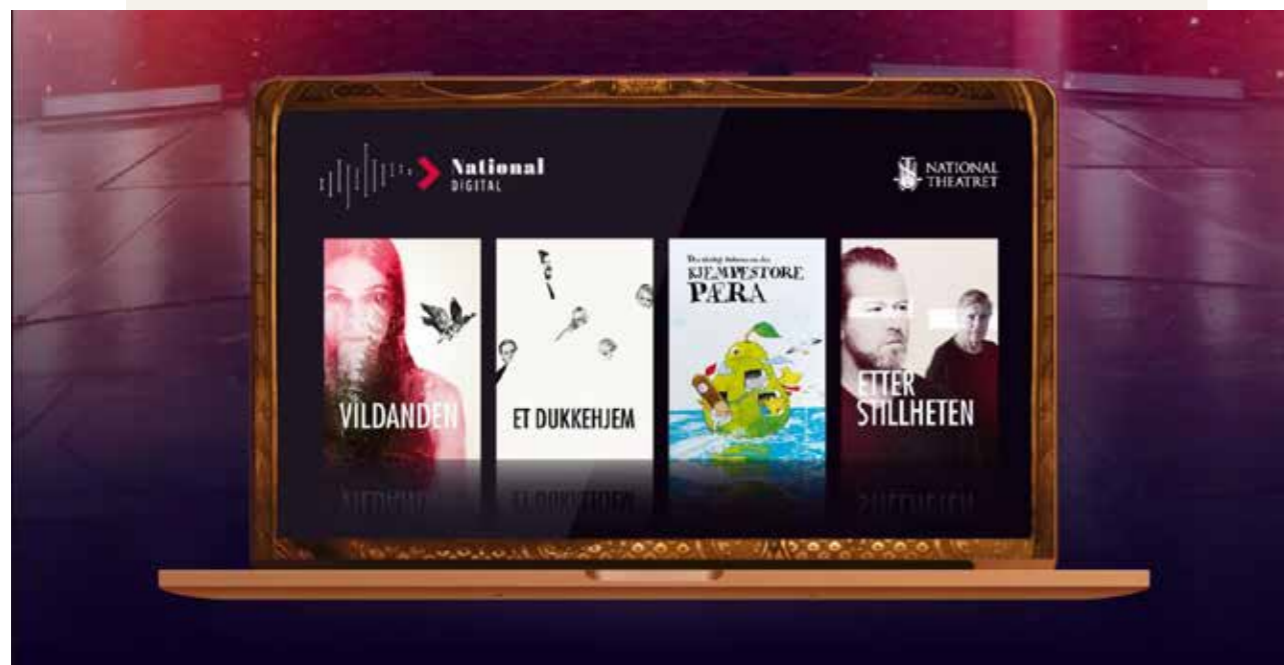
Antall forestillinger: 10  
Antall publikummere: 880

1 546

avspillinger

10 353\*

så én digital forestilling  
i 2021



# National Digital

Den digitale scenen National Digital ga publikum «teater on demand», slik at de kunne oppleve fire av Nationaltheatrets forestillinger, i filmede versjoner, når og hvor de ville.

Da vi ikke kunne ta imot publikum fysisk i teatersalen, meldte behovet for digitale teaterløsninger seg raskt. I 2021 lanserte Nationaltheatret tjenesten National Digital, som serverte publikum filmede versjoner av utvalgte teaterforestillinger av høy kunstnerisk og teknisk kvalitet.

Nationaltheatret valgte å pre-produsere heller enn å strøme. Slik ble teaterforestillingene tilgjengelige når som helst og for publikum i hele landet. De kunne sees i klasserommet eller på institusjoner, hvor kunst og kultur var etterlengtet etter en utmatende pandemi.

\* Vi har regnet én familie- og vennebillett som tre publikummere og hver skoleklasse som 30 publikummere. Tallet inkluderer også alle elever som så en digital forestilling gjennom Den kulturelle skolesekken og tilbudet Teaterskole på Teams.

## DEN UTROLIGE HISTORIEN OM DEN KJEMPESTORE PÆRA



Av Jacob Martin Strid.  
Oversatt og dramatisert av Erlend Loe.  
Musikk av Simon Revholt.

Regissør og koreograf: Tomas Adrian Glans.  
Komponist og musikalsk ansvarlig: Simon Revholt. Scenograf: Even Børsum. Kostyme-designer: Ingrid Nylander. Lysdesigner: Øyvind Wangensteen. Masker: Terje Rødsjø og Ida Kristine Høgbakk. Dukkemaker: Marthe Brandt. Dramaturg: Njål Helge Mjøs. Produsent: Kirsti Holm-Glad.

Medvirkende: Hanne Skille Reitan, Bernhard Arnø, Patrick Ingvaldsen, Mathias Luppichini, Paal Viken Bakke, Lasse Lindner, Mari Maurstad, Lena Kristin Ellingsen, Marika Enstad, Erlend Bakker, Øystein Røger, Per Egil Aske, Nils Johnson og Per Christian Ellefsen.

Musikere: Ellen Brekken, Peder Varkøy, Jan Olav Renvåg, Mika Martiniussen og Simon Revholt.

Den digitale sceneversjonen er produsert av Monster.

Antall avspillinger: 1 040

## JORDOPPHIMLESANG

Av Fredrik Høyer og  
Mattis Herman Nyquist.

**Regissør:** Mattis Herman Nyquist. **Scenograf og lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Kostymedesigner:** Alva Walderhaug Brosten. **Kamera og klipp:** Jonas Falck Evensen. **Koreograf:** Ida Wigdel. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Oda Rador. **Regiassistent:** Ylva Lillo-Stenberg. **Lydmiks:** Magnus Dahle Larsen. **Grade og online:** Filmreaktor. **Grade og online:** Filmreaktor. **Produsent:** Maren K. Onsaker.

**Medvirkende:** Helene Nautsdal Bergsholm, Liv Bernhoft Osa, Erlend Bakker, Ole Johan Skjelbred, Jonas Strand Gravli, Fredrik Høyer og Bendik Baksaa. **Musiker:** Bendik Baksaa.

Antall avspillinger: 32



## ETTER STILLHETEN

Av Lars Norén.  
Oversatt av Arne Lygre.

**Regissør:** Eirik Stubø. **Scenograf og kostymedesigner:** Erlend Birkeland. **Lysdesigner:** Norunn Standal. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Regiassistent:** Mari Noodt. **Produsent:** Kirsti Holm-Glad. **Medvirkende:** Kai Remlov, Fridtjov Sæheim, Liv Bernhoft Osa, Birgitte Larsen og Bobo Hedin.

Den digitale sceneversjonen er produsert av Millimedia og Filmreaktor.

Antall avspillinger: 122



## ET DUKKEHJEM

Av Henrik Ibsen.  
Bearbeidet av Mattis Herman Nyquist.

**Regissør:** Mattis Herman Nyquist. **Komponist:** Nils Martin Larsen. **Scenograf og lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Kostymedesigner:** Alva Walderhaug Brosten. **Maskør:** Eva Sharp. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:** Ola A. Neegaard.

**Medvirkende:** Nils Jørgen Kaalstad, Mariann Hole, Lena Kristin Ellingsen, John Emil Jørgensrud og Thorbjørn Harr.

Den digitale sceneversjonen er produsert av Millimedia og Filmreaktor.

Antall avspillinger: 179



## VILDANDEN

Av Henrik Ibsen.  
Bearbeidet av Mari Vatne Kjeldstadli.

**Regissør:** Hanne Tømte. **Scenograf og kostymedesigner:** Nora Furuholmen. **Musikalsk ansvarlig:** Per Christian Revholt. **Lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Maskør:** Hege Ramstad.



**Dramaturg:** Oda Rador. **Produsent:** Maren K. Onsaker.

**Medvirkende:** Kim Haugen, Erlend Bakker, Bjørn Skagestad, Trond Espen Seim, Tone Mostrøm, Helene Naustdal Bergsholm, Anne Krigsvoll, Håkon Ramstad og Bernhard Arnø.

Den digitale sceneversjonen er produsert av Einar Film.

Antall avspillinger: 318

**360**

arrangementer og  
formidlingsaktiviteter

**27 135**

publikummere på  
arrangementer\*



# Åpent teater for alle

Kunstnermøter, omvisninger og alternative korona-prosjekter.

Nationaltheatret har i løpet av de siste årene satset stort på formidlingsaktiviteter for publikum, som salonger, frokostmøter, introduksjoner og arrangementer for barn og unge. Disse arrangementene har vært populære – publikum er vitebegjærlige, engasjerte og ønsker å ta del i den store samtalen om teatret og samfunnet.

I 2021 måtte mange av de planlagte arrangementene avlyses i sin fysiske form, men dette utfordret oss til å utforske nye formidlingsmåter, og mange av arrangementene ble formidlet digitalt. Salonger og frokostmøter ble sendt direkte og i opptak på Facebook og våre nettsider, og vi møtte skoleklasser gjennom Teams – blant annet.

I det digitale rommet fikk vi mulighet til å nå ut til enda flere. Samtidig er det vanskelig å anslå hvor mange som fikk med seg hele arrangementet – i tillegg til at kanalene er mange. Vi har derfor tatt utgangspunkt i unike 3-sekundersvisninger på Facebook, når vi har målt hvor mange vi har nådd ut til.

\*Tallet inkluderer publikummere både på fysiske og digitale arrangementer.

## FROKOSTMØTER

Gjennom frokostmøtene inviterer vi til en oppkvikkende og innsiktsfull samtale, med både kulturelt og intellektuelt påfyll – før du går på jobb. Inspirert av forestillingens tematikk, kobler vi kunsten på akademia og samfunnsdebatten, i et større og bredere perspektiv enn salongene. Frokostmøtene arrangeres i samarbeid mellom Nationaltheatret og ulike samfunnsaktører og -institusjoner.

**2**

frokostmøter

**777**

publikummere\*



### PROTESTENE SOM FORMER OSS

Tilknyttet forestilling: *Blikktrommen* og *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*. Samarbeid med tankesmien Agenda.

Med: Regissør Kjersti Horn, forfatter Jonas Bals, dramatiker Camara Lundestad Joof, rådgiver i Agenda Sylo Taraku.

### KLIMAKRISEN TRENGER LEDERE SOM HAMLET

Tilknyttet forestilling: *Hamlet*. Samarbeid med Universitetet i Oslo.

Med: Aktivist Penelope Lea, journalist Linn Stalsberg, Anja Røyne, Christian Palacios Haugestad, regissør Johannes Holmen Dahl.

AVLYST

### KRIGENS ETTERVIRKNINGER

Tilknyttet forestilling: *Forbrent – Nawals hemmelighet*. Samarbeid med NUPI.

## SALONGER

I salongene kan publikum oppleve kunnskapsrike og engasjerte samtaler med ulike stemmer fra kulturlivet. Her går vi tettere på det aktuelle stykket enn i frokost-møtene, med diskusjoner som belyser forestillingen, dramatikerne eller stykkets tematikk. Salongene blir tatt opp og tilgjengeliggjort for alle i Nationaltheatrets podkast «Teaterprogrammet».

**11** salonger  
**13 086** publikummere\*



### DIGITAL SALONG:

#### GÅTEN HAMLET

Tilknyttet forestilling: *Hamlet*. Med: Inger Merete Hobbestad, Peder Kjøs, Kim Haugen og Hilde Østby.

Publisert som direktesending på Facebook.

### DIGITAL SALONG:

#### MØT VÅR NYE HUSDRAMATIKER

Tilknyttet forestilling: *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*. Med: Knut Olav Åmås og Camara Lundestad Joof.

Publisert som podkast og direktesending på Facebook.

### DIGITAL SALONG:

#### HUN, HAN OG HEN

Tilknyttet forestilling: *Hen*. Med: Jaden Healey, Kristin Fridtun, Helene Uri og Siri Lindstad.

Publisert som podkast og direktesending på Facebook.

### DIGITAL SALONG:

#### DAMER SOM DRIKKER – I LITTERATUREN

Tilknyttet forestilling: *Full spredning*. Med: Vigdis Hjorth, Nina Lykke, Akiha Astral Ottesen Berg og Ida Pallin Bostadlækken.

Publisert som podkast.

### DIGITAL SALONG:

#### STILLHETEN ETTER LARS NORÉN

Tilknyttet forestilling: *Etter stillheten*. Med: Eirik Stubø, Kjersti Horn og Hilde Sandvik.

Publisert som podkast.

### SALONG MED PUBLIKUM:

#### MIDLIVS- KRISE

Tilknyttet forestilling: *Full spredning*. Med: Nina Lykke, Sissel Gran, Wasim Zahid og Dora Torhallsdottir.

### SALONG MED PUBLIKUM:

#### Å SKRIVE SANT OM SAMTIDEN

Tilknyttet forestilling: *Jell-O shot*. Med: Sonja Ferdinand og Siri Seljeseth.

### SALONG MED PUBLIKUM:

#### REVOLUSJONÆR MUSIKK

Tilknyttet forestilling: *Mor Courage*. Med: Hanne Skille Reitan, Frode Haltli, Maja Ratkje, Per-Christian Revholt og Øyvind Berg.

## Salongserie: De må føde oss eller pule oss for å elske oss

En salongserie i samarbeid med den minoritetspolitiske tenketanken Minotenk, der paneldeltakerne reflekterte sammen med publikum rundt spørsmål som reiste seg i forestillingen. Salongserien ble programmert i tre temaer.



### SALONG 1

– Offerrollen.

Med: Camara Lundestad Joof, Guro Sibeko og Lisa Eshel Knudsen (Minotenk).



### SALONG 2

– Berøringsangst.

Med: Ole Johan Skjelbred, Seda Witt, Selome Emnetu og Lisa Eshel Knudsen (Minotenk).



### SALONG 3

– Rasisme på soverommet.

Med: Uma Feed Tjelta, Ahmed Umar og Daniel Abimael Skjerve Wensell (Minotenk).

### AVLYST

Gjennom 2021 ble en rekke av de planlagte formidlings- og publikumsarrangementene avlyst som følge av restriksjoner. Vi søkte så langt vi kunne å finne alternative formidlingsformer, men noen arrangementer lot seg ikke gjennomføre. Teatret kunne ikke arrangere åpne premiefester, og årets høydepunkt for barn og unge, *Barnas teater – presentert av Obos på Miniøya*, måtte avlyses.



Seks salonger ble ikke gjennomført på grunn av koronapandemien.

\*Tallet inkluderer publikummere både på fysiske og digitale arrangementer.

## OMVISNINGER

Bli med inn i et hus fylt av historier.

**5 490**

publikummere  
på omvisning

Av disse var

**2 991**

på digital  
omvisning

**2 489**

på fysisk  
omvisning

En omvisning på Nationaltheatret er en spennende vandring i et hus fylt av historier, hvor drevne og kunnskapsrike omvisere tar publikum med på en reise i norsk kulturhistorie. Publikum får blant annet se fantastiske kostymer på nært hold, de får besøke rom som ellers er stengt, som Kongelosjen og Skuespillerfoajeen, og de får oppleve den unike kunstsamlingen som pryder teatrets vegger.

Omvisninger er et lavterskeltilbud hvor alle skal føle seg velkomne, enten man er teatervant eller aldri har vært på et teater før. Slik åpnes teatret opp for et større publikum, som får et innblikk i hva et teaterhus rommer og hvilken historisk betydning en institusjon som Nationaltheatret har.

Vi har også et eget omvisningsopplegg for skoler, der elevene tas med på en interaktiv reise tilbake til 1899.

Til tross for at 2021 bar preg av avlysninger, publikumsbegrensninger og streik, så tilbød vi helgeomvisninger og private omvisninger – på norsk og engelsk og for både barn og voksne – samt skreddersydde omvisninger knyttet til aktuelle forestillinger.



### ORDINÆRE OMVISNINGER:

**70**

omvisninger

**1 314**

publikummere

### DIGITAL HISTORISK OMVISNING:

**951**

seere

### GRUPPEOMVISNINGER:

**23**

omvisninger

**345**

publikummere

### OMVISNINGER GJENNOM DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN:

**70**

omvisninger på  
teatret

**2 040**

skoleelever på  
omvisning på teatret

**28**

omvisninger på  
Teams

**840**

skoleelever på  
omvisning på Teams

Merk at fysiske og digitale omvisninger gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS) også er nevnt under barn og unge.

# Digital kommunikasjon

Når det ikke har vært mulig å invitere publikum inn i teatret, har det vært viktigere enn noen gang å skape engasjerende innhold og opprettholde kontakten med publikum i egne og sosiale digitale kanaler.

## 73 598

**FØLGERE** på Facebook. Nationaltheatret var også i 2021 blant topp tre av de mest populære Facebook-sidene innen scenekunst i Skandinavia.



## 52

**VIDEOER** ble publisert på nationaltheatret.no. Den mest sette videoen var en presentasjonsvideo av høstrepertoaret, som hadde 168 744 visninger.



## 9

**PODKASTER** ble publisert, fordelt på fire introduksjons-podkaster, fire salong-samtaler og ett lyd-drama.



## 428

**NYHETS-BREV** ble sendt ut i 2021. Nyhetsbrev var en av våre viktigste kontaktpunkter med publikum mens teatret var stengt.



## 75 630

**ABONNERTE** på Nationaltheatrets nyhetsbrev per 31. desember 2021. Det er en økning på 6 989 personer fra året før.



## SATSET PÅ PODKAST

## 10 296

lyttet til en podkast fra Nationaltheatret i 2021



Nationaltheatret lanserte i 2021 en ny podkastserie som gir publikum introduksjoner til utvalgte forestillinger rett på øret.

Tenk deg at du sitter på T-banen på vei til forestilling. Du vet tittelen på stykket du skal se, men du husker ikke akkurat hva det handler om eller hvem regissøren egentlig er. Se for deg at du da bare kan sette på deg høretelefonene og lytte til en 20 minutter lang podkast, som gir deg akkurat den kjappe og lett tilgjengelige innføringen du trenger.

Det var bakgrunnen for at vi i 2021 lanserte et nytt konsept i vår podkast Teaterprogrammet. Målet er at disse introduksjonene være lytteverdige både for som skal se eller har sett se en forestilling og de som ikke har anledning til å besøke Nationaltheatret, men som søker kunnskap og underholdende lytting om teaterhistorie, de store klassikerne, nyskrevne dramatikker og teaterprosesser.

I tillegg ble fire salongsamtaler tilknyttet forestillinger og lyd-dramaet *Vi hjemløse* publisert som podkast.

## INTROPODKASTER



# 3 712

lyttinger

### HAMLET

– det komplette teaterstykket?

**Medvirkende:** formidler Gunhild Kilde og dramaturg Hege Randi Tørresen. Produsent Åsta Hoem Hagen.

### JORDOPPHIMLESANG

– lengsel etter fest og fellesskap.

**Medvirkende:** formidler Gunhild Kilde og dramaturg Oda Radoor. Produsent Åsta Hoem Hagen.

### FULL SPREDNING

– en fastleges fall.

**Medvirkende:** formidler Gunhild Kilde og dramaturg Olav Torbjørn Skare. Produsent Åsta Hoem Hagen.

### BRANNEN

– ut i naturen og inn i deg selv.

**Medvirkende:** formidler Gunhild Kilde og dramaturg Olav Torbjørn Skare. Produsent Åsta Hoem Hagen.

## SALONGSAMTALER



# 3 725

lyttinger

### DAMER SOM DRIKKER I LITTERATUREN

**Medvirkende:** Nina Lykke, Vigdis Hjorth, Akiah Astral Ottesen Berg og Ida Pallin Bostadlækken.

### STILLHETEN ETTER LARS NORÉN

**Medvirkende:** Eirik Stubø, Kjersti Horn og Hilde Sandvik.

### HUN, HAN OG HEN

**Medvirkende:** Jaden Healey, Kristin Fridtun, Helene Uri og Siri Lindstad.

### MØT HUSDAMATIKER CAMARA LUNDESTAD JOOF

**Medvirkende:** Knut Olav Åmås og Camara Lundestad Joof.

## LYDDRAMA

” ... renskåret og effektivt formidlet. Dette er blitt meget godt lydteater.

NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT



### VI HJEMLØSE

Av Kathrine Nedrejord.

**Manus:** Kathrine Nedrejord. **Regissør:** Kim Falck. **Musikk og lyddesigner:** Sven Erga. **Klipp:** Tine Eide. **Lydtekniker:** Cato Langnes. **Produsent:** Anne Gerd Grimby Haarr. **Prosjektleder:** Peter Daatland. **Manus- og regikonsulent:** Eva Staaf.

**Medvirkende:** Petronella barker, Per Frisch, Selome Emnetu og Kim Falck.

Sceneversjonen av stykket, som skulle ha premiere i mars, ble avlyst på grunn av koronapandemien.

Lyddramaet er produsert av Nationaltheatret i samarbeid med Filt Oslo.

# 1 074

lyttinger



**18 026**

deltakere på  
aktiviteter for barn  
og unge



### TEATERSKOLE PÅ TEAMS

**4 530**  
skoleelever deltok på  
teaterskole på  
Teams

**151**  
skoler deltok på  
teaterskole på  
Teams

#### FOR BARNESKOLEN

Teatrets formidler viste frem gøyale kostymer og rare rekvisitter, og elevene fikk høre om Ibsen, Bjørnson, den dramatiske starten til Nationaltheatret i 1899 og de ulike yrkene på et teater, som skreddere, sufflører, lysdesignere, møbelsnekkere, dramatikere og scene-teknikere.

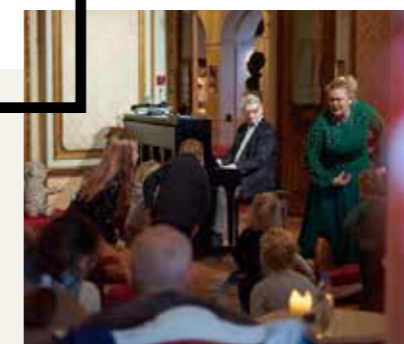
#### FOR VIDEREGÅENDE

Teatrets skuespillere Torbjørn Harr, Marika Enstad, Håkon Ramstad og Mari Maurstad ga videregåendelever en inspirerende norsktime, hvor de belyste tekstarbeid, -analyse og -formidling fra nye innfallsvinkler – i et direkte og dialogbasert møte.



### JULEARRANGEMENTER

I den populære programserien Barnas jul fremfører teatrets skuespillere julefortellinger og barna kan delta på juleverksted og andre aktiviteter. I 2021 ble kapasiteten på arrangementene betydelig redusert, og én julelørdag ble avlyst.



**2**  
arrangementer

**291**  
publikummere  
på julearrangement

### BARNEOMVISNINGER

På et utvalg søndager og hver lørdag åpnet vi teatret for barneomvisninger.

**569**  
publikummere på  
omvisning for barn

# Barn og unge

Hvordan kunne Nationaltheatret bidra til verdifulle opplevelser for barn og unge i et år hvor deres muligheter for deltagelse i kunst og kultur var betydelig innskrenket?

I 2021 satset Nationaltheatret på et bredt digitalt formidlingstilbud som la til rette for at kunst, teater og drama enkelt kunne være en del av skolehverdagen. Slik kunne vi møte elevene i klasserommet, den eneste arenaen de fortsatt kunne treffes, samtidig som vi bisto lærere med ressurser i en krevende skolehverdag. Disse digitale formidlingsformene hadde ingen geografiske begrensninger og kunne bli benyttet av skoler over hele landet.

Vi la vekt på at flere av aktivitetene skulle være direkte og med mulighet for interaksjon og deltakelse, for å bygge på den umiddelbare kontakten med kunsten som elevene ellers opplever i møtet med teatret. En bred vifte av aktiviteter, som Teams-møter, digitale forestillinger og pedagogisk ressursmateriell, la grunnlaget for at skolene kunne bruke teater som verktøy i undervisningen, og slik bli kjent med både ny og klassisk dramatik.





### AKTIVITETER I SAMARBEID MED DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

**3**

forestillinger

**2 100**

skoleelever

#### EN JULENATTSDRØM

Da teatret endelig kunne åpne teppet for den nyskrevne juleforestillingen *En Julenattsdrøm* kunne 2100 skoleelever se forestillingen gjennom DKS.

#### OMVISNINGER MED DKS

I samarbeid med DKS Oslo har teatret hatt besøk av 2 880 sjetteklassinger, som både har fått se forestilling og fått delta på en annerledes omvisning, i form av en tidsreise tilbake til 1899.

**96**

skoleklasser var på en DKS-omvisning i 2021

**2 880**

elever var på en DKS-omvisning i 2021



#### DIGITALE VISNINGER AV TEATRETS PRODUKSJONER FOR BARN OG UNGE

Både gjennom Den kulturelle skolesekken og tilbudet Teaterskole på Teams fikk skoleelever se digitale visninger av *Vildanden* og *Den utrolige historien om den kjempestore pæra*.

**229**

skoleklasser så en digital visning

**6 870**

skoleelever så en digital visning



#### PEDAGOGISK MATERIELL

I 2021 produserte og tilgjengeliggjorde vi en ny ressursbank av digitalt skolemateriell. Dette materialet gir skolene muligheten til å jobbe med en forestilling og dens tematikk i klasserommet – med handlingsresymé, rolleoversikt, manusutdrag og tilhørende skriveoppgaver og dramævelser.

**786**

skoleelever på en fysisk forestilling utenfor Den kulturelle skolesekken

# Virksomhetsstyring

For et teater innebærer god virksomhetsstyring å balansere politiske føringer og kunstneriske mål med økonomiske realiteter for å skape mye og stor scenekunst.

Vi følger en strategi som dekker utviklingen av så vel scenekunsten som organisasjonen, og det er viktig at ressursbruken er effektiv og forutsigbar. Ansvaret og myndigheten for å nå målene i strategien er tydelig definert for ledelsen og organisasjonen, og vi legger vekt på å gi styret og eier oppdatert og relevant informasjon om kunstneriske resultater, organisasjon og økonomi, slik at alle bidrar til å holde virksomheten på riktig kurs og tar kloke, opplyste veivalg.

## TILLITSVALGTE

pr. 31.12.21:

### NSF – Norsk Skuespillerforbund:

Kim Haugen  
Håkon Ramstad  
Hanne Skille Reitan

### NTL – Norsk Tjenestemannslag:

Kari Nordberg Svendsby  
Ola Neegaard

### FTS – Fagforbundet Teater og Scene:

Leder: Are Hansen  
Nestleder: Cathrine Engehagen Bråthen  
Styremedlemmer: Kato Adolfsen, Svein Eldøy, Ida Høgbakk, Majedin Kapic, Maja Eline Larssen og Eva Sharp

### Creo – forbundet for kunst og kultur:

Kine Sørbøe (for inspisientene)  
Lina Hallem (vara for inspisientene)  
Amanda Øiestad Nilsen (for sufflørerne)  
Ingvild Gjerstad (vara for sufflørerne)  
Olav Torbjørn Skare (for dramaturgene)

### Hovedverneombud:

Lars Helvik

### Kulturdepartementet

Kulturdepartementet er Nationaltheatrets eier og generalforsamling, og oppnevner medlemmer til teatrets styre. I tillegg til løpende eierdialog sender teatret budsjettsøknader til departementet og rapporterer årlig om resultater og økonomi.



### Styret

Styret er teatrets øverste beslutningsorgan, med ansvar for at driften og utviklingen av teatret skjer innenfor gjeldende regelverk og i tråd med forutsetningene for tilskuddene. Styret består av åtte medlemmer, hvorav fem er oppnevnt av departementet og tre ansattrepresentanter er valgt av de ansatte.



### Teatersjef

Kristian Seltun

Teatersjefen er administrerende direktør og kunstnerisk leder. Han er overordnet ansvarlig for virksomheten, utvikler repertoaret og leder dramaturger, skuespillere og andre kunstneriske medarbeidere. Teatersjefen er ansatt på åremål av styret. I 2021 ble Kristian Seltun ny teatersjef.



### Nationaltheatrets organisasjon har fem hovedområder:

Kunstnerisk område, administrasjon, produksjon, teknisk område og kommunikasjon. Ledergruppen består av teatersjef, direktør, kommunikasjonssjef, teknisk sjef og sjefsprodusent. Bygge- og rehabiliteringsprosjektet er viktig i vår virksomhetsstyring nå og i de kommende årene.

### Direktør

Marta Færevaa Hjelte

Nationaltheatrets direktør rapporterer til teatersjefen og har det operative ansvaret for teatrets drift. Direktøren leder det administrative området, med økonomi, drift, IT, plan og HR.



### Sjefsprodusent

Henrik Melsom Edvardsen

Produksjonsområdet består av avdelinger for inspisienter, sufflører og produsenter.



### Teknisk sjef

Ilka Licht

Teknisk område består av avdelinger for kostyme, lyd, lys og video, maske, sceneteknikk, rekvisitt/atelier og verksted.



### Kommunikasjonssjef

Ida M. Halvorsen

Kommunikasjonsområdet består av avdelinger for informasjon, sponsor, festival og formidling, marked, digital, salg og kundeservice, publikum og restaurant.



### Prosjektleder, bygg og rehabilitering

Thomas Gunnerud



## Styret 2021

Statens representanter: Gisele Marchand, styreleder. Asta Busingye Lydersen, medlem. Henrik H. Langeland, medlem. Olav H. Selvaag, medlem. Vincent Mrimba, medlem. Julie Andersland, medlem.

De ansattes representanter: Lena Kristin Ellingsen, med personlig varamedlem Are Hansen. Hanne Marte F. Griffiths, med personlig varamedlem Vibeke Brathagen. Øyvind Wangensteen, med personlig varamedlem Per Christian Ellefsen.

# Styrets beretning 2021

**M**ed 2021 begynte en ny teatersjefperiode for Nationaltheatret. Kristian Seltun tok over ledelsen av teatret, og Hanne Tømte gikk av etter tolv år som teatersjef. Å lede et teater under en pandemi og med en nært forestående rehabiliteringsprosess i vente, ga naturligvis utfordringer ut over den ordinære teaterdriften. Til tross for at teatret var stengt for publikum det meste av første halvår, ble teaterproduksjonen opprettholdt. Og lettelsen var stor da teatret endelig kunne vise første premiere i august, *Hamlet* på Hovedscenen. Nedstengingen ga dessuten rom for å bruke interne krefter til å etablere en helt ny scene i Kanonhallen på Løren. Dette skal være et av stedene der Nationaltheatret spiller teater når hovedhuset må holde stengt i rehabiliteringsperioden.

### Teatrets forutsetninger

Nationaltheatret har som formål å produsere og formidle scenekunst av høy kvalitet til et bredt og sammensatt publikum. Teatret utfører i dag sin virksomhet i hovedhuset på Johanne Dybwads plass, på Torshovteatret, i Kanonhallen på Løren, i Stortingsgata 22, samt i verkstedene på Brobekk.

Møtet med publikum er den viktigste forutsetningen for teater som kunstform. Det performative, at noen opptre foran noen som ser på, der og da, betinger publikums fysiske og sosiale delaktighet. Denne forutsetningen var for en stor del umuliggjort i 2021.

Mye av året gikk med til å endre planer og flytte på publikum. Seks produksjoner ble avlyst før de kom til premiere: *Hen*, *Jordopphimlesang* og *Jane Eyre* ble flyttet over til repertoaret i 2022, *Et stykke plastikk* ble flyttet til repertoaret i 2023, *Over Ævne* er fortsatt utsatt på ubestemt tid, mens *Har døden tatt noe fra deg så gi det tilbake* dessverre ble avlyst for godt. Denne siste produksjonen hadde imidlertid kommet kort i sitt produksjonsløp da beslutningen om avlysning ble tatt.

I september tok vi i bruk Kanonhallen på Løren. Vi har gjort omfattende tilpasninger og har innrettet hallen som en stor blackbox med mulighet for bifrontalt spill, det vil si at publikum sitter på to motsatte sider av scenen. Selv om vi stort sett spilte med begrenset salskapasitet, er det vårt inntrykk at publikum vil finne veien til Løren.

### Teatrets publikums- og formidlingsaktivitet

Nationaltheatret har bygget videre på formidlingsstrategien fra det første koronaåret 2020, som innebærer å skape engasjerende innhold og aktiviteter i egne og sosiale kanaler. Hensikten var å motvirke at teatrets relasjon med publikum ble svekket i en tid der de fysiske møtene ble vanskelige å gjennomføre. På denne måten klarte teatret å utvikle og «verve» nye interesserte, i tillegg til å styrke kontakten med det eksisterende publikum, slik at vi raskt kunne kommunisere med disse straks restriksjonene ble redusert eller opphevet. Nationaltheatret har derfor hatt relativt godt besøk så snart det har vært åpnet for det.

I formidlingsarbeidet har teatret prioritert innovasjon og nødvendige utviklingsprosjekter. Eksempler på dette er ekspert- og brukerevaluering av nationaltheatret.no, «live» Teaterskole på Teams og digitale omvisninger. I tillegg produserer teatret en populær podkastserie, og ikke minst National Digital, en teaterstrømmetjeneste rettet mot publikum som ikke hadde anledning til å komme i teatret, samt mot undervisningssektoren og institusjoner.

Teatret har fortsatt en økning i antall abonnenter og følgere i sosiale medier. Interessen og engasjementet er høyt, og Nationaltheatret er fortsatt på topp tre av nordiske scenekunstinstitusjoner på Facebook.

### Økonomisk utvikling

Styret har hatt tett oppfølging av teatrets økonomi gjennom et omskiftelig og uforutsigbart år.



Totale inntekter for året ble på 280 mill. kroner. Av dette utgjorde teatrets egne inntekter 33,1 mill. kroner. Nivået på egne inntekter ble marginalt høyere enn i 2020, men bare 43 prosent sammenliknet med 2019, som var siste normalår før pandemien. Nationaltheatret mottok kompensasjon for smitteverntiltak på 32,3 mill. kroner. Ordinært offentlige tilskudd var på 214 mill. kroner. Totale inntekter i 2021 ble samlet sett marginalt lavere enn i 2019, som var siste normalår før pandemien, hvor vi endte året med 283 mill. kroner.

Med en tilnærmet normal inntjening ble det mulig for teatret å opprettholde produksjon og sysselsetting gjennom hele 2021. Totale driftskostnader endte på 278 mill. kroner. Dette innebar en marginal økning på 0,75 prosent i forhold til totale driftskostnader i 2019 på 276 mill. kroner.

Lønnskostnadene i 2021 var 192 mill. kroner, en økning i forhold til 2020 med 10,6 mill. kroner, som tilsvarer seks prosent. Begge år var atypiske, siden teatret gjennomførte permitteringer våren 2020, og teatret ble utsatt for et større streikeuttak høsten 2021. Lønnsoppgjøret for 2020 ble dessuten avklart og utbetalt i 2021. Til sammenligning var totale lønnskostnader 188 mill. kroner i 2019.

Ser vi på effekten av streikeuttaket høsten 2021 isolert, bidro det til reduserte lønnskostnader og streikekompensasjon tilsvarende totalt 10,4 mill. kroner. På inntektsiden medførte streiken et tap i billettinntekter på 14 mill. kroner. Den samlede konsekvensen av streiken ble dermed et netto tap på 3,6 mill. kroner.

Andre driftskostnader ligger stabilt, mens avskrivninger har gått noe opp fra 11,3 mill. kroner i 2020 til 12,6 mill. kroner i 2021. Dette skyldes økt investeringsaktivitet i forbindelse med etableringen av en ny scene i Kanonhallen på Løren.

Nationaltheatrets økonomiske status ved utgangen av 2021 viser et overskudd på 2 920 612 kroner. Teatrets total kapital var ved utgangen av året 131 887 986 kroner, sammenliknet med 115 353 073 kroner året før. Egenkapitalandelen pr. 31.12.2021 var seks prosent, sammenliknet med 11 prosent pr. 31.12.2020.

Nationaltheatrets likviditetsbeholdning har en negativ utvikling

på vel 7,2 mill. kroner og var på 44,5 mill. kroner per 31.12.2021. Det er foretatt større investeringer, totalt 37,5 mill. kroner, i perioden. Dette har påvirket beholdningen. Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og at regnskapet gir et riktig bilde av selskapets resultat for regnskapsåret 2021 og finansielle stilling per 31.12.2021. Det har ikke inntrådt forhold av betydning for vurdering av regnskapet etter balansedagen. Styret foreslår at årets overskudd på 2 920 612 kroner føres mot Annen egenkapital.

#### Risiko

Teatrets risikovurdering ville under normale omstendigheter handle om publikumstilbudet og tilhørende billettsalg. Dette er en risiko teatret planlegger for, og som håndteres løpende fra år til år. Pandemien har gitt noen tilleggsutfordringer. Selve driften gjennom pandemien har vært ivarettatt gjennom offentlig kompensasjon for tapte billettinntekter. Det som er mer usikkert, er hvordan publikumsbesøket utvikler seg i kjølvannet av pandemien; hvor lang tid det vil ta før vi kan regne med et besøk på pre-covid nivå. Et annet sikkerhetsmoment er tilgangen på kompetente fagfolk. Nedstenging og redusert aktivitet har gjort at fagfolk har flyttet seg ut av bransjen. Sikring av kunstnerskap og kompetanse må derfor være et sentralt tema for bransjen i årene som kommer.

I tillegg til pandemi gjennomgikk Nationaltheatret sammen med resten av teater- og orkesterfeltet en streik høsten 2021. Konflikten, som dreier seg om valg av fremtidig pensjonsordning, ble til slutt løst ved at partene ble enige om å avklare en del faktiske og juridiske spørsmål frem til Hovedoppgjøret i 2022. Dette er forhandlinger som dekker hele feltet, og er derfor ikke et anliggende for Nationaltheatret alene.

Nationaltheatrets hovedhus på Johanne Dybwads plass 1 planlegges rehabilitert. Statsbygg samarbeider med en større prosjektgruppe bestående av fagfolk innen arkitektur, design, antikvariske forhold, universell utforming og diverse ingeniørfag, for å legge detaljerte planer og kostnadsestimater for selve rehabiliteringen. Mulig oppstart av det fysiske arbeidet i huset er medio 2023. Et ferdig rehabilitert Nationaltheatret vil være et stort løft for scenekunsten, norsk kulturhistorie og for publikum.

Det er imidlertid ikke endelig avklart hvor teaterkompaniet

skal ha tilhold i rehabiliteringsperioden. Teatret vil fortsette å vise forestillinger på Torshov og på den midlertidige scenen i Kanonhallen på Løren. Men midlertidig plassering av teatrets hovedscene, som utgjør 70 prosent av aktiviteten, samt kontorer, verksted og andre tilhørende funksjoner, er ikke endelig avklart.

Det er flere risikospesker ved dette. Teatret kan bli stående uten en hovedscene i en periode etter at rehabiliteringen har startet. Det vil i så fall innebære en større reduksjon i publikumstilbudet, og dermed teatrets inntjening og beskjeftigelse for de ansatte. Mer indirekte er en usikkerhet om tidspunkt for utflytting og etablering av midlertidig hovedscene svært krevende for teatersjefens programmering av fremtidige teaterproduksjoner. Teatrets planleggingshorisont er normalt 18–24 måneder for å sikre tilgang på relevante regissører for de ulike teateroppsetningene. En teaterscenes utforming, størrelse og kontekst har stor betydning for programmeringen. Teatret arbeider derfor intensivt sammen med Statsbygg og Kulturdepartementet for å finne en god løsning for teatrets drift i perioden teaterkompaniet må være ute av huset.

Teatrets rehabilitering har vært planlagt over lang tid. Det er et komplekst prosjekt med en høy investeringskostnad. I påvente av utflytting er investeringer i teater teknisk infrastruktur og sceneteknikk blitt utsatt. Dette må hele tiden vurderes opp mot risiko for avbrudd i driften, og helse-, miljø- og sikkerhet for teatrets medarbeidere og besøkende.

#### Organisasjon

Gjennomsnittlig antall årsverk ved Nationaltheatret i 2021 var 237,6. Fordeling mellom kjønnene per årsverk er henholdsvis 123 mannlige årsverk og 114,6 kvinnelige årsverk. Ledelsen

ved teatret – det vil si øverste ledelse, avdelingsledelse og produsenter – har i 2021 bestått av 27 personer: 15 menn og 12 kvinner. Teatret har ni styremedlemmer, hvorav tre er valgt av og blant de ansatte. I tillegg har de ansatte personlige varamedlemmer. Kjønnfordeling blant de faste medlemmene er fem kvinner og fire menn.

Gjennomsnittlig sykefravær har i 2021 vært på 2,4 prosent. Det er en økning på 0,2 prosent sammenliknet med 2020. Det er ikke registrert arbeidsrelaterte skader som har medført sykefravær i løpet av 2021. Tilsvarende skader i 2020 var én. Det koronarelaterte sykefraværet har vært marginalt i 2021, og ga ingen driftsutfordringer før på tampen av året.

Teatret hadde i starten av året redusert drift, og smitteverntiltakene var innrettet slik at teatret i enkelte perioder ikke kunne gjennomføre prøver. Arbeidsmiljøet har gjennom hele året vært preget av koronasituasjonen. Det er lagt ned et stort arbeid i HR/HMS-avdelingen og Hovedverneombudet i samarbeid med fagforeningene med å trygge arbeidsforholdene rundt prøvesituasjonene, blant annet fordi skuespillere hadde unntak fra én metersregelen.

#### Likestilling

Det har vært utfordrende å følge opp arbeidsgivers aktivitets- og redegjøringsplikt, som skal beskrive teatrets HMS-arbeid for å fremme likestilling og hindre diskriminering, i et så krevende år.

Det har likevel vært gjennomført en workshop med HR-avdelingen, teatrets tillitsvalgte og hovedverneombud, der partene i fellesskap har gått gjennom teatrets likelønntabell, bruk av midlertidige ansatte og grad av ufrivillig deltidsar-

Kjønnsmessig fordeling	Totalt ansatte		Lederstillinger		Andre stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsdeling alle ansatte i %	51,1 %	48,9 %	44,4 %	55,6 %	51,2 %	48,8 %
Kjønnsdeling heltidsansatte i %	45,9 %	54,1 %	44,4 %	55,6 %	45,5 %	54,5 %
Kjønnsdeling deltid i %	60,8 %	39,2 %	0 %	0 %	60,8 %	39,2 %
Gjennomsnittlig årslønn i kr 1 000	544'	566'	839'	883'	521'	539'





Likelønnsversikt Nationaltheatret 2021	Gjennomsnittslønn		Kjønnsfordeling		Total (N)
	Menn (kr/%)	Kvinner (kr/%)	Menn (N) (%)	Kvinner (N) (%)	
Alle ansatte	100 %	96 % (-4 %)	144	159	303
Ledergruppen	100 %	92 % (-7 %)	4	6	10
Mellomledere	100 %	100 % (0 %)	11	6	17
Kategori 1	100 %	98 % (-2 %)	29	32	61
Kategori 2	100 %	96 % (-4 %)	1	3	4
Kategori 3	100 %	98 % (-2 %)	35	31	66
Kategori 4	100 %	101 % (1 %)	16	37	53
Kategori 5	100 %	98 % (-2 %)	6	3	9
Kategori 6	100 %	101 % (1 %)	3	13	16
Kategori 7	100 %	98 % (-2 %)	18	23	41
Kategori 8	100 %	97 % (-3 %)	9	14	23
Kategori 9	100 %	99 % (-1 %)	7	5	12

Stillingskategori 1 – skuespillere og musikere  
 Stillingskategori 2 – dramaturger  
 Stillingskategori 3 – teknikere/lysbordoperatører/påklede/maske/driftsteknikere/rekvisitører/sufflører  
 Stillingskategori 4 – servitører/resepsjon/billett/kontrollpersonale  
 Stillingskategori 5 – fagledere/fagansvarlige  
 Stillingskategori 6 – produksjonsansvarlige  
 Stillingskategori 7 – mestere/inspisenter/lydansvarlige/designere  
 Stillingskategori 8 – administrativt ansatte uten lederansvar  
 Stillingskategori 9 – verkstedarbeidere

beid. I tillegg er det enighet om å styrke det systematiske arbeidet med å identifisere diskrimineringsrisiko når det gjelder rekruttering, utforming av lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelse og utviklingsmuligheter, tilrettelegging, mulighet for å kombinere arbeid og familieliv og andre relevante områder i virksomheten. Det er også enighet om at arbeidet som ble gjort i 2018 med trakassering, bør være et prioritert område for arbeidet med å fremme likestilling og hindre diskriminering i 2022.

Teatret har kartlagt graden av ufrivillig deltidsarbeid blant teatrets deltidsansatte. I en undersøkelse som ble sendt alle deltidsansatte høsten 2021, svarte fem av 16 respondenter at de ønsker å øke sin stillingsbrøk.

Kvinner uttak av foreldrepermisjon i 2021 er i gjennomsnitt 27 uker, mens tilsvarende tall for menn er 13,5 uker.

Generelt sett er forskjellene i lønn mellom menn og kvinner på Nationaltheatret små. Gjennomsnittlig månedslønn for kvinner på teatret i 2021 var 96 prosent av gjennomsnittlig månedslønn for menn.

### Mangfold

I 2021 har Nationaltheatret iverksatt et eget prosjekt som har til hensikt å øke mangfoldet i teatret og redusere risikoen for diskriminering. Teatret har inngått et samarbeid med Maria Utsi og Mathias Danbolt som eksterne ressurspersoner. De skal lede gjennomføringen av et prosjekt som er planlagt sluttført høsten 2022. Prosjektet favner bredt, og mange av teatrets medarbeidere vil bli invitert i prosjektets ulike faser. I første omgang er målet å kartlegge dagens eksisterende forståelser, praksis og mangfoldstrategi på teatret. På bakgrunn av denne kartleggingen, analyser og ny kunnskap vil det i løpet av første halvår 2022 bli gjennomført dialogmøter med teatrets ulike

avdelinger. Målet med dialogmøtene er å skape refleksjon omkring utfordringer ved eksisterende praksis. Prosjektets siste fase, som er planlagt høsten 2022, handler om å utforme tiltak for økt mangfold.

### Samfunnsansvar

Nationaltheatret har som formål å produsere og formidle scenekunst til et bredt og mangfoldig publikum. Slik skal teatret bidra til den offentlige samtalen et demokratisk samfunn er avhengig av. Når det gjelder virksomhetens klimaavtrykk, medfører særlig det å stadig bygge ny scenografi og lage nye kostymer, en potensiell miljøbelastning. Energibruk og flyreiser representerer også en stor andel av teatrets totale utslipp. Teatret har de siste årene arbeidet med å utvikle en egen rapportering for virksomhetens samlede CO<sub>2</sub>-avtrykk, og samarbeider med andre i bransjen for å finne felles løsninger. Klimarapporteringen vil foreligge i teatrets årsrapport.

### Styret

Ved utgangen av 2021 besto styret ved Nationaltheatret av Gisele Marchand (leder), Julie Andersland, Henrik H. Langeland, Asta Busingye Lydersen, Vincent Mrimba og Olav Selvaag som aksjonærvalgte medlemmer og Lena Kristin Ellingsen, Hanne Marte F. Griffiths og Øyvind Wangensteen som ansattvalgte. Frem til generalforsamlingen 15. juni 2021 besto styret av Merete Smith (leder), Asta Busingye Lydersen, Henrik H. Langeland, Olav H. Selvaag og Tone Winje med 1. varamedlem Martin Biehl og 2. varamedlem Margaretha Østern som aksjonærvalgte og Jon-Are Hansen, Hanne Marte F. Griffiths og Trine Wiggen som ansattvalgte.

Styrets medlemmer er dekket av ansvarsforsikring.

Oslo, 17.02.2022  
I styret for A/S Nationaltheatret

Gisele Marchand  
Styreleder

Julie Andersland  
Styremedlem

Lena Kristin Ellingsen  
Styremedlem

Hanne M. F. Griffiths  
Styremedlem

Henrik H. Langeland  
Styremedlem

Asta Busingye Lydersen  
Styremedlem

Vincent Mrimba  
Styremedlem

Olav H. Selvaag  
Styremedlem

Øyvind Wangensteen  
Styremedlem

Kristian Sellun  
Teatersjef

Marta Færevaaug Hjelle  
Direktør



## RESULTATREGNSKAP 2021

	Note	2021	2020
<b>DRIFTSINNETEKTER</b>			
<b>EGNE INNETEKTER</b>			
Billettinntekter	2	17 929 331	21 771 432
Diverse inntekter, bl.a. programsalg, restaurant		10 739 126	6 301 352
Sponsorinntekter og samarbeidspartnere	1,9	4 484 176	4 343 624
<b>SUM EGNE INNETEKTER</b>		<b>33 152 633</b>	<b>32 416 408</b>
<b>OFFENTLIGE TILSKUDD</b>			
Ordinært driftstilskudd fra Staten		214 110 000	219 850 000
Andre offentlige tilskudd	1,3	33 153 657	7 482 541
<b>SUM OFFENTLIGE TILSKUDD</b>		<b>247 263 657</b>	<b>227 332 541</b>
<b>SUM DRIFTSINNETEKTER</b>		<b>280 416 290</b>	<b>259 748 949</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>PRODUKSJONSKOSTNADER</b>			
Produksjonskostnader		5 764 500	6 038 958
Andre varer og tjenester		7 255 536	5 996 325
<b>SUM PRODUKSJONSKOSTNADER</b>		<b>13 020 036</b>	<b>12 035 283</b>
<b>PERSONALKOSTNADER</b>			
Lønn		142 612 406	127 879 805
Ekstrahjelp, gjester etc.		9 658 751	17 893 469
Arbeidsgiveravgift		23 767 922	20 562 636
Diverse honorarer		1 302 402	981 526
Pensjoner, diverse sosiale utgifter	5	14 962 389	14 397 933
<b>SUM PERSONALKOSTNADER</b>	<b>4</b>	<b>192 303 870</b>	<b>181 715 369</b>
<b>AVSKRIVNINGER</b>			
Ordinære avskrivninger	7	12 590 826	11 347 943
<b>SUM AVSKRIVNINGER</b>		<b>12 590 826</b>	<b>11 347 943</b>

## RESULTATREGNSKAP 2021

	Note	2021	2020
<b>ANDRE DRIFTSKOSTNADER</b>			
Opplæring og videreutvikling		843 620	779 711
Kjøp av forestillinger		690 094	5 363 528
Forfatterhonorar, musikkavgift		2 940 231	6 052 422
Lokaler		27 225 096	20 058 700
Reiser, diett, losji		1 707 289	1 199 990
Salgs- og informasjonskostnader		11 114 493	11 347 610
Kontorrekvisita, IKT og telefon		9 199 380	11 246 052
Diverse administrasjonskostnader	4	6 400 180	3 088 474
<b>SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER</b>		<b>60 120 382</b>	<b>59 136 487</b>
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>		<b>278 035 114</b>	<b>264 235 082</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>2 381 176</b>	<b>-4 486 133</b>
<b>FINANSIELLE POSTER</b>			
Andre finansinntekter		867 293	525 951
Finanskostnader		327 857	311 746
<b>RESULTAT AV FINANSIELLE POSTER</b>		<b>539 436</b>	<b>214 205</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>2 920 612</b>	<b>-4 271 928</b>
<b>DISPONERING:</b>			
Årets resultat avsatt til egenkapitalen	11	2 920 612	-4 271 928

## BALANSE 2021

	Note	2021	2020
<b>EIENDELER</b>			
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
Teaterbygning	7	12 326 604	10 410 177
Innredninger i leide lokaler	7	7 790 879	9 540 927
Maskiner, teknisk utstyr og inventar	7	50 813 512	26 024 872
Egenkapitalinnskudd KLP			6 105 228
Langsiktig fordring på Staten	10	4 600 000	4 600 000
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>75 530 994</b>	<b>56 681 204</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
Forskuddsbetalte forestillingskostnader	8	5 741 141	2 966 208
Debitorer		1 198 212	542 091
Forskuddsbetalte kostnader		4 956 616	3 464 179
Skattetrekkkonto	12	8 017 934	6 895 133
Bank og kasse	12	36 443 088	44 804 258
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>56 356 992</b>	<b>58 671 869</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>131 887 986</b>	<b>115 353 073</b>

## BALANSE 2021

	Note	2021	2020
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>INNSKUTT EGENKAPITAL</b>			
Aksjekapital (195 aksjer á kr. 1.000)	10	195 000	195 000
Overkurs	11	1 441 122	1 441 122
<b>SUM INNSKUTT EGENKAPITAL</b>		<b>1 636 122</b>	<b>1 636 122</b>
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Annen egenkapital	11	1 753 540	6 025 164
Egenkapitalinnskudd fra Staten	11	4 600 000	4 600 000
<b>SUM OPPTJENT EGENKAPITAL</b>		<b>6 353 540</b>	<b>10 625 164</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>7 989 662</b>	<b>12 261 286</b>
<b>GJELD</b>			
<b>LANGSIKTIG GJELD</b>			
Pensjonsforpliktelser	5	46 491 649	37 506 777
Avsatt lønnsforpliktelse	4	1 225 579	2 519 176
<b>SUM LANGSIKTIG GJELD</b>		<b>47 717 228</b>	<b>40 025 953</b>
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandører		14 423 268	8 327 301
Forskuddsbetalte inntekter		7 819 702	3 437 615
Forskuddsbetalte abonnemeter og billetter		17 165 576	14 912 541
Skattetrekk, arbeidsgiveravgift, feriepenge og lønn		32 233 821	29 456 014
Merverdiavgift		282 926	129 414
Annen kortsiktig gjeld	6	4 255 803	6 802 949
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>76 181 096</b>	<b>63 065 834</b>
<b>SUM GJELD</b>		<b>123 898 324</b>	<b>103 091 787</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>131 887 986</b>	<b>115 353 073</b>

Oslo, 17.02.2022  
I styret for A/S Nationaltheatret

Gisele Marchand  
Styreleder

Julie Andersland  
Styremedlem

Lena Kristin Ellingsen  
Styremedlem

Hanne M. F. Griffiths  
Styremedlem

Henrik H. Langeland  
Styremedlem

Asta Busingye Lydersen  
Styremedlem

Vincent Mirimba  
Styremedlem

Olav H. Selvaag  
Styremedlem

Øyvind Wangensteen  
Styremedlem

Kristian Seltun  
Teatersjef

Marta Færevaaug Hjelle  
Direktør



# NOTER

# NOTER

## 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

### Offentlig tilskudd:

Driftstilskuddet inntektsføres i det året det bevilges.

Ubrakte tilskudd som ikke er rene driftstilskudd periodiseres gjennom avsetning for neste år.

### Sponsorinntekter:

Sponsorinntekter inntektsføres det året sponsorinntektene mottas.

Billettinntekter som benyttes av sponsorene blir inntektsført løpende gjennom året.

### Billettinntekter og aktiverte oppsetningskostnader:

Billettinntekter blir inntektsført når forestilling er avholdt. Forestillingskostnader er periodisert til det året forestillingen har premiere.

### Klassifisering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk klassifiseres som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Fordringer for øvrig klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales innen ett år.

For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært til restverdi over driftsmidlenes forventede utnyttbare levetid.

Ved endring i avskrivningsplan fordeles virkningen over gjenværende avskrivningstid ("knekkpunktmetoden").

Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende som driftskostnader. Påkostninger og forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand på anskaffelsestidspunktet. Anleggs-

midler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

### Fordringer

Kundefordringer føres i balansen etter fradrag for avsetning til forventede tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap. Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggfordringer føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

### Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

### Skatt

Selskapet er kun skattepliktig for en mindre del av virksomheten.

### Kontantstrøppstilling

Kontantstrøppstillingen utarbeides etter den direkte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd and andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

### Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, både innskuddsplaner og ytelsesplaner

### Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

### Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer, som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balanse dagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringselskap). Selskapet presenterer netto pensjonsforpliktelse, inkludert estimatavvik. Effekten av endring i forpliktelser knyttet til endring i forutsetninger (estimatavvik) føres direkte mot egenkapitalen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

IAS 19 punkt 93 A-39 S, ref NRS 6 punkt 67C, legges til grunn for behandling av actuarielle gevinster og tap.

Estimatavvik føres direkte mot egenkapitalen og ikke over resultatet.

## 2 BILLETTINTEKTER

	2021		2020	
	Antall publ.	Bill. innt. i kr. 1 000	Antall publ.	Bill. innt. i kr. 1 000
Hovedscenen	27 298	10 768	39 201	15 586
Amfiscenen	4 046	1 421	12 763	3 948
Torshovteatret	5 658	1 749	3 094	981
Kanonhallen	1 863	468		
Malersalen og andre scener	3 537	541	1 607	302
Digitale forestillinger	8 416	429	377	7
Formidlingsaktiviteter	28 582	325	1 496	
Lukkede forestillinger	4 188	74	2 850	65
Omvisninger og DKS	2 499	264	4 302	350
<b>Sum egne lokaler</b>	<b>86 087</b>	<b>16 039</b>	<b>65 690</b>	<b>21 239</b>
Turné, gjestespill og samarbeidsprosjekter				
Andre billettinntekter		1 890		532
<b>Totalt antall publikummere / billettinntekter</b>	<b>86 087</b>	<b>17 929</b>	<b>65 690</b>	<b>21 771</b>

## 3 TILSKUDD TIL DRIFT

Nationaltheatret mottok kr. 247 931 000 i tilskudd fra Staten.

Den Internasjonale Ibsenprisen mottok kr. 3 714 744 i statstilskudd.

	Nationaltheatret	Ibsenprisen	Sum
Statstilskudd ihht tilskuddsbrev 21.12.20 og 07.01.21	232 530 000	3 714 744	236 244 744
Ekstra tilskudd ihht tilskuddsbrev 28.06.21 og 15.12.21	3 475 000		3 475 000
Tilskudd lokale smittevernbestemmelser 16.03.21	11 926 000		11 926 000
Avsatt til 2022	-1 500 000	-2 882 087	-4 382 087
<b>Total</b>	<b>246 431 000</b>	<b>832 657</b>	<b>247 263 657</b>

## NOTER

## NOTER

### 4 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER TIL DAGLIG LEDER OG STYRET MED MER

Vedrørende fordeling av lønnskostnadene vises det til regnskapet.

	2021
Gjennomsnittlig antall årsverk	237,6

	Daglig leder	Styret
Godtgjørelser		
Lønn, honorar	1 408 664	977 500
Annen godtgjørelse	5 028	

Daglig leder er ansatt på åremål og har en avtale om ventelønn på 3 måneder for hvert år han arbeider som teatersjef, maks 12 mnd. Ventelønnen opphører dersom teatersjefen går inn i arbeidsforhold eller engasjement som enkeltvis eller samlet gir en høyere lønn enn ventelønnen. Er lønnen lavere enn ventelønnen skal teatret betale differansen. Kr 1,226 mill. er avsatt i regnskapet for å møte denne forpliktelsen, samt etterlønn til tidligere teatersjef. Daglig leder er omfattet av selskapets ordinære pensjonsordning. Det er ikke gitt lån eller stilt sikkerhet til fordel for ledende personale eller aksjeeiere.

#### Revisor

Lovpålagt revisjon er kostnadsført med kr. 208 125, honorar for andre attestasjonstjenester med kr. 33 750 og honorar for andre tjenester med kr. 17 843,75. Alle beløp er inkludert merverdiavgift.

### 5 PENSJONER

Nationaltheatret har innskuddsordning i Sparebank 1 gjeldende fra 1.7.2016. Innskuddsordningen omfatter alle ansatte etter gjeldende regler. Fra 1.1.2021 ble den lukket ytelsesordningen flyttet fra KLP til Storebrand. Teatret har privat AFP som regnskapsmessig behandles som innskuddsordning. Pensjonsforpliktelser er behandlet iht god regnskapskikk. For øvrig har teatret uforsikrede forpliktelser knyttet til gamle avtaler med enkelte av sine pensjonister.

Pensjonsforpliktelsene er aktuarmessig beregnet ut fra følgende parametre:

• Diskonteringsrente	1,50 %
• Forventet avkastning på pensjonsmidler	1,50 %
• Forventet lønnsøkning	2,50 %
• Forventet utvikling av grunnbeløpet i Folketrygden (G) og forventet økning av løpende pensjoner er vurdert til	2,25 %
• Arbeidsgiveravgift er inkludert i forpliktelsene.	14,10 %

Teatret har lagt til grunn regnskapsstiftelsens anbefalte parametre fra desember 2021.

Sammensetning av pensjonsforpliktelsene	2021	2020
Forsikret ordning i Storebrand, underfinansiert	45 029 556	35 913 831
Direkte forpliktelser finansiert over drift	1 462 093	1 592 946

Spesifikasjon av pensjonsforpliktelser	Forsikret ord.	Uforsikret forplikt.
Brutto forpliktelse 1.1.2021	269 407 217	1 121 900
Årets oppljøning		129 160
Rentekostnad	4 758 365	
Aktuarielt tap	13 942 737	
Pensjonsutbetalinger	-5 716 844	-173 738
<b>Sum brutto forpliktelser</b>	<b>282 391 475</b>	<b>1 077 322</b>

Brutto pensjonsmidler 1.1.2021	237 931 467	
Forventet avkastning	2 921 151	
Aktuarielt (tap) gevinst pensjonsmidlene	6 664 226	
Utbetalinger	-5 716 844	
<b>Sum Brutto pensjonsmidler</b>	<b>241 800 000</b>	
Netto pensjonsforpliktelser	40 591 475	1 028 222
Arbeidsgiveravgift	4 438 081	49 100
Driftspensjon		337 223
Arbeidsgiveravgift på driftspensjon		47 548
<b>Balanseført forpliktelse/ - underfinansiering</b>	<b>45 029 556</b>	<b>1 462 093</b>

Sammensetning av årets pensjonskostnad	Forsikret ord.	Innskudd/AFP	Uforsikret forplikt.
Kostnad netto forpliktelse	535 088		
Forvaltningskostnad	705 244		
Administrasjonskostnader	<b>369 847</b>		
Netto pensjonskostnad	1 610 179	13 848 086	
Arbeidsgiveravgift	227 035	1 952 580	
Aktuareregnet pensjonskostnad	1 837 214		
Medlemsinnskudd /arbeidstakerdel (1,5 %)		-2 189 103	
Arbeidsgiveravgift		-1 952 580	
Pensjonskostnad eks arbeidsgiveravgift resultatført	1 837 214	11 658 983	172 160

Spesifikasjon av pensjoner og diverse sosiale utgifter	2021	2020
Årets pensjonskostnad	13 668 357	13 574 499
Gruppeliv-, ulykke- og yrkesskadeforsikring	310 661	283 993
Bedriftslegeordning, legehjelp og fysioterapeut	274 096	373 331
Andre sosiale kostnader	709 275	166 110
<b>Totalt pensjoner og diverse sosiale kostnader</b>	<b>14 962 389</b>	<b>14 397 933</b>

## NOTER

### 6 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2021
Andre påløpte kostnader	4 255 803
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<b>4 255 803</b>

### 7 BYGNINGER OG VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bygninger	Innredninger i leide bygg	Teknisk, kontor og innredning	Sum
Kostpris 1.1.2021	31 221 597	50 485 093	159 641 398	241 348 088
Tilgang i året	3 382 564	807 668	33 355 613	37 545 844
<b>Sum</b>	<b>34 604 161</b>	<b>51 292 761</b>	<b>192 997 011</b>	<b>278 893 932</b>
Akkumulerte avskrivninger	22 277 557	43 501 882	142 183 499	207 962 938
Bokført verdi pr. 31.12.2021	12 326 604	7 790 879	50 813 512	70 930 994
Årets ordinære avskrivninger	1 466 137	2 557 716	8 566 973	12 590 826
<b>Sum avskrivninger</b>	<b>1 466 137</b>	<b>2 557 716</b>	<b>8 566 973</b>	<b>12 590 826</b>
Avskrivningssats linjær	2 – 10%	15 og 20 år	10 – 30 %	

## NOTER

### 8 AKTIVERTE OPPSETNINGSKOSTNADER

Aktiverte oppsetningskostnader gjelder produksjonskostnader påløpt i 2021 for oppsetninger i 2022 eller senere. Det er direkte henførbare produksjonskostnader for produksjoner i 2022 eller senere som aktiveres.

Oppsetning:	2021	2020
Brannen	1 716 192	
Mens vi venter på no' Godt	1 512 487	
Den skinnende byen	826 319	
Sancthansnatten	532 932	
Agnes Cecilia	531 009	
Den lille prinsen	230 249	
John Gabriel Barkman	196 652	
Diverse	195 301	
<b>Totalt aktiverte oppsetningskostnader</b>	<b>5 741 141</b>	<b>2 966 208</b>

### 9 SAMARBEIDSAVtaler / SPONSORMIDLER OG ANDRE TILSKUDD

Sponsoravtale med OBOS er inngått for perioden 01.01.2020 til 31.12.2022. Det ble i 2020 inngått samarbeidavtale med Sparebankstiftelsen og Talent Norge.

	OBOS	Talent Norge	Sparebankstiftelsen	Sum
Mottatt iht kontrakt	1 750 000	1 250 000	1 500 000	4 500 000
Billetter til sponsor	-15 824			-15 824
<b>Inntekter sponsormidler/samarbeidspartnere</b>	<b>1 734 176</b>	<b>1 250 000</b>	<b>1 500 000</b>	<b>4 484 176</b>

### 10 AKSJEKAPITAL

Den Norske Stat ved Det Kongelige Kulturdepartement eier 100 % av aksjene. 195 aksjer pålydende kr. 1 000, totalt kr. 195 000. Alle aksjer er i samme klasse.

## NOTER

## KONTANTSTRØM 2021

### 11 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Overkurs	Annen EK	Egenkapital innskudd fra Staten	Sum
Egenkapital 01.01.2021	195 000	1 441 122	6 025 164	4 600 000	12 261 286
Estimatavvik pensjon		-7 192 236			-7 192 236
Årsresultat		2 920 612			2 920 612
Egenkapital 31.12.2021	195 000	1 441 122	1 753 540	4 600 000	7 989 662

#### Bundne midler

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet for (St.prp. nr. 32, 2001/-02) ble det bevilget kr. 4,6 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. Midlene ble ytt ved plassering i et «Kontolån til Staten» som er avdragsfritt, men rentebærende med kr. 94 760 i 2020.

Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under «annen egenkapital».

### 12 BANK OG KASSE

#### Andre bunde likvider:

Bankinnskudd kr. 1 241 280

Skattetrekkkonto kr. 8 017 934

### KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2021	2020
<b>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>		
Innbetalinger fra salg av billetter	20 182 366	20 625 209
Innbetaling andre inntekter	18 949 269	6 059 762
Innbetalinger ved offentlige tilskudd	247 263 657	227 332 541
Utbetalinger for materialkostnader og andre driftskostnader	-71 084 035	-67 893 444
Utbetalinger til ansatte, pensjon, arbeidsgiveravgift, skattetrekk mv.	-177 047 228	-176 510 696
Periodisering av produksjonskostnader og andre kostnader	-2 774 933	1 859 422
Innbetalinger av renter	867 293	525 951
Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-327 857	-311 746
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>36 028 531</b>	<b>11 686 999</b>
<b>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>		
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-37 545 844	-9 554 561
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-37 545 844</b>	<b>-9 554 561</b>
<b>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter</b>		
Innbetaling av aksjekapital		
Investering i finansielle anleggsmidler	-6 105 228	
Endring offentlig gjeld	2 931 319	-517 211
Endring i annen kortsiktig gjeld	-2 547 147	1 969 963
Netto betaling langsiktig gjeld		-625 000
<b>Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter</b>	<b>-5 721 055</b>	<b>827 752</b>
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-7 238 368	-2 960 190
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	51 699 391	54 659 580
<b>Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt</b>	<b>44 461 023</b>	<b>51 699 390</b>

## STATISTIKK

Salgsstatistikk akkumulert pr 31. desember 2021

	Antall forest.	Antall publ.	Gj.snitt pr. forest.	Besøksprosent	Bill.innt. i 1000 kr
<b>HOVEDSCENEN</b>					
Hamlet	14	5 722	409	56 %	2 367
Full spredning	20	9 427	471	64 %	4 384
En julenattsdrøm	17	10 049	591	81 %	3 556
DKS					84
DKS En julenattsdrøm	3	2 100			377
<b>SUM HOVEDSCENEN</b>	<b>54</b>	<b>27 298</b>	<b>506</b>	<b>64 %</b>	<b>10 768</b>
<b>AMFISCENEN</b>					
Reform 97	6	108	18	9 %	42
Mor Courage	24	2 078	87	44 %	663
Etter stillheten	31	1 860	60	30 %	716
<b>SUM AMFISCENEN</b>	<b>61</b>	<b>4 046</b>	<b>66</b>	<b>33 %</b>	<b>1 421</b>
<b>MALERSALEN</b>					
Blikkrommen	40	2 028	51	85 %	510
<b>SUM MALERSALEN</b>	<b>40</b>	<b>2 028</b>	<b>51</b>	<b>85 %</b>	<b>510</b>
<b>KANONHALLEN</b>					
Licht und Liebe	10	880	88	59 %	203
Forbrent – Nawals hemmelighet	9	983	109	34 %	265
<b>SUM KANONHALLEN</b>	<b>19</b>	<b>1 863</b>	<b>98</b>	<b>47 %</b>	<b>468</b>
<b>ANDRE SCENER</b>					
Fruen fra havet (Ramme gård)	12	1 133	94	94 %	
Rasjonelt fjøsstell (National UTI)	3	150	50	100 %	15
Tornerose (National UTI)	3	148	49	99 %	16
Utopia (Black Box teater)	8	78	10	98 %	
Digitale visninger for skoleklasser		6 870			
Digitale visninger		1 546			429
<b>SUM ANDRE SCENER</b>	<b>26</b>	<b>9 925</b>	<b>382</b>	<b>97 %</b>	<b>460</b>
<b>TORSHOV</b>					
Jell-O Shot	13	832	64	37 %	211
De må føde oss eller pule oss for å elske oss	30	4 826	161	92 %	1 537
<b>SUM TORSHOV</b>	<b>43</b>	<b>5 658</b>	<b>132</b>	<b>76 %</b>	<b>1 749</b>
<b>TOTALT</b>	<b>243</b>	<b>50 818</b>	<b>209</b>		<b>15 376</b>

## STATISTIKK

Salgsstatistikk akkumulert pr 31. desember 2021

	Antall forest.	Antall publ.	Gj.snitt pr. forest.	Besøksprosent	Bill.innt. i 1000 kr
<b>Publikumsaktiviteter</b>					
Barnearrangementer og fysiske salonger	9	491			14
Teaterskole	219	6 570			310
Digitale formidlingsaktiviteter	15	21 521			
Omvisninger	121	2 499			264
<b>SUM</b>	<b>364</b>	<b>31 081</b>			<b>589</b>
<b>Lukkede forestillinger</b>					
Hovedscenen	17	2 650			66
Amfiscenen	5	208			
Kanonhallen	8	862			8
Malersalen	4	76			
Andre scener	8	392			0
<b>SUM LUKKEDE</b>	<b>42</b>	<b>4 188</b>			<b>74</b>
<b>TOTALT DES 21</b>	<b>649</b>	<b>86 087</b>			<b>16 039</b>

Turné og gjestespill

Ingen turneer eller gjestespill i 2021

Besøksprosenten er i forhold til full sal.



BDO AS  
Munkedamsveien 45  
Postboks 1704 Vikå  
0121 Oslo



## Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Nationaltheatret AS

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Nationaltheatret AS.

Årsregnskapet består av: <ul style="list-style-type: none"><li>Balanse per 31. desember 2021,</li><li>Resultatregnskap 2021</li><li>Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2021</li><li>Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.</li></ul>	Etter vår mening: <ul style="list-style-type: none"><li>Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og</li><li>Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.</li></ul>
---	---

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

### Konklusjon om årsberetningen

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Nina Corneliussen  
statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

# Klima- avtrykket fort- satte å krympe

Klimaavtrykket bar fortsatt preg av pandemi og lavere aktivitet i 2021.

Nationaltheatret beregner klimaavtrykket av virksomheten for å få mer kunnskap om hvordan vi påvirker klimaet – og hva vi kan gjøre med det. I 2021 var klimaavtrykket ni prosent mindre enn i 2020. Avtrykket av materialer til scenografi økte, men færre flyreiser mer enn utlignet denne økningen.

**AVTRYKKET DEKKER FEM VIKTIGE OMRÅDER**  
Beregningen av Nationaltheatrets klimagassutslipp omfatter fem områder som har stor betydning for klimaavtrykket: scenografi (verksted), kostyme, energi, flyreiser og trykksaker og papirforbruk. Teatret har minimale direkte utslipp fra fossile drivstoff og begrensede muligheter for å påvirke energibruken. Derimot har vi større mulighet for å påvirke utslippene fra kjøp av tekstiler og materialer, og fra reiser.

**PANDEMIEFFEKTE FORTSATT TYDELIG**  
Vi regner klimaavtrykket i CO<sub>2</sub>-ekvivalenter (CO<sub>2</sub>e), som vil si at ulike typer klima-

gassutslipp regnes om til samme enhet, nemlig CO<sub>2</sub>. I 2021 var klimaavtrykket vårt ca. 116 tonn CO<sub>2</sub>-ekvivalenter i 2021, mot ca. 128 tonn i 2020. Reduksjonen skyldes i all hovedsak at vi reiste enda mindre med fly i 2021 enn vi gjorde i 2020. Pandemien har begrenset antall flyreiser kraftig, men før den inntraff innførte vi også rutiner for å oppnå det samme.

Økte utslipp fra materialer til scenografi skyldes først og fremst større innkjøp av aluminiumsprodukter. Å gjenbruke materialer fra produksjonene er arbeidskrevende, men noe vi må jobbe for å finne løsninger på.

Energibruken økte med fire prosent fra 2020 til 2021, mest som følge av at vi tok i bruk lokaler i Kanonhallen. For å gjøre utslippene knyttet til energi sammenlignbare fra år til år har vi brukt samme utslippsfaktorer for alle årene. Det gjør at avtrykket bedre speiler hvor mye energi vi bruker, men at utslippene fra energibruk ikke er sammenlignbare med de vi har oppgitt i tidligere

Totalt årlig utslipp:

**116** TONN CO<sub>2</sub>e

116 tonn CO<sub>2</sub> tilsvarer årlige utslipp fra rundt 80 nye dieselmotorer.\*

rapporter. For å kutte energibruken faser vi blant annet inn LED-belysning.

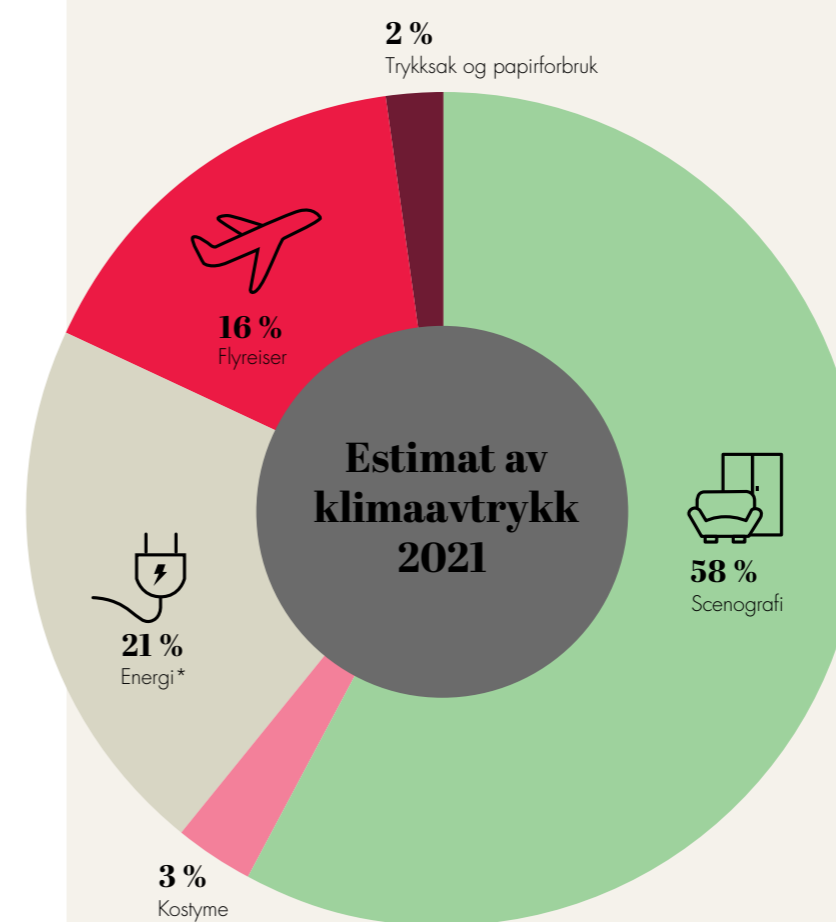
## TRENGER BEDRE MILJØINFORMASJON

Klimaeffektene av energibruk og flyreiser er godt dokumentert, men på øvrige områder er det stor usikkerhet rundt klimaavtrykket. Miljødokumentasjonen om tre, metall og andre materialer vi benytter til scenografien blir stadig bedre. Om tekstiler er dokumentasjonen fortsatt mangelfull. Vi fortsetter å etterspørre bedre miljøinformasjon og vil jobbe for å inkludere områder som transport-tjenester, avfallshåndtering og gjenbruk i klimaavtrykket. Sammen med ledende aktører i kulturbransjen og klimaforskere i CICERO arbeider vi også med å utvikle et systematisk verktøy for å måle og redusere klimaavtrykket i produksjoner i kultursektoren.

## Bærekraft spiller en rolle

Nationaltheatret jobber aktivt og langsiktig for å nå de nasjonale målene for Regjeringens kulturpolitikk om at alle skal få tilgang til et fritt og uavhengig kulturliv av ypperste kvalitet, som fremmer mangfold, inkludering, dannelse og demokratisk deltakelse. Som del av dette arbeidet ser teatret på utvalgte FN-bærekraftsmål som rammeverk for videre prosess.

Bærekraftsmål 8 har vært førende for den nye **Åpenhetsloven**, som trer i kraft i juli 2022. Enkelt fortalt skal loven sørge for at store virksomheter rapporterer om arbeidet de gjør for å sikre etterlevelse av grunnleggende menneskerettigheter og arbeidsforhold hos samarbeidspartnerne, og Nationaltheatret skal i år gjøre verdikjedevurderinger som naturlig faller inn under vår virksomhet.



## ESTIMAT AV KLIMA-TRYKK 2019–2021

Tonn CO <sub>2</sub> e	2019	2020	2021	Endring %
Scenografi	61 055	49 755	68 304	37
Energi*	22 631	23 960	24 992	4
Flyreiser	137 600	50 500	18 600	-63
Kostyme	51 701	1 595	3 246	104
Trykksaker og papirforbruk	10 844	2 323	1 839	-21
SUM	283 832	128 133	116 981	-9

\* For å gjøre utslippene fra energibruk sammenlignbare fra år til år, har vi brukt samme utslippsfaktor for årene 2019-2021 (NVEs klimadeklarasjon for strøm 2020, og Fortums utslippsfaktor for fjernvarme 2021). Det gjør at utslipps-tallene for energi avviker fra tallene som ble rapportert i 2019 og 2020.

\* Basert på gjennomsnittlig kjørelengde fra SSB og utslippstall fra OVF.

# ENSEMBLE



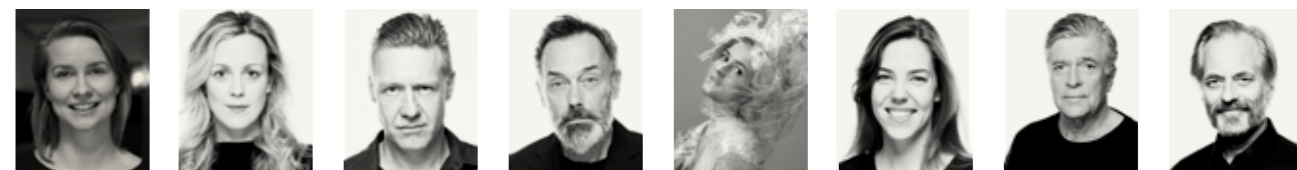
Gisken Armand    Bernhard Arnø    Per Egil Aske    Peiman Azizpour    Paal Viken Bakke    Erland Bakker    Petronella Barker    Helene Naustdal Bergsholm



Sigurd Myhre    Elisabeth Mørland Nasset    Herbert Nordrum    Mattis Herman Nyquist    Sindre Strand Offerdal    Jonas Hoff Oftebro    Liv Bernhoft Osa    Evelyn Rasmusen Osazuwa



Kåre Conradi    Monica Dybwad    Ingjerd Egeberg    Eindrude Eidsvold    Gard Eidsvold    Per Christian Ellefsen    Lena Kristin Ellingsen    Selome Emnetu



Victoria Ose    Marian Saastad Ottesen    Mads Ousdal    Håkon Ramstad    Renate Reinsve    Hanne Skille Reitan    Kai Remlov    Øystein Røger



Marte Engebriksen    Marika Enstad    Torbjørn Berglund Eriksen    Stine Fevik    Lars Gärtner Fremmerlid    Per Frisch    Ola Edvard Gamkinn    Heidi Goldmann



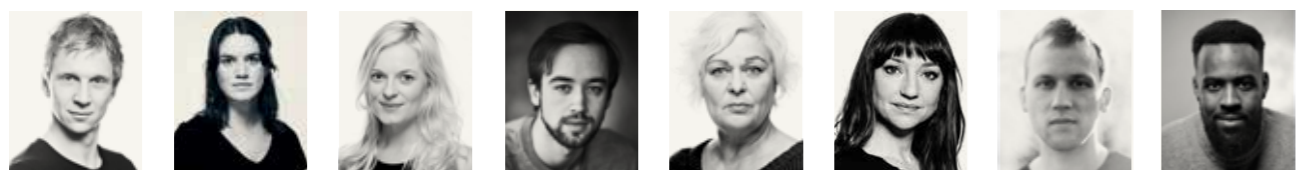
Jan Gunnar Røise    Hermann Sabado    Kjersti Botn Sandal    Trond Espen Seim    Ågot Sendstad    Amina Sewali    Bjørn Skagestad    Ole Johan Skjælbred



Laila Goody    Jonas Strand Gravli    Hanna-Maria Grønneberg    Per Bogstad Gulliksen    Kai Kenneth Hanson    Thorbjørn Harr    Kim Haugen    Jaden Healey



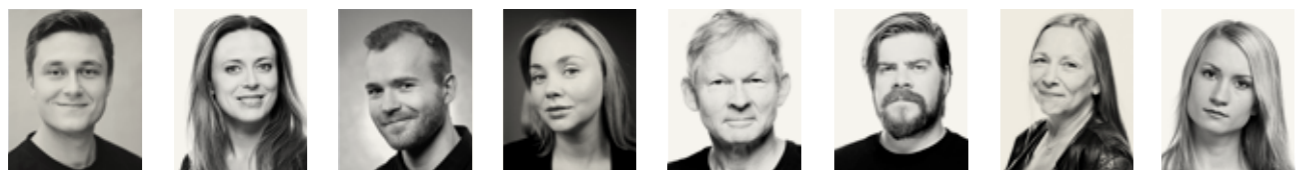
Robert Skjærstad    Marte Magnusdotter Solem    Christian Greger Strøm    Kyrre Haugen Sydness    Jan Sælid    Andrine Sæther    Elias Holmen Sørensen    Kim Sørensen



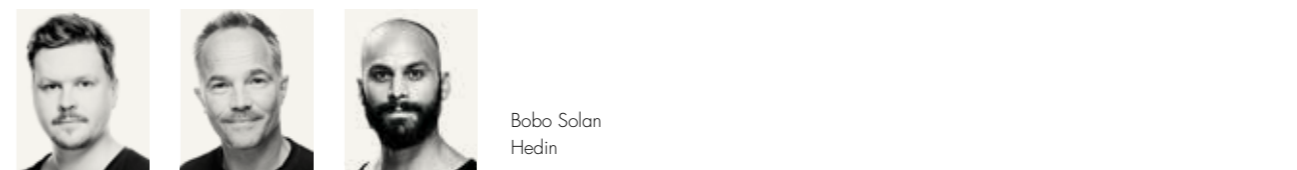
Endre Hellestveit    Maria Kristine Hildonen    Mariann Hole    Henning Holm-Glad    Ellen Horn    Andrea Bræin Hovig    Fredrik Høyer    Yusuf Toosh Ibra



Fridtjov Såheim    Pia Tjelta    Kjersti Tvetérås    Olavus Frostad Udbye    Jonas Fuglevik Urstad    Anneke von der Lippe    Trine Wiggen    Seda Witt



Patrick Hilmar Ingvaldsen    Ine Jansen    Jacob Jensen    Dagny Backer Johnsen    Nils Johnson    John Emil Jørgensrud    Anne Krigsvoll    Birgitte Larsen



Olav Waastad    Jon Øigarden    Peter Østergaard    Bobo Solan Hedin    Valdemar S. Johansen



Lasse Lindtner    Maria Lingfors    Åshild L.B. Løvrig    Henriette Marø    Mari Maurstad    Anders Mordal    Tone Mostrøm    Nils Golberg Mulvik





Utgitt av Nationaltheatret. Ansvarlig utgiver: Marta Færevaaag Hjelle. Ansvarlig redaktør: Ida Margreta Halvorsen.

Redaktør: Åsta Hoem Hagen. I redaksjonen: Øystein Hygen Christensen, Marte Eielsen, Tone Volla Tøstie, Gunhild Aarebrot Kilde, Elisabeth Sødal, Christoffer Knudsen, Christopher Hjort. Design: Itera. Trykk: Undhjem Media AS. Opplag: 500. Papir: Edixion.

Fotografer: Øyvind Eide, Åsta Hoem Hagen, Sigurd Østensen, Arild Berg, Erika Hebbert, Gisle Bjørneby, Ellen Reiss, Agnete Brun, Astrid Waller, Wasim Zaid, Julie Pike, Lene Sørøy Neverdal, Jonas Falck Evensen, Marius Hauge, Emilie Pat Williams, Ylva Catodotter Fyllingsnes, Caroline Roka, Stine Rommelveit, Anne Valeur med flere. Redaksjonen avsluttet 23. juni 2022.

