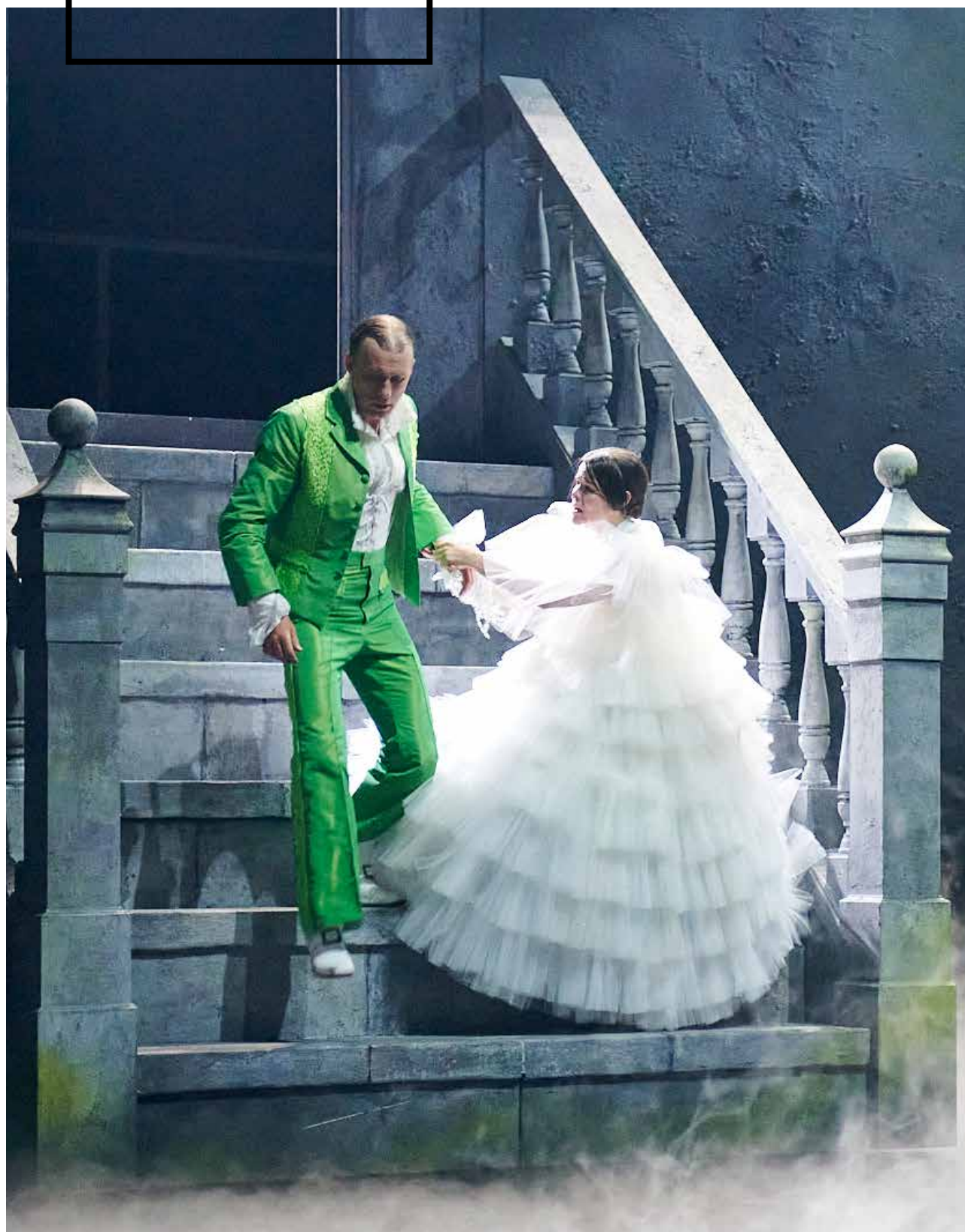


Årsrapport

**2022**



NATIONAL  
THEATRET



# 2022



## INNHold

Teatersjefens leder .....	4-5
Nøkkeltall og nøkkelinformasjon .....	6-7
Året som gikk .....	8-11
Forestillinger og arrangementer .....	12-39
Åpent teater for alle .....	40-45
Barn og unge .....	46-47
Virksomhetsstyring .....	48-49
Styrets beretning .....	50-53
Resultatregnskap .....	54-55
Balanse .....	56-57
Noter til regnskapet .....	58-64
Kontantstrøm .....	65
Revisors beretning .....	66-67
Statistikk .....	68-73
Bærekraft og klimaavtrykk .....	70-73
Klimaregnskap .....	74-75
Ensemble .....	76-77



Fra forestillingen *Samtaler med bror* av husdramatiker Camara Lundestad Joof, som hadde urpremiere på Torshovteatret 26. november 2022.



# Det store vendepunktet

2022 ble det store vendepunktet for Nationaltheatret etter pandemien: Teatret åpnet dørene igjen, og publikum strømmet tilbake. Endelig.

Det hele begynte stort sett som i pandemi-tiden. I januar 2022 fikk vi spille teater, men bare med 50 personer i salen. På Hovedscenen, som rommer om lag 700 publikummere, føles det unektelig skrint. Men et åpent teater er bedre enn et lukket teater, og vi var stolte over å kunne presentere premieren på Tarjei Vesaas' *Brannen*, i samarbeid med den renomerte frigruppa De Utvalgte. Prosjektet markerte inngangen til det jeg vil kalle et kunstnerisk dristig år på Nationaltheatret – der vi samarbeidet med en rekke kunstnere fra det frie feltet.

I februar opphevet regjeringen omsider alle publikumsrestriksjoner, og vi kunne åpne for normal drift. Men selv om 2022 var året da alt skulle bli som før igjen etter en langvarig og lammende pandemi, ble dette året som rystet oss alle. Vi ble vitne til en brutal angrepskrig i Europa. På Nationaltheatret er solidariteten med den ukrainske befolkningen

stor, og vi var svært glade for å kunne huse Støttekonsert for Ukraina i mars, i samarbeid med NRK og seks store humanitære organisasjoner. Målet var å samle inn penger til organisasjonenes hjelpearbeid i krigsområdene. I en menneskelig katastrofe kan og må vi alle bidra, også kulturlivet.

På forsommeren 2022 inntraff nok en politisk katastrofe, nemlig Pride-terroren i Oslo 25. juni. To mennesker ble drept og over 20 såret. Angrepet gikk sterkt inn på oss på Nationaltheatret, også fordi det skjedde på et sted og i et miljø mange teaterfolk frekventerer. Derfor føles det ekstra meningsfullt at Nationaltheatret i det skeive kulturåret 2022 bidro med et godt program til Pride-festivalen. Den iscenesatte lesningen *Skeivt liv på de skrå bredder*, med utdrag fra skeiv norsk dramatik gjennom de siste femti årene, var blant høydepunktene.

## PUBLIKUMSREKORD OG KUNSTNERISKE SEIRE

Denne våren så vi virkelig at publikum ønsket seg tilbake til teatersalen igjen. *Jane Eyre* hadde premiere i mai, publikum strømmet til, og forestillingen ble en stor kunstnerisk seier. Om sommeren, som på mange måter er dødtid for teatret, også salgsmessig, satte vi salgsrekord i 2022 gjennom aktivt markedsføringsarbeid.

Og medvinden fortsatte utover høsten: *Dødsdansen* på Torshovteatret ble en kjempesuksess, og alt var utsolgt før premieren. Forestillingen ble senere flyttet til Hovedscenen. *Den lille prinsen* i Kanonhallen ble en vakker og undrende familieforestilling, også den nesten utsolgt før premiere. Det er sjelden kost i teatersammenheng.

2022 ble opptakten for Nationaltheatrets storsatsning: *Døden på Oslo S* i det ned-

## KUNSTNERISK KOM VI TILBAKE FOR FULLT – OG PUBLIKUM ETTERSURTE DET VI HADDE Å TILBY.

lagte Økernsenteret. Prosjektet ble lansert under Øyafestivalen, der skuespillere og andre kunstnere, politikere og samfunnsdebattanter leste Ingvar Ambjørnsens berømte bok i en lesestafett. Mottagelsen fra Øya-publikummet og samarbeidet mellom teatrets krefter ble et frampek mot det som skulle bli teatrets virkelig store løft i 2023.

## GJEVE PRISER OG INTERNASJONALE GJESTER

I september ble Den internasjonale Ibsenprisen delt ut. Juryen er nedsatt av Kulturdepartementet, men det er Nationaltheatret som administrerer prisen og gir scene til prisvinneren. I 2022 var det den australske teatergruppa Back to Back Theatre som mottok prisen, en svært dyktig gruppe bestående av kunstnere med normbrytende funksjonsvariasjoner. Utdelingen fikk stor internasjonal oppmerksomhet, og gruppa briljerte

på Nationaltheatrets hovedscene og i Kanonhallen. Back to Back utfordrer både teaterkunsten og samfunnet.

Også Nationaltheatrets kunstnere mottok gjeve priser i året som gikk. Det er stas å være teatersjef når hele fem av Hedda-prisene går til kunstnere her på huset – og det i en knivskarp konkurranse. Dette viser at teaterbransjen er i full vigør etter pandemien, så Hedda-prisutdelingen var på alle måter en oppløftende kveld.

## UTVIKLING I BYGGESAKEN

Det er fortsatt ikke klart hvordan, når og til hvilken kostnad Nationaltheatret skal rehabiliteres og moderniseres. I mai 2022 kom kulturminister Anette Trettebergstuen med et forslag om å bygge et moderne og nøkternt teateranlegg delvis under bakken på Tullinløkka, som et nytt, permanent teater for Nationaltheatret, som også kan fungere som spillested mens teatret rehabiliteres. Det arbeides



nå videre med dette forslaget, som ble tatt godt imot av de ansatte.

Teaterkunsten kjennetegnes av et sosialt her og nå. Av mennesker som skaper noe sammen i et rom – i møtet mellom sal og scene. Derfor var også pandemien så ødeleggende. Men 2022 ble det store vendepunktet for Nationaltheatret. Kunstnerisk kom vi tilbake for fullt – og publikum etterspurte det vi hadde å tilby. Det gledet alle oss som jobber på Nationaltheatret.

Kristian Seltun,  
teatersjef

## NØKKELTALL 2022

Økonomi (NOK)	2022	2021	2020	2019	2018
Egne inntekter	80 658 666	33 152 633	32 416 408	77 060 954	80 060 331
Offentlige tilskudd	245 516 250	247 263 657	227 332 541	206 310 806	205 305 835
<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>326 174 916</b>	<b>280 416 290</b>	<b>259 748 949</b>	<b>283 371 760</b>	<b>285 366 166</b>
Produksjonskostnader	17 413 181	13 020 036	12 035 283	15 880 299	15 779 880
Personalkostnader	214 276 391	192 303 870	181 715 369	188 413 472	196 611 243
Avskrivinger	14 147 014	12 590 826	11 347 943	11 847 942	11 964 978
Andre driftskostnader	86 568 536	60 120 382	59 136 487	59 833 891	63 836 462
<b>Sum driftskostnader</b>	<b>332 405 122</b>	<b>278 035 114</b>	<b>264 235 082</b>	<b>275 975 603</b>	<b>288 192 564</b>
Driftsresultat	-6 230 206	2 381 176	-4 486 133	7 396 156	-2 826 397
<b>Årsresultat</b>	<b>-5 429 230</b>	<b>2 920 612</b>	<b>-4 271 928</b>	<b>7 773 541</b>	<b>-3 049 089</b>

Scene	2022	2021	2020	2019	2018
Produksjoner	35	15*	25	42	41
Forestillinger og arrangementer	629	649	535	1 050	955
<b>Sal</b>					
Publikummere	198 506	86 087	65 690	249 108	246 809
Publikumsbelegg (%)	61	67	51	81	83
<b>Medarbeidere</b>					
Årsverk	247	237,6	218	243	253,7

\* Inkluderer ikke utsatte eller avlyste produksjoner.

## NØKKELINFORMASJON 2022



# 198 506

opplevde en forestilling eller et arrangement i 2022

## 58 571 042

kroner i billettinntekter

## 80 658 666

kroner i totale egne inntekter

## 34 807

deltok på et arrangement eller en publikumsaktivitet \*

## 23 224

publikummere så *Jane Eyre* i 2022



## 185,4

kg tekstiler ble kjøpt inn

## 247

antall årsverk på teatret i 2022

# 629

gjennomførte forestillinger og arrangementer

## 190 tonn

Totalt årlig utslipp av CO<sub>2</sub>.  
Det er 163 tonn mindre enn i 2019.



\* Tallet inkluderer publikummere på fysiske arrangementer og podkastlyttere.

Fra side 14 i denne årsrapporten kan du dykke ned i alle teaterforestillinger og arrangementer som ble gjennomført i 2022. Men det skjedde også mye mer. Bla om for et innblikk i alt det andre som satte sitt preg på teatret i året som gikk.







## KRIG I EUROPA

Russlands invasjon av Ukraina i februar 2022 rystet og preget oss alle. I mars huset Nationaltheatret en støttekonsert, som ble arrangert i samarbeid med NRK og de seks store humanitære organisasjonene Røde Kors, Redd Barna, Unicef, Flyktninghjelpen, Caritas og Kirkens Nødhjelp. 75 millioner kroner ble samlet inn.



## PUBLIKUM KOM TILBAKE

Flere år med publikumsbegrensninger – og de nye vanene disse skapte – har gjort at det har tatt tid å få publikum tilbake i teatret. Men gjennom målrettet og strategisk kommunikasjon med publikum gjennom hele pandemien, var billettsalget høsten 2022 tilbake på det nivået det var før første nedstenging.

## PANDEMIBEGRENSNINGER

Året 2022 startet også med publikumsbegrensninger grunnet koronapandemien. Fra nyttår var det kun tillatt med 50 publikummere. Fra 15. januar økte det til 200 publikummere, og lørdag 12. februar fjernet regjeringen alle forskriftsfestede tiltak mot covid-19.



## ENDELIG HVERDAG

Det har vært godt å kjenne på den vanlige hverdagens store og små utfordringer igjen. Her fra da brannalarmen gikk midt under prøvene til *John Gabriel Borkman* i august 2022.

## VERDENS STØRSTE TEATERPRIS

I september ble Den internasjonale Ibsenprisen delt ut til det anerkjente australske teaterkompaniet Back to Back Theatre, hvor alle skuespillerne har normbrytende funksjonsvariasjoner. Kompaniet gjestet teatret med to forestillinger i forbindelse med den høytidelige prisutdelingen, og det ble også avholdt en panelsamtale om kompaniets arbeid og betydning.



Faksimile fra The Guardian



## INTERNASJONAL OPPMERKSOMHET

Et systematisk arbeid mot internasjonal presse ga resultater, og utdelingen av Den internasjonale Ibsenprisen fikk bred omtale i prestisjefylte og viktige medier som The Guardian (UK), Süddeutsche Zeitung (Tyskland), ABC Radio og The Australian (Australia).



Fra *The Look* av Susie Wang

## FLERE FRIGRUPPE-SAMARBEID

I 2022 samarbeidet Nationaltheatret med flere grupper og kunstnere fra det frie scenekunstheltet, som blant annet resulterte i De utvalgte storslåtte forestilling *Brannen* på Hovedscenen og Susie Wangs makabre *The Look* på Amfiscenen, som også ble Heddapris-nominert til årets forestilling.



## BESTE KVINNELIGE HOVEDROLLE

Kjersti Tveterås ble belønnet med Heddaprisen for beste kvinnelige skuespiller/hovedrolle for sin kraftprestasjon som tittelrollen i *Jane Eyre*.





## LANSERING AV AMBISIØSE DØDEN PÅ OSLO S

Sceneversjonen av kultklassikeren *Døden på Oslo S* i Simen Formo Hays regi ble lansert på Øyafestivalen i 2022, med en stjernespekket stuntlesning av manus, hvor blant andre Anette Trettebergstuen, Raymond Johansen, Daniel Kvammen, Vigdis Hjorth og Christian Ringnes sto på rollelisten.

Nationaltheatret samarbeidet med Økern Sentrum for å sette opp forestillingen på det

nedlagte Økernsentret, med premiere våren 2023.

Prosjektet hadde ikke vært mulig uten støtten som Fritt Ord og Sparebankstiftelsen DNB tildelte i 2022 til et bredt formidlingsopplegg med konserter, debatter og samtaler, introer og ungdomskvelder, med mål om å forebygge utenforskap og delta direkte inn i byutviklingen.



**12 000**  
publikummere

## BARNAS TEATER PÅ MINIØYA

Nationaltheatret har lang tradisjon for å stille med egen scene og eget aktivitetstelt på Miniøya i samarbeid med OBOS, og 2022 var intet unntak. Et knippe av våre fremste skuespillere fremførte en spesialskrevet festivalforestilling hvor små og store festivalgjengere blant annet fikk møte Alice, Den hvite kaninen, Filurkatten og Hjerterdronninga fra *Alice i Vidunderald*.



## STORT MANGFOLDSPROSJEKT

Våren 2022 fortsatte det store mangfoldsprosjektet i samarbeid med Maria Utsi og Mathias Danbolt, for å kartlegge og øke bevisstheten rundt hindringer for mangfold i teatret som arbeidsplass. Utsi og Danbolt hadde dialog med samtlige

avdelinger, og arbeidet resulterte i et sett med anbefalinger. Arbeidet med å følge opp anbefalingene fortsetter i 2023. Bildet er fra kollegadagen, hvor Utsis og Danbolts anbefalinger ble presentert.

Slik ser arkitektene i Rodeo for seg inngangspartiet til et nytt teater på Tullinløkka i et av utkastene i mulighetsstudien. Det gamle Nasjonalgalleriet til høyre. Foto/faksimile: Rodeo Rebuilding/Statsbygg



## NY VENDING I BYGGESAKEN

Det er fortsatt ikke bestemt når og hvordan Nationaltheatret skal rehabiliteres. I mai 2022 kom kulturminister Anette

Trettebergstuen med et forslag om å bygge et teateranlegg delvis under bakken på Tullinløkka, som et nytt og

permanent spillested, som også kan benyttes under rehabiliteringsperioden. Det arbeides videre med dette forslaget.

## PRIDE VIKTIGERE ENN NOEN GANG

I 2022 markerte vi Skeivt kulturår, og terrorangrepet i Oslo 25. juni gjorde at Pride-markeringen ble viktigere enn noen gang. Blant høydepunktene på Nationaltheatret var dragbingo for voksne og drageventyrstund for barna, i tillegg til den iscenesatte lesningen *Skeivt liv på de skrå bredder*, hvor utdrag fra skeiv, norsk dramatik gjennom de siste femti årene ble dramatisert.



Fra den iscenesatte lesningen *Skeivt liv på de skrå bredder*.



Fra drag-eventyrstund med *Ivana Impeachum* (Mats Moe).



## IBSEN PÅ IBSEN MUSEUM & TEATER

I 2022 ble det for første gang spilt teater på den nye scenen på IBSEN Museum & Teater. Et av Henrik Ibsens tidligste og minst spilte teaterstykker, *Sancthansnatten*, ble iscenesatt med musikk, kostymer, spillestil og scenografi inspirert av hvordan man gjorde det på Ibsens tid. Forestillingen ble en stor kritiker- og publikumssuksess.



Her kan du lese om  
alle Nationaltheatrets  
forestillinger og  
arrangementer i  
2022.

# FORESTILLINGER OG ARRANGEMENTER



Fra forestillingen *John Gabriel Borkman*, som hadde premiere 9. september 2022



**216**  
forestillinger

**91 947**  
publikummere



# Hovedscenen

Hovedscenen er Nationaltheatrets største og eldste scene og et av landets mest praktfulle teaterrom.

Scenen er fra 1899, og er dermed like gammel som selve teatret. Den er bygget som et tradisjonelt titteskapsteater. Helt siden åpningen i 1899 er det blitt spilt repertoar på Hovedscenen, slik at det til enhver tid går flere forestillinger som spilles vekselvis. Hovedscenen rommer 741 publikummere.



## BRANNEN

” Visuelt grensesprengende (...) Disse bildene, sammen med den såre og poetiske teksten, er uhyre velkomponerte og treffende.

MORGENBLADET



Av Tarjei Vesaas.  
Dramatisert av De utvalgte.

**Regi:** Kari Holtan. **Scenografi:** Kittil Kittilsen.  
**Scenografi og visuell design:** Boya Bäckman.  
**Kostymedesign:** Fredrik Floen. **Lysdesign:** Martin Flack. **Musikk og lyddesign:** Hans Kristen Høyve. **Maskør:** Eva Sharp og Lise Lotte S. Jørgensen. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare og Anne Holtan. **Produsent:** Ola A. Neegaard.

**Medvirkende:** Helene Naustdal Bergsholm, Per Frisch, Petronella Barker, Veronica Molin Bruce, Mariann Hole, Håkon Ramstad, Anders Mordal og Torbjørn Davidsen. **Guten:** Alexander Ottesen-Kaalstad, Johan Eritsland Anker og Olav Nyborg Andresen.

De Utvalgte er støttet av Norsk Kulturråd.

Romanen *Brannen* av Tarjei Vesaas ble utgitt på Gyldendal i 1961.

Uroppremiere 22. januar 2022.  
Antall forestillinger: 17  
Antall publikummere: 4 814



## JORDOPPHIMLESANG

” Det er et eksempel på det strålende samarbeidet mellom hjernene bak forestillingen.

NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT

Av Fredrik Høyer og Mattis Herman Nyquist.

Regi: Mattis Herman Nyquist. Scenografi og lysdesign: Øyvind Wangensteen. Kostymedesign: Alva Walderhaug Brosten. Komponist og musikalsk ansvarlig: Bendik Baksaas. Lysdesign: Lars Grieg Hermansen. Koreografisk veiledning: Ida Wigdel og Stian Danielsen. Maskør: Hege Ramstad. Dramaturg: Oda Radoor. Produsent: David Parrish.

Medvirkende: Helene Nautdal Bergsholm, Olav Waastad, Mariann Hole, Ole Johan Skjelbred, Erland Bakker og Fredrik Høyer.

Urpremiere 5. februar 2022.  
Antall forestillinger: 11  
Antall publikummere: 4 310



## JOHN GABRIEL BORKMAN

” (...) fascinerende og artig. Menneskelig og monstrøst.

AFTENPOSTEN

Av Henrik Ibsen.  
Bearbejdet av Lucia Bihler og Hege Randi Tørressen.

Regi: Lucia Bihler. Scenografi: Pia Maria Mackert. Komponist og lyddesign: Jacob Suske. Kostymedesign: Victoria Behr. Lysdesign: Phillip Isaksen. Videodesign: Torbjørn Ljunggren. Maskør: Ida Kristine Høgbakk og Rebekka Louise Refsnes. Dramaturg: Hege Randi Tørressen. Regi-assistent: Balder Scheen Jacobsen. Scenografi-assistent: Lion Mackert. Kunstnerisk konsulent: Paulina Alpen. Produsent: David Parrish.



Medvirkende: Kai Remlov, Trine Wiggen, Petronella Barker, Olav Waastad, Marte Engebrigtsen, Per Christian Ellefsen og Maria Lingfors.

Premiere 9. september 2022.  
Antall forestillinger: 19  
Antall publikummere: 4 179

## JANE EYRE

” Gleden, energien og humoren som strømmer mot oss, trumfer det aller meste.

KLASSEKAMPEN



Av Charlotte Brontë.  
Oversatt av Ragnfrid Stokke.  
Dramatisert av Eline Arbo og Njål Helge Mjøs.

Regi: Eline Arbo. Scenografi: Olav Myrvedt. Kostymedesign: Alva Walderhaug Brosten. Komponist og lyddesign: Thijs Van Vuure. Lysdesign: Øyvind Wangensteen. Koreograf: Ida Wigdel. Maskør: Nina König. Dramaturg: Njål Helge Mjøs. Produsent: David Parrish.

Medvirkende: Kjersti Tveterås, Thorbjørn Harr, Heidi Goldmann, Anders Mordal, Mattis Herman Nyquist, Andreas Skjellum Tønnesland, Helene Nautdal Bergsholm og Hanne Skille Reitan.

Premiere 6. mai 2022.  
Antall forestillinger: 45  
Antall publikummere: 21 924  
Antall forestillinger, DKS: 2  
Antall publikummere, DKS: 1 300

Heddaprisen



Vant

KJERSTI TVETERÅS  
FOR BESTE KVINNELIGE  
SKUESPILLER/  
HOVEDROLLE



NYPREMIERE  
**JULE-  
MIDDAG**



Hvis du kommer til Norge her i juletiden, må du ikke snyde dig selv for denne helt særlige forestilling. det er noget af det bedste vi længe har set.

KULTURTID.DK



Av Tyra Tønnessen. inspirert av Thornton Wilders *The Long Christmas Dinner*

**Regi:** Tyra Tønnessen. **Scenografi og kostymedesign:** Dagny Drage Kleiva. **Koreografi:** Tor Ivar Hagen. **Lyssetting:** Hanne Marte Griffiths. **Maskedesign:** Ruth Haraldsdottir Norvik.

**Medvirkende:** Birgitte Larsen, Nils Johnson, John

Emil Jørgensrud, Helene Naustdal Bergsholm, Mariann Hole, Marte Engebrigtsen, Kim Falck, Endre Hellestveit og Nils Golberg Mulvik.

Nypremiere 21. oktober 2022.  
Antall forestillinger: 40  
Antall publikummere: 18 290

SILTE VIDERE  
**FULL SPREDNING**



Gjennomført godt teater  
KLASSEKAMPEN



Etter Nina Lykkes roman *Full spredning*.  
Dramatisert av Tyra Tønnessen.

**Regi:** Tyra Tønnessen. **Scenografi og kostymedesign:** Leiko Fuseya. **Koreografi:** Kristin Hjord Inao. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Lyddesign:** Benjamin Tveit. **Videodesign:** Torbjørn Ljunggren. **Maskør:** Ida Kristine Høgbakk. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Runi Sveen.

**Medvirkende:** Tone Mostrum, Herbert Nordrum, Trond Espen Seim, Marte Engebrigtsen, Kim Haugen og Nils Johnson.

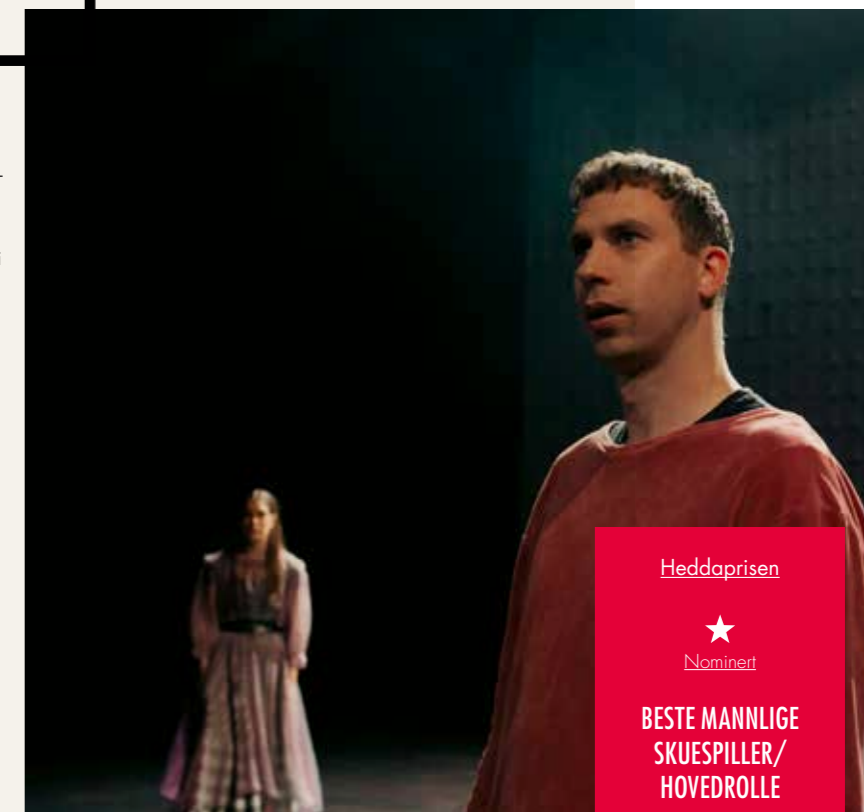
Romanen Full spredning er utgitt av Forlaget Oktober (2019).

Urpremiere 6. august 2021.  
Antall forestillinger: 23  
Antall publikummere: 7 249

SILTE VIDERE  
**HAMLET**



Herbert Nordrum er sensasjonelt god som Hamlet  
AFTENPOSTEN



Av William Shakespeare.  
Oversatt av André Bjerke.  
Bearbeidet av Johannes Holmen Dahl og Hege Randi Tørresen.

**Regi:** Johannes Holmen Dahl. **Scenografi og kostymedesign:** Nia Damerell. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Alf Lund Godbolt. **Lysdesign:** Norunn Standal. **Maskør:** Eva Sharp. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:** David Parrish.

**Medvirkende:** Herbert Nordrum, Sigurd Myhre, Ågot Sendstad, Maria Kristine Hildonen, Håkon Ramstad, Elias Holmen Sørensen, Mattis Herman Nyquist, Andreas Skjellum Tønnesland, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Anne Krigsvoll, Kim Haugen, Tone Mostrum og Nils Johnson. **Musikere:** Elisabeth Mørland Nasset og Lars Gärtner Fremmerlid.

Premiere 17. august 2021.  
Antall forestillinger: 37  
Antall publikummere: 20 376

Heddaprisen



Nominert

**BESTE MANNLIGE  
SKUESPILLER/  
HOVEDROLLE**



79  
forestillinger

8 728  
publikummere



# Amfiscenen

Amfiscenen er mer intim og moderne enn Hovedscenen og er like gjerne arena for klassikere som for samtidsdramatik. Her opplever du både små og store ensembler.

Amfiscenen, som holder til i fjerde etasje i teatrets hovedhus, åpnet i 1963. Det var første gang et norsk teater åpnet en bscene innenfor selve teaterbygningen. Også på Amfiscenen spiller teatret repertoar, med flere forestillinger som alternerer.



## SPILTE VIDERE REFORM 97



Hylende morsom tragedie om den norske skolen i dag.

AFTENPOSTEN



Av Tyra Tønnessen, Hanne Skille Reitan, Marte Engebriksen, Birgitte Larsen, Marte Magnusdatter Solem og Leiko Fuseya.

Regi: Tyra Tønnessen. Scenografi og kostymedesign: Leiko Fuseya. Lysdesign: Ingrid Tønder.

Lyddesign: Roy Knudsen. Videodesign: Torbjørn Ljunggren. Koreografi: Kristin Hjort Inao. Maskør: Marianne Hommo. Dramaturg: Olav Torbjørn Skare. Produsent: Runi Sveen.

Medvirkende: Hanne Skille Reitan, Marte Engebriksen, Birgitte Larsen og Marte Magnusdatter Solem.

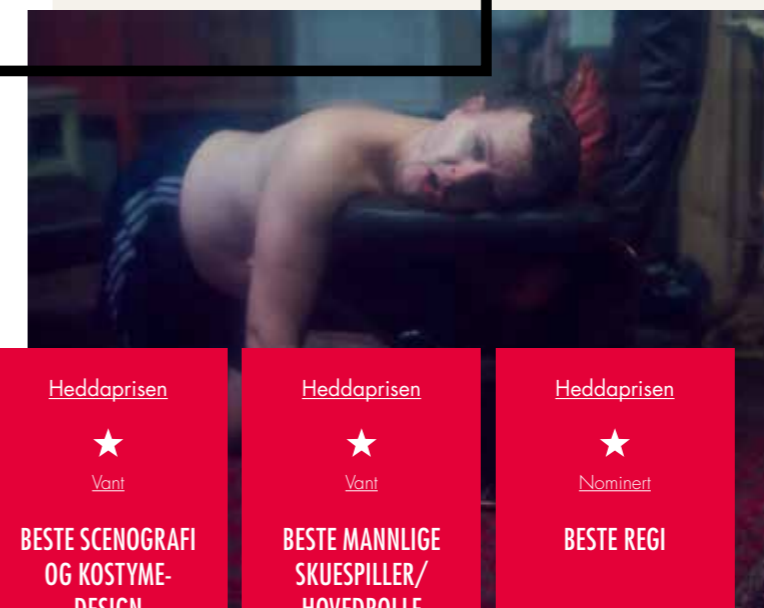
Urpremiere på Amfiscenen 24. januar 2020. Gjenopptagelse 4. januar 2022. Antall forestillinger: 25. Antall publikummere: 2 771.

## SPILTE VIDERE BLIKKTROMMEN



Det er så godt teater, at du neppe har sett noe liknende.

AFTENPOSTEN



Av Günter Grass.  
Oversatt av Trygve og Aud Greiff.  
Dramatisert av Kjersti Horn.

Regi: Kjersti Horn. Scenografi og kostymedesign: Sven Haraldsson. Lysdesign: Marte Elise Stormo. Lyddesign: Erik Hedin. Maskør: Lise Lotte S. Jørgensen. Dramaturg: Mari Vatne Kjeldstadli. Produsent: Ola A. Neegaard og Runi Sveen.

Medvirkende: Olav Waastad.

Premiere på Malersalen 21. september 2021. Nypremiere på Amfiscenen 5. november 2022. Antall forestillinger: 28. Antall publikummere: 3 530.

Heddaprisen



Vant

BESTE SCENOGRAFI  
OG KOSTYME-  
DESIGN

Heddaprisen



Vant

BESTE MANNLIGE  
SKUESPILLER/  
HOVEDROLLE

Heddaprisen



Nominert

BESTE REGI



**119**  
forestillinger

**13 539**  
publikummere



# Torshovteatret

Nationaltheatret flyttet inn i de gamle biblioteklokalene i Soria Moria-bygget på Torshov i 1977. Siden den gang har Torshovteatret vært en av Norges mest profilerte teaterscener.

Torshovteatret har vært gjenstand for både kunstnerisk, politisk og økonomisk turbulens, men har hele tiden vært et sted der skuespillerne har kunnet prøve ut nye kunstneriske uttrykk og nye organisasjonsformer – og dermed trukket nye publikumsgrupper til teatret.



## DEN SKINNEDE BYEN

Av Espen Klouman Høiner.

**Regi:** Espen Klouman Høiner. **Komponist og musiker:** Camilla Vatne Barratt-Due. **Scenografi og kostymedesign:** Signe Becker. **Lysdesign:** Ida Klevstul Burdal. **Maskør:** Wibke Schuler. **Dramaturg:** Oda Radaor. **Produsent:** Runi Sveen.

**Medvirkende:** Espen Klouman Høiner, Stine Fevik og Camilla Vatne Barratt-Due.

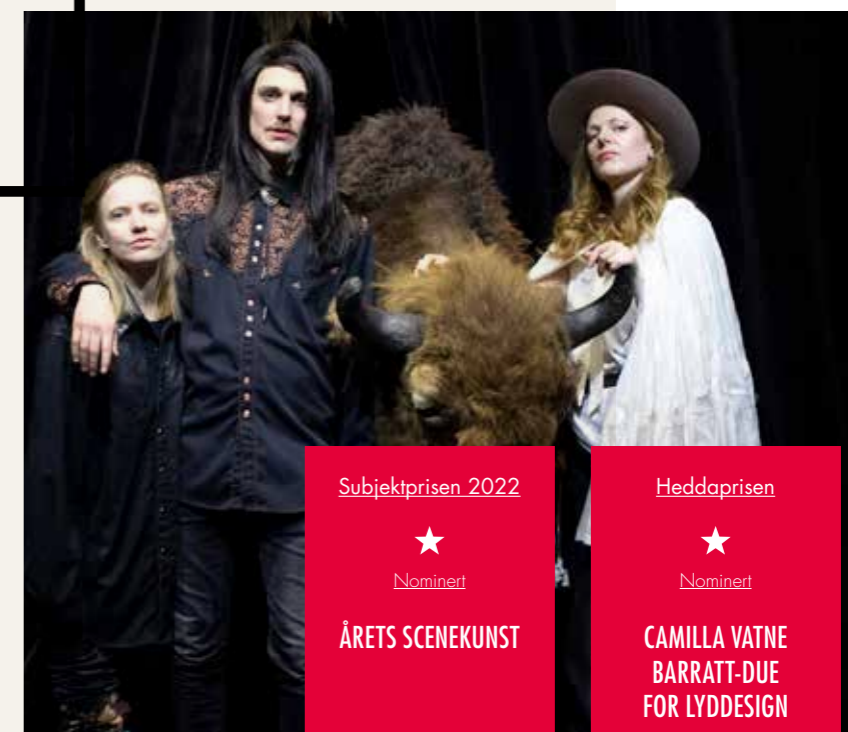
Støttet av Friit ord og Dramatikkens hus.

Urpremiere 21. januar 2022.  
Antall forestillinger: 28  
Antall publikummere: 938



Lysende i alt det bekmørke.

DAGSAVISEN



Subjektprisen 2022



Nominert

ÅRETS SCENEKUNST

Heddaprisen



Nominert

CAMILLA VATNE  
BARRATT-DUE  
FOR LYDDESIGN

## KAKEFABRIKKEN

Av Christian Lollike.  
Oversatt av Camara Lundestad Joof.

**Regi:** Runar Hodne. **Scenografi:** Alice Tomola. **Kostymedesign:** Ane Ledang Aasheim. **Lysdesign:** Mathias Lundgren. **Lyddesign:** Bendik Tøming. **Maskør:** Wibke Schuler. **Dramaturg:** Ingrid Haugen. **Veiledende scenograf:** Serge von Arx. **Produsent:** Rune Reksten.

**Medvirkende:** Peiman Azizpour, Olav Waastad, Marian Saastad Ottesen, Sigurd Myhre, Ole Johan Skjælbred, Birgitte Larsen og Maria Kristine Hildonen.

Norgespremiere 23. april 2022.  
Antall forestillinger: 16  
Antall publikummere: 1 059



Mørkt og morsomt.

VÅRT LAND





## HEN

” Umulig å ikke le av (...) Dramatikeren Taylor Mac vil så mye i stykket *Hen* at det ikke er nok å se det bare én gang.

NRK

Av Taylor Mac.  
Oversatt av Knut Nærum.

**Regi:** Catrine Telle. **Komponist og lyd-design:** Stein Johan Grieg Halvorsen. **Scenografi og kostymedesign:** Katja Ebbel. **Lysdesign:** Martin Myrvold. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Produsent:** Rune Reksten.

**Medvirkende:** Marika Enstad, Lasse Lindtner, Jaden Healey og Sigurd Myhre.

Norgespremiere 12. august 2022.  
Antall forestillinger: 21  
Antall publikummere: 2 800



## DØDSDANSEN

” Den kanskje største styrken er likevel de skuespillernes intense sceniske nærvær. Spenningen mellom dem er tidvis elektrisk

SCENEKUNST.NO

Av August Strindberg.  
Oversatt av Kjell Askildsen.

**Regi:** Marit Moum Aune. **Komponist:** Nils Petter Molvær. **Scenografi og kostymedesign:** Even Børsum. **Lysdesign:** Agnethe Tellefsen. **Lyddesign:** Bendik Tøming. **Maskør:** Eva Sharp. **Produsent:** Rune Reksten.

**Medvirkende:** Pia Tjelta, Jon Øigarden og Thorbjørn Harr.

Premiere 15. oktober 2022.  
Antall forestillinger: 36  
Antall publikummere: 6 167



## SAMTALER MED BROR

” Kraft til å røre en hel by.  
AFTENPOSTEN



Av Camara Lundestad Joof.

**Regi:** Jan Bosse. **Komponist:** Kim Thanh Ngo. **Scenografi:** Moritz Müller. **Kostymedesign:** Kathrin Plath. **Lysdesign:** Agnethe Tellefsen. **Maskør:** Wibke Schuler. **Dramaturg:** Ingrid Haugen og Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Silje Underhaug Fosseli.

**Medvirkende:** Selome Emnetu, Yusuf Toosh Ibra, Khalid Mahamoud, Jae Nyamburah, Hannah Wozene Kvam og Numa Edama Norderhaug.

Uppremiere 26. november 2022.  
Antall forestillinger: 12  
Antall publikummere: 2 006



175  
forestillinger

32 002  
publikummere



# Kanonhallen

Kanonhallen på Løren var et tysk våpenverksted under andre verdenskrig. Nå har Nationaltheatret overtatt lokalet og fyller det med teater, servering og formidlingsaktiviteter.

I de seneste årene har Kanonhallen vært et kulturhus, og nå har Nationaltheatret overtatt lokalet og utstyrt det med en topp moderne scene med plass til 350 publikummere. Her kan små og store oppleve banebrytende scenekunst, i tillegg til åpen kafé og ulike formidlingsarrangementer.



## MENS VI VENTER PÅ NO' GODT



En lekende teaterstund klonet med den fornøyelige kunsten å holde kjedsomheten på en armlengs avstand.

DAGSAVISEN

Av Linn Skåber.

**Regi:** Catrine Telle. **Komponister:** Ingeborg Marie Mohn og Emilie Stoesen Christensen. **Scenografi og kostymedesign:** Even Børsum. **Lys- og videodesign:** Oscar Udbye. **Koreografi:** Jan Ivar Lund. **Maskør:** Ruth Haraldsdottir Norvik. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:** Rune Reksten.

**Medvirkende:** Linn Skåber, Ine Jansen, Mattis Seeberg-Lund og Simon Pettersen.

Urpremiere 8. januar 2022.  
Antall forestillinger: 64  
Antall publikummere: 14 509



## AGNES CECILIA



Monica Dybwad [har] ein sterk og sjarmerande appell som hovudpersonen Nora.

DAG OG TID

Av Maria Gripe.  
Oversatt av Siri Ness.  
Dramatisert av Anders Duus og Maja Salomonssen.  
I en versjon av Erlend Samnøen.

**Regi og koreografi:** Erlend Samnøen. **Scenografi og kostymedesign:** Erlend Birkeland. **Komponist:** Gaute Tønder. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** David Parrish.

**Medvirkende:** Monica Dybwad, Fabian Svegaard Tapia, Tone Mostrøm, Bernhard Arnø, Ingjerd Egeberg, Anne Krigsvoll, Maria Lingfors og Mona Huang.

Premiere 23. mars 2022.  
Antall forestillinger: 17  
Antall publikummere: 1 942

Antall forestillinger, DKS: 8  
Antall publikummere, DKS: 2 280





## EN MIDTSOMMER- NATTSDRØM

” Her er gravalvor og kraftfull kjærlighet  
– og store doser humor.

NRK

Av William Shakespeare.  
Gjendiktet av Øyvind Berg.  
Bearbeidet av Sigrid Strøm  
Reibo og Njål Helge Mjøs.

**Regi:** Sigrid Strøm Reibo. **Komponist:** Amund Ulvestad. **Scenografi og kostymedesign:** Katrin Nottrodt. **Koreografi:** Oleg Glushkov. **Lysdesign:** Mathias Lundgren. **Maskør:** Wibke Schuler og Marte Billington. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Produsent:** Maren Onsaker.

**Medvirkende:** Maria Kristine Hildonen, Hanna-Maria Grønneberg, Jacob Jensen, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Marian Saastad Ottesen, Lena Kristin Ellingsen, Erland Bakker, Jonas Hoff Oftebro, Eivin Nilsen Salthe, Bartek Kaminski, Andrine Sæther, Kim Sørensen, Håkon Ramstad, Yusuf Toosh Ibra, Vilde Moberg og Oliver Eidem Nyeng.

Premiere 15. oktober 2022.  
Antall forestillinger: 36  
Antall publikummere: 6 167



## HVALEN I ROMMET

” (...) lett og leken form

NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT

Av Toshiki Okada.  
Oversatt av Anne Lande Peters.

**Regi og koreografi:** Toshiki Okada. **Komponist:** Kazuhisa Uchihashi. **Scenografi og kostymedesign:** Katrin Bombe. **Lysdesign:** Marte Elise Stormo. **Maskør:** Terje Rødsjø. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen og Ingrid Haugen. **Produsent:** Rune Reksten.

**Medvirkende:** Bernhard Arnø, Eindrude Eidsvold, Henriette Marø, Kjersti Tveterås, Ingjerd Egeberg og Anneke von der Lippe.



Urpremiere 3. november 2022.  
Antall forestillinger: 11  
Antall publikummere: 1 016

## DEN LILLE PRINSEN

” Linn Bjørnvik Grøder spiller prinsen med  
overskudd og lekenhet. Marika Enstad er  
fantastisk som kongen. Ensemblescenene  
sitter, og akrobatpartiene er besnærende.

KLASSEKAMPEN

Av Antoine de Saint-Exupéry.  
Oversatt av Thomas Lundbo.  
Dramatisert av Kjersti Hau-  
gen, Leiko Fuseya og Magnus  
Børmark.

**Regi:** Kjersti Haugen. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Magnus Børmark. **Scenografi og kostymedesign:** Leiko Fuseya. **Koreografi:** Magnus Myhr. **Lysdesign:** Kristin Bredal. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Maren Onsaker.

**Medvirkende:** Anders Mordal, Erland Bakker, Linn Bjørnvik Grøder, Vilde Moberg, Marika Enstad, Jacob Jensen, Eirin Tamar Ohana Goksøy, Frida Odden Brinkmann og Heidi Goldmann. **Musikere:** Magnus Børmark, Elisabeth Mørland Nasset, Peder Varkøy, David Aleksander Sjølie og Marius Trøan Hansen.



Premiere 30. november 2022.  
Antall forestillinger: 25  
Antall publikummere: 5 604

Antall forestillinger, DKS: 2  
Antall publikummere, DKS: 570

## SPILTE VIDERE FORBRENT – NAWALS HEMMEIGHET



Alle bør se denne forestillingen så fort de kan.  
AFTENPOSTEN

Av Wajidi Mouawad.  
Oversatt av Olav Torbjørn Skare.

**Regi:** Maren Bjørseth. **Scenografi og kostymedesign:** Katrin Bombe. **Komponist:** Alf Lund Godbolt. **Koreografi:** Ida Wigdel. **Lysdesign:** Norunn Standal. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Produsent:** David Parrish.

**Medvirkende:** Giske Armand, Maria Kristine Hildonen, Jonas Hoff Oftebro, Per Christian Ellefsen, Marte Engebretsen, Yusuf



Toosh Ibra, Jacob Jensen, Maria Lingfors,  
Anneke von der Lippe og Mari Maurstad

Premiere på Kanonhallen 27. november  
2021. Nypremiere 1. juni 2022.  
Antall forestillinger: 5  
Antall publikummere: 567



38  
forestillinger

3 773  
publikummere

# IBSEN Museum & Teater

## SANCTHANSNATTEN

” ... en fornøylig gavepakke  
til lattermusklene.

SCENEKUNST.NO



Av Henrik Ibsen.  
Oversatt av Hege Randi Tørresen.  
Bearbeidet av Sigrid T'Hoof og Hege  
Randi Tørresen.

Regi: Sigrid T'Hoof. Scenografi: Katja Ebbel. Kos-  
tymedesign: Anna Kjellsdotter. Musikalsk ansvarlig:  
Magnus Loddgard. Lysdesign: Tommy Geving.  
Maskør: Rebekka Louise Refsnes. Dramaturg: Hage  
Randi Tørresen. Produsent: Ola A. Neegaard.

Medvirkende: Per Egil Aske, Per Christian Ellefsen,  
Marika Enstad, Dagny Backer Johnsen, Jonas Hoff  
Oftebro, Jacob Jensen, Seda Witt og Andreas  
Skjellum Tønnesland. Musikere: Magnus Loddgard  
og Sigstein Folgerø.

Premiere 21. mars 2022.  
Antall forestillinger: 38  
Antall publikummere: 3 773

# Samarbeid, gjestespill og andre arrangementer

## SAMPRODUKSJON HOLD KJEFT, DET ER IBSEN

Av og med Liv Gulbrandsen.

Urpremiere på Hovedscenen 29. april 2022.  
Antall forestillinger: 15  
Antall publikummere: 6 706

En samarbeidsproduksjon mellom  
Nationaltheatret og Feelgood&iStage.



” Nå burde  
bestemor være  
jævlig stolt av deg,  
Gulbrandsen!

SHAKESPEARETIDSSKRIFTET

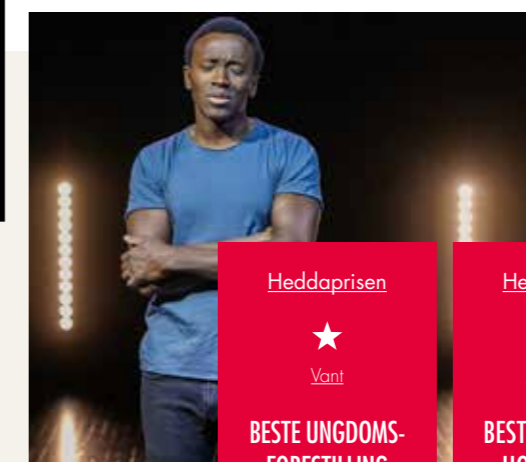
## SAMPRODUKSJON SUPERKID

Av Kingsford Siayor.

Regi: Josette Bushell-Mingo. Medregissør: Cici  
Henriksen. Komponist: Peter Baden. Lysdesign:  
Eirik Brenne Torsethaugen. Dramaturg og bearbei-  
delse: Kristofer Grønskag. Produsent: Anja Kjærnli.

Medvirkende: Kingsford Siayor

Urpremiere 3 juni 2020. Ekstraforestillinger på  
Kanonhallen fra 13. desember 2022.  
Antall forestillinger: 3  
Antall publikummere: 369



” Kingsford Siayor  
viser seg som en  
skuespiller av rang

AFTENPOSTEN

Heddaprisen



Vant

BESTE UNGDOMS-  
FORESTILLING

Heddaprisen



Nominert

BESTE MÅNNLIGE  
HOVEDROLLE

Heddaprisen



Nominert

BESTE  
SCENETEKST

*Superkid er produsert av SPKRBOX i samarbeid med  
National Black Theatre of Sweden og Nationaltheatret.*

*Superkid er støttet av Norsk Kulturråd, Oslo  
kommune, Fond for utøvende kunstnere og  
Fritt Ord.*



## SAMPRODUKSJON THE LOOK

Av Susie Wang.

**Konsept:** Susie Wang. **Tekst og regi:** Trine Falch. **Scenografi:** Bo Krister Wallström. **Lyd og musikk:** Martin Langlie. **Lys:** Phillip Isaksen. **Mask / SFX:** Terje Rødsjø og Fanney Antonsdóttir. **Dekorasjon og sceneteknikk:** Jon Løvøen. **Sceneteknikk:** Simen Ulvestad og Scarleth Matias. **Dramaturg:** Ingrid Haugen. **Produsent:** Ola A. Neegaard og Guro Vrålstad.

**Medvirkende:** Mona Solhaug, Julie Solberg, Stine Fevik, Jan Sælid og Phillip Isaksen.

Urpremiere på Amfiscenen 29. april 2022.  
Antall forestillinger: 23  
Antall publikummere: 2 255

*The Look* er en samproduksjon mellom Susie Wang og Nationaltheatret.

Susie Wang er støttet av Kulturrådet.



Heddaprisen



Nominert

BESTE  
TEATER-  
FORESTILLING

Heddaprisen



Jan Sælid nominert

BESTE MANNLIGE  
SKUESPILLER/  
MEDSPILLER

Subjektprisen 2022



Nominert

ÅRETS  
SCENEKUNST

## GJESTESPILL BAD DANTE BAD ENGLISH BAD OPERA



Av Spreafico Eckly & Matteo Fargion.

**Musikk:** Matteo Fargion. **Manus og regi:** Andrea Spreafico. **Koreografi, 5. canto:** Timothy Bartlett, Miranda Mac Letten. **Koreografi, 6. canto:** Mirthe Bogaert, Karen Eide Børen. **Lysdesign:** Randiane Sandboe. **Kostymer:** Miranda Mac Letten. **Produsenter:** Spreafico Eckly, Art & About.

**Medvirkende:** Francesca Fargion, Matteo Fargion, Robert M. Johanson, Martha Macbean. **Musikere:** Björn Guo, Stefan Penjin, Live Sunniva Smid.

Gjestespill i Kanonhallen fra 24. september 2022.  
Antall forestillinger: 2  
Antall publikummere: 157

Samproduksjon mellom BIT Teatergarasjen, Rosendal Teater, Carte Blanche og Festsplillene i Bergen. Nationaltheatret i samarbeid med Ultima og Black Box teater.

## GJESTESPILL MISTERO BUFFO

” Terje Strømdahl framkaller magi.

GUDBRANDSDØLEN DAGNINGEN



Av Franca Rame og Dario Fo.  
Oversatt av Maria Sand.

**Regi:** Lars Erik Holter. **Scenografi:** Kristin Bengtson. **Kostymedesign:** Lise Søraune. **Lysdesign:** Kåre Nordseth. **Produsent:** Kari Dæhlin.

**Medvirkende:** Terje Strømdahl.

Gjestespill på Torshov 8. mars 2022.  
Ekstraforestillinger i Kanonhallen i mai 2022.  
Antall forestillinger, Torshov: 6. Kanonhallen: 8  
Antall publikummere, Torshov: 569. Kanonhallen: 304.

Gjestespill fra Teater Innlandet.



GJESTESPILL  
**POQUELIN II**



” Molière blir enda morsommere på Stan-sk (...) et vidunderlig bidrag til Molières komiske kraft.

LA DÉPÊCHE DU MIDI

Av Molière og tg STAN

**Tekst:** Molière (L'avare (Den gjerrige) og Le Bourgeois Gentilhomme (Den adelsglade borgeren)). **Av og med:** Els Dottermans, Bert Haelvoet, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver og Frank Verduyssen. **Lysdesigner:** Thomas Walgrave. **Kostymedesigner:** Inge Büscher. **Produksjon og dekor:** tg STAN. **Coproduksjon:** Toneelhuis/Olympique Dramatique, NTGent, Dood Paard og ARSENAAL/LAZARUS.

Gjestespill på Hovedscenen fra 13. til 15. mai 2022.  
Antall forestillinger: 2  
Antall publikummere: 475

GJESTESPILL  
**REKVIEM**



Bygget på diktverket av Anna Akhmatova.  
Oversatt av Ingvild Broch.  
Gjendiktet av Halldis Moren Vesaas.

**Regi:** Erlend Samnøen. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Anders Brunvær Hauge. **Scenografi og kostymedesign:** Katja Ebbel. **Lysdesign:** Ingrid Skanke Høseien. **Lyddesign:** Amund Ulvestad. **Koreografi:** Therese Markhus. **Maskør:** Jill Tonje Holter. **Dramaturg:** Carl Jørn Johansen.

**Medvirkende:** Helga Guren. **Musikere:** Anders Brunvær Hauge og Bendik Andersson.

Gjestespill i Kanonhallen fra 15. juni 2022.  
Antall forestillinger: 2  
Antall publikummere: 110

Gjestespill fra Rogaland teater under Heddadagene 2022.

GJESTESPILL  
**GAYS & WORKERS**



Avgangsforestillingen til bachelorstudentene i scenografi og skuespill ved Akademi for scenekunst (Høgskolen i Østfold). Vist i regi av Agder Nye Teater.

**Regi, koreografi og dramatisering:** Magnus Sparsaas og Sebastian Biong.

**Studenter. Scenografi og kostyme:** Astrid Sønderskov Andersen og Henriette Schwabe. **Lysdesign:** Nana Andrea Tiefenböck. **Produsert av:** Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold. **Faglige veiledere:** Electa Behrens, Ylva Ovren. **Teknisk support:** Tim Finset-Karlsen, Ulf Knudsen. **Produksjonsleder:** Sunniva Solberg.

**Medvirkende:** Alba Greve, Anna Bjørgulf, Anna Rauhala, Clara Randum, Frederikke Hooge, Guil-

lermo John Magno, Karol Matuszak, Laura Spottag Fag, Madelen Larsen og Max Levin Kugler.

Gjestespill på Amfiscenen fra 9. til 11. juni 2022.  
Antall forestillinger: 3  
Antall publikummere: 172



GJESTESPILL

# GANESH VERSUS THE THIRD REICH



## Av Back to Back Theatre

**Cast:** Marc Deans, Simon Laherty, Scott Price, Brian Tilley and David Woods. **Devisors:** Mark Deans, Marcia Ferguson, Bruce Gladwin, Nicki Holland, Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price, Kate Sulan, Brian Tilley & David Woods. **Design:** Bruce Gladwin. **Additional Performance:** Georgina Naidu. **Lighting Design and Technical Direction:** Andrew Livingston, Bluebottle. **Set Design and Construction:** Mark Cuthbertson. **Design and Animation:** Rhian Hinkley. **Composer:** Jóhann Jóhannsson. **Mask Design and Construction:** Sam Jinks & Paul Smits. **Costume Design:** Shio Otani. **Translation:** Karen Withuhn & Greg Bailey. **Script Consultant:** Melissa Reeves. **Creative Development Actors:**

Brian Lipson, James Saunders & Sonia Teuben. **Sound Engineer:** Marco Cher-Gibard. **Stage Manager:** Pippa Wright. **Production Manager:** Bao Ngouansavanh. **Company Manager:** Erin Watson. **Artist Support:** Nikki Watson. **Senior Producer:** Tanya Bennett. **Executive Producer:** Tim Siltz. The premiere season of *Ganesh versus the third reich* was supported by Keir Foundation, Melbourne Festival, Malthouse Theatre, National Theatre Studio (London) and ANZ Trustees.

Gjestespill på Hovedscenen av årets vinner av Den internasjonale Ibsenprisen 17. og 18. september 2022.  
Antall forestillinger: 2  
Antall publikkummere: 954

Back to Back Theatre is supported by Australia Council for the Arts, Creative Victoria, City of Greater Geelong and acknowledges the support of the Department of Education & Training, Victoria, through the Strategic Partnerships Program.

GJESTESPILL

# THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES



Tilley, Sonia Teuben. **Touring Director:** Daniel Schlusser. **Stage Manager:** Alana Hoggart. **Sound Engineer:** Paul Hitchens. **Company Manager:** Erin Watson. **Production Manager:** Bao Ngouansavanh. **Senior Producer:** Tanya Bennett. **Executive Producer:** Tim Siltz.

Gjestespill på Kanonhallen av årets vinner av Den internasjonale Ibsenprisen 16. september 2022.

Antall forestillinger: 1  
Antall publikkummere: 201

*The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* has been co-commissioned by Carriageworks, Theater der Welt, Düsseldorf 2020, the Keir Foundation, the Thyne Reid Foundation and The Anthony Costa Foundation, supported by Creative Partnerships Australia through Plus 1, with development support from the Geelong Arts Centre, Arts Centre Melbourne, Melbourne International Arts Festival, the Une Parkinson Foundation, The Public Theater (New York City) and ArtsEmerson (Boston). *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* was developed, in part, at the 2019 Sundance Theatre Lab at MASS MoCA.

## Av Back to Back Theatre

**Authors:** Michael Chan, Mark Deans, Bruce Gladwin, Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price, Sonia Teuben. **Director:** Bruce Gladwin. **Performers:** Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price. **Composition:** Luke Howard Trio – Daniel Farrugia, Luke Howard, Jonathon Zion. **Sound Design:** Lachlan Carrick. **Lighting**

**Design:** Andrew Livingston, bluebottle. **Screen Design:** Rhian Hinkley, lowercase. **Costume Design:** Shio Otani. **AI Voice Over:** Belinda McClory. **Script Consultant:** Melissa Reeves. **Translation:** Jennifer Ma. **Creative Development:** Michael Chan, Mark Cuthbertson, Mark Deans, Rhian Hinkley, Bruce Gladwin, Simon Laherty, Pippin Latham, Andrew Livingston, Sarah Mainwaring, Victoria Marshall, Scott Price, Brian

PRISUTDELING

# THE INTERNATIONAL IBSEN AWARD CEREMONY

Utdeling av Den internasjonale Ibsenprisen til det australske teaterkompaniet Back to Back Theatre.

**Medvirkende:** Mark Deans, Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price, Bruce Gladwin og Katrina Sedgwick (Back to Back Theatre), Thorbjørn Harr, Nat Bartsch, Gry Haugbakken, Ingor Ante Ailo Gaup, Rawdna Carita Eira, Kristian Selun og Ingrid Lorentzen.

Prisutdeling på Hovedscenen 18. september 2022.  
Antall forestillinger: 1  
Antall publikkummere: 304

Den internasjonale Ibsenprisen er opprettet av Kultur- og likestillingsdepartementet og deles ut annet hvert år. Nationaltheatret er sekretariat for prisen. Prisutdelingen ble direktestrømmet.





GJESTESPILL

## NÄKYMÄTÖN KANSA – DET USYNLIGE FOLKET



Av Frank Jørstad og Teodor Janson.

Arktisk Filharmoni/Arktisk Filharmoni.

**Regi:** Frank Jørstad. **Kostymedesign:** Nora Furuholmen. **Koreografi:** Helle Levang Moum. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Oda Radoor.

Gjestespill på Malersalen fra Kvääniteatteri.  
28. september 2022.  
Antall forestillinger: 2  
Antall publikummere: 120

**Medvirkende:** Astrid Serine Hoel, Ivar Beddari, Sara Maria Maliniemi Lindbach og Ørjan Steinsvik. **Musikk:** Arve Henriksen, Ivar Beddari, Alexander Aaræen Pedersen, Adrian Angelico,

*Näkymätön kansa – Det usynlige folket* er finansiert av Kulturrådet, Troms og Finnmark fylkeskommune, Fritt Ord, SNN Samfunnsløftet, Hålogaland Teater og Dramatikkens hus.

ANDRE ARRANGEMENTER

## NISSENREVIYEN 2022: FAMILIEN



### Årets skolerevy 2022

**Instruktører og koreografer:** Amalie Stuve, Ida Oldeide Hay. **Skuespillere:** Alma Stensrud, Erlend Grünfeld, Sofia Jacobsen Wheeler, Carl Alexander Nordlie Hansen, Marlin Øien, Nicoline Ording, Sofie Wager, Aurora Strømdahl. **Kapellmester:** Lars Stray. **Band:** Lars Stray, Theodor Berdal, Ib Hilden, Robertas Petrauskas, Kjetil Myhren. **Revisjefjer:** Stella Holter Lowery, Laura Øyen Akerø, Emelie Alsaker Synnes, Julia Steen-Olsen, Nina Dahl-Gavelstad (mini-revisjefjer)

Skolerevy på Hovedscenen fra 3. juni 2022  
Antall forestillinger: 2  
Antall publikummere: 937

Realisert i samarbeid med



ANDRE ARRANGEMENTER

## SAMMEN FOR Å HJELPE



Støttekonsert arrangert i samarbeid med NRK, Røde Kors, Redd Barna, Unicef, Flyktninghjelpen, Caritas og Kirkens Nødhjelp.

Med blant andre: Nadia Hasnaoui, Sissel Kyrkjebø, Maria Mena, Jarle Bernhoft, Trygve Skaug og Ramón.

Støttekonsert på Hovedscenen 7. mars 2022.  
Antall forestillinger: 1  
Antall publikummere: 433

Konserten ble sendt direkte på NRK1.



**347**  
arrangementer og  
formidlingsaktiviteter

**34 807**  
publikummere på  
arrangementer\*



# Åpent teater for alle

Frokostmøter, salonger, podkast, omvisninger og aktiviteter for barn og unge.

Nationaltheatret har i løpet av de siste årene satset stort på formidlingsaktiviteter for publikum. Disse arrangementene har vært svært populære – publikum er vitebegjærlige, engasjerte og ønsker å ta del i den store samtalen om teatret og samfunnet.



\*Tallet inkluderer publikummere på fysiske arrangementer og podkastlyttere.

## FROKOSTMØTER

Gjennom frokostmøtene inviterer vi til en oppkvikkende og innsiktsfull samtale, med både kulturelt og intellektuelt påfyll – før du går på jobb. Inspirert av forestillingens tematikk, utvider vi perspektivet og kobler kunsten på nyere forskning og samfunnsdebatt. Frokostmøtene arrangeres i samarbeid mellom Nationaltheatret og ulike samfunnsaktører og institusjoner.

**3**  
frokostmøter

**580**  
publikummere



**8. FEBRUAR**

### DEN SKINNENDE BYEN // AMERIKANSK EKSEPSJONALISME

Panel: Thomas Seltzer (musiker og programleder), Hilde Restad (forfatter), Espen Klouman Høiner (skuespiller og regissør), Christina Pletten (journalist).



**16. FEBRUAR**

### BRANNEN // TILBAKE TIL NATURE

Panel: Erland Kiøsterud (forfatter), Simone Kotva (forsker religion og økologi), Lene Liebe Dølset (forsker i biogeokjemi), Linn Stalsberg (journalist).

Samarbeid med UiO Livsvitenskap.



**23. NOVEMBER**

### DEN LILLE PRINSEN // PRINSEN OG EVIGHETEN

Panel: Kaja Melsom (filosof), Kjersti Haugen (regissør), Ylva Østby (nevropsykolog), Linn Stalsberg (journalist).

I samarbeid med UiO Livsvitenskap.

Også publisert som podkast.



## SALONGER

Gjennom året inviterer vi til en rekke salonger, hvor vi går tettere på aktuelle stykker med diskusjoner som belyser forestillingen, dramatikerens eller stykkets tematikk. I salongene kan publikum oppleve kunnskapsrike og engasjerte samtaler med ulike stemmer fra kultur- og samfunnsliv.

10  
salonger

4 483  
publikummere



27. JANUAR

### BRANNEN // MENNESKET OG MASKINEN

Med Lena Lindgren, Ida Frisch, Einar Duenger Bøhn og Kaja Schjerven Møllerin. Også publisert som podkast.

28. FEBRUAR

### MENS VI VENTER PÅ NO' GODT // HVORFOR KAN IKKE KVINNER VENTE PÅ GODOT?

Med Linn Skåber, Helene Uri, Rolf Kristian Larsen og Kaja Schjerven Møllerin. Også publisert som podkast.

4. MAI

### KAKEFABRIKKEN // KRENKEFABRIKKEN

Med Liv Gulbrandsen, Yosef Hadaoui, Runar Hodne og Kari Slaatsveen. Også publisert som podkast.

19. MAI

### JANE EYRE // Å SKRIVE MED PSEUDONYM

Med Hans Petter Blad, Hilde Østby, Marta Breen og Inger Merete Hobbelstad. Også publisert som podkast.

27. MAI

### KUNSTNERMØTE MED TAYLOR MAC

Med Taylor Mac og Gisle Agle Dahl.

17. SEPTEMBER

### PANEL TALK: BACK TO BACK THEATRE // INTERNATIONAL IBSEN AWARDS (IIA)

Med Maria Delgado, Alison Croggon, Chloe Hooper og Ragnheidur Skúladóttir.

28. SEPTEMBER

### DEN USYNLIGE FOLKET // KVÄÄNITEATTERI

Med Frank Jørstad, Dagfinn Høybråten, Pia Lane og Kari Slaatsveen.

4. OKTOBER

### DØDSDANSEN OG JOHN GABRIEL BORKMAN // IBSEN OG STRINDBERG – DØDSDANSENDE ERKEFIENDER

Med Sissel Gran, Marit Moum Aune, Giuliano D'Amico og Kaja Schjerven Møllerin. Også publisert som podkast.

29. NOVEMBER

### SAMTALER MED BROR // DRAMATIKERSALONG MED CAMARA LUNDESTAD JOOF

Med Camara Lundestad Joof og Yohan Shanmugaratnam. Også publisert som podkast.

8. DESEMBER

### SAMTALER MED BROR // ER RASISMEN KJØNNA?

Med Camara Lundestad Joof, Ahmed Mamow, Uma Feed, Hanne Kavli og Hilde Nagell. Opptak sendt på NRK P2 Debatten.

## PODKAST

I podkasten «Teaterprogrammet» kan publikum gå i dybden på forestillinger og tematikk som utspiller seg på teatrets scener, gjennom opptak fra salongsamtaler og introduksjonspodkaster tatt opp i studio, hvor formidler Gunhild Kilde samtaler med den aktuelle forestillingens dramaturg.

11 243

lyttet til en podkast fra Nationaltheatret i 2022



Den skinnende byen  
– å se lyset gjennom mørket



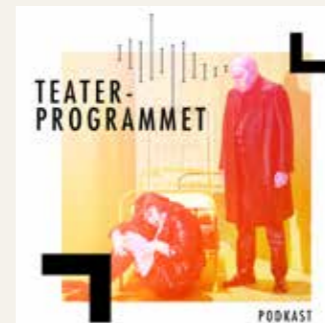
Sancthansnatten  
– en teaterhistorisk reise



Jane Eyre  
– en heltinnes selvbiografi



Blikktrommen  
– kunsten å slå i utakt



John Gabriel Borkman  
– Ibsen uten ord



Julemiddag  
– alle tiders julebord



Hvalen i rommet  
– Tohiki Okadas forunderlige verden

I 2022 ble det produsert sju introduksjonspodkaster til forestillinger som ble spilt på Nationaltheatret, slik at publikum kunne dykke ned i materialet før de kom på forestilling – eller forlenge opplevelsen og utvide forståelsen i etterkant.



## OMVISNINGER

Et hus fylt av historier åpnes for publikum.

**5 322**

publikummere  
på omvisning i 2022

En omvisning på Nationaltheatret er en spennende vandring i et hus fylt av historier, hvor drevne og kunnskapsrike omvisere tar publikum med på en reise i norsk kulturhistorie. Publikum får blant annet se fantastiske kostymer på nært hold, de får besøke rom som ellers er stengt, som Kongelosjen og Skuespillerfoajeen, og de får oppleve den unike kunstsamlingen som pryder teatrets vegger.

Omvisninger er et lavterskeltilbud hvor alle skal føle seg velkomne, enten man er teatervant eller aldri har vært på et teater før. Slik åpnes teatret opp for et større publikum, som får et innblikk i hva et teaterhus rommer og hvilken historisk betydning en institusjon som Nationaltheatret har.

### BARNEOMVISNING

**85**

omvisninger

**1 312**

publikummere

### ORDINÆR OMVISNING

**95**

omvisninger

**1 128**

publikummere

### SHAKESPEAREOMVISNING

**4**

omvisninger

**71**

publikummere

### IBSEOMVISNING

**9**

omvisninger

**95**

publikummere

### ENGELSK OMVISNING

**9**

omvisninger

**128**

publikummere

### GRUPPEOMVISNING

**50**

omvisninger

**1 048**

publikummere

### OMVISNING GJENNOM DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN:

**70**

omvisninger

**1 540**

antall skoleelever



## INTRODUKSJONER

**24. OG 25. AUGUST**

**HEN**

Med regissør Catrine Telle





**211**

forestillinger og  
arrangementer  
for barn og unge

**36 758**

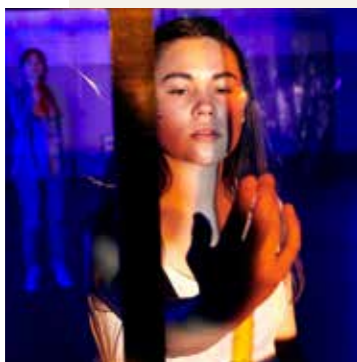
deltok på forestillinger  
og aktiviteter for  
barn og unge\*



# Barn og unge

Nationaltheatret skal være «barnas teater» og et av våre viktigste oppdrag er å bidra til verdifulle opplevelser for barn og unge i teatret.

## FORESTILLINGER FOR BARN OG UNGE



Teatret viste to forestillinger for barn og barnefamilier i 2022: *Agnes Cecilia* og *Den lille prins*. I tillegg benyttet 4520 ungdommer sitt Unge National-medlemskap til å se andre forestillinger i programmet. Blant de unges favoritter var *Hamlet* og *Jane Eyre*.

**1 942**

publikummere på  
*Agnes Cecilia*

**5 604**

publikummere på  
*Den lille prins*

**4520**

solgte Unge  
National-billetter

## SKOLE OG DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

**72**

forestillinger og  
formidlingsaktiviteter  
for skoleelever

**9 246**

skoleelever deltok  
på forestillinger og  
formidlings-  
aktiviteter

Gjennom året gjennomførte vi en rekke forestillinger og aktiviteter for skoleelever, mange i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken (DKS).

**60 DKS-OMVISNINGER:  
1 800 PUBLIKUMMERE**

**2 DEN LILLE PRINSEN DKS:  
570 PUBLIKUMMERE**

**8 AGNES CECILIA DKS:  
2 280 PUBLIKUMMERE**

**2 JANE EYRE DKS:  
1 300 PUBLIKUMMERE**

**5 096**

antall øvrige skolebilletter solgt  
utenom DKS



## FORMIDLINGS-AKTIVITETER FOR BARN

**95**

formidlings-  
arrangementer for barn

**2 682**

publikummere på  
barnearrangementer

I 2022 kunne barn og barnefamilier få med seg en rekke arrangementer på flere av Nationaltheatrets spillesteder. I Kanonhallen inviterte vi til Barnas kanonlørdag med formidlere og skuespillere fra barneforestillingene *Agnes Cecilia* og *Den lille Prins* en lørdag i måneden gjennom våren og høsten. I den populære programserien *Barnas jul* fremførte teatrets skuespillere julefortellinger, og barna deltok på juleverksted og andre aktiviteter hver lørdag i adventstiden. Gjennom hele året gikk faste lørdagsomvisninger for barn gjennom verksteder, scener, kriker og kroker i teaterhuset på Johanne Dybwads plass.

**84 BARNEOMVISNINGER:  
1 552 PUBLIKUMMERE**

**7 BARNAS KANONLØRDAG:  
581 PUBLIKUMMERE**

**4 BARNAS JUL:  
549 PUBLIKUMMERE**

\* Tallet inkluderer publikum på alle barneforestillinger, alle deltagere på arrangementer for barn og unge, publikum på skoleaktiviteter og forestillinger, solgte ungdomsbilletter, Miniøya og Årets skolerevy.



# Virksomhetsstyring

For et teater innebærer god virksomhetsstyring å balansere politiske føringer og kunstneriske mål med økonomiske realiteter for å skape mye og stor scenekunst.

Teatrets strategi omfatter utviklingen av både scenekunsten og organisasjonen, og det er viktig at ressursbruken er effektiv og forutsigbar. Ansvaret for å nå målene i strategien er tydelig definert for organisasjonen og ledelsen, som legger vekt på å gi styret og eier oppdatert og relevant informasjon om kunstneriske resultater, organisasjon og økonomi. Slik kan alle bidra til å holde virksomheten på riktig kurs og ta opplyste veivalg.

## TILLITSVALGTE

pr. 31.12.22:

### NSF – Norsk Skuespillerforbund:

Bernhard Arnø  
Thorbjørn Harr  
Maria Hildonen  
Håkon Ramstad  
Trine Wiggen

### Styremedlemmer:

Svein Eldøy  
Ida Høgbakk  
Majedin Kapic  
Frida Moss  
Eva Sharp  
Benjamin Tveit

### Creo – forbundet for kunst og kultur:

Lina Hallem  
Olav Torbjørn Skare  
Lea Meløe (vara)  
Ingvild Gjerstad (vara)

### FTS – Fagforbundet Teater og Scene:

Leder: Are Hansen  
Nestleder/konstituert leder: Cathrine Engehagen Bråthen

### NTL – Norsk Tjenestemannslag:

Lars Lauritzen  
Runi Sveen

### Hovedverneombud:

Lars Helvik

### Kulturdepartementet

Kulturdepartementet er Nationaltheatrets eier og generalforsamling, og oppnevner medlemmer til teatrets styre. I tillegg til løpende eierdialog sender teatret budsjettøknader til departementet og rapporterer årlig om resultater og økonomi.



### Styret

Styret er teatrets øverste beslutningsorgan, med ansvar for at driften og utviklingen av teatret skjer innenfor gjeldende regelverk og i tråd med forutsetningene for tilskuddene. Styret består av åtte medlemmer, hvorav fem er oppnevnt av departementet og tre ansattrepresentanter er valgt av de ansatte.



### Teatersjef

Kristian Seltun

Teatersjefen er administrerende direktør og kunstnerisk leder. Han er overordnet ansvarlig for virksomheten, utvikler repertoaret og leder dramaturger, skuespillere og andre kunstneriske medarbeidere. Teatersjefen er ansatt på åremål av styret. I 2021 ble Kristian Seltun ny teatersjef.



Teatrets ledergruppe besto i første halvdel av 2022 av teatersjef, direktør, kommunikasjonssjef, teknisk sjef og sjefsprodusent. Fra og med august 2022 besto ledergruppen av teatersjef, direktør, kommunikasjonssjef, teknisk sjef, plansjef og HR/HMS-leder. Bygge- og rehabiliteringsprosjektet er viktig i vår virksomhetsstyring nå og i de kommende årene.

### Direktør

Marta Færevaaag Hjelle

Nationaltheatrets direktør rapporterer til teatersjefen og har det operative ansvaret for teatrets drift. Direktøren leder det administrative området, med økonomi, drift, IT, plan og HR.



### Sjefsprodusent

Henrik Melsom Edvardsen.  
I ledergruppen til august 2022.



### Teknisk sjef

Ilka Licht



### Kommunikasjonssjef

Ida M. Halvorsen



Prosjektleder, bygg og rehabilitering  
Thomas Gunnerud



### Plansjef

Kristin Fladmoe Wolmer  
I ledergruppen fra august 2022.



### HR/HMS-leder

John Ivar Myrvold  
I ledergruppen fra august 2022.



# Styrets beretning 2022

Året 2022 har også vært et litt annerledes år, der vi har måttet tilpasse driften til ulike situasjoner som har oppstått. Starten på året ble preget av covid-19, med publikumsbegrensninger i januar og flere avlysninger våren 2022 som følge av sykdom i ensemblet. Usikkerheten – og de nye vanene pandemien skapte – gjorde at det tok tid å få publikum tilbake i teatret. Høstens billettsalg er imidlertid tilbake på det nivået det var før pandemien.

2022 skulle også bli året da rehabiliteringen av teatret tok en ny vending. Kulturministeren lanserte ideen om et moderne teater på Tullinløkka som kan erstatte Amfiscenen og Malersalen på Johanne Dybwads plass som Nationaltheatret mister i forbindelse med oppussingen av dagens teater. Et slikt prosjekt vil samtidig sikre at vi kan opprettholde teaterdriften hele veien uten å måtte investere i en midlertidig scene. Utredningen av dette alternativet gjør at teatret nå planlegger for videre teaterdrift på Johanne Dybwads plass de nærmeste årene. Dermed kan teatret arrangere Ibsenfestivalen og 125-årsjubileet i hovedhuset i 2024.

Nationaltheatret har som formål å produsere og formidle scenekunst av høy kvalitet til et bredt og sammensatt publikum. Teatret utfører i dag sin virksomhet i hovedhuset på Johanne Dybwads plass, på Torshovteatret, i Kanonhallen på Løren, i Stortingsgata 22 samt i verkstedene på Brobekk.

## Teatrets kjerne

Forestillingene er teatrets eksistensberettigelse. Ressursene brukes til å planlegge repertoaret sammen med kunstneriske team fra inn- og utland, til å produsere scenografi og kostymer og til å legge til rette for at skuespillerne kan prøve opp forestillingene. Parallelt blir repertoaret gjort tilgjengelig gjennom innhold i ulike kanaler for å skape oppmerksomhet og engasjement hos publikum.

I løpet av 2022 kom vi oss endelig ut av pandemien og kunne etter hvert la et rikholdig og bredt sammensatt program utfolde seg på teatrets scener. Nå da alle teatersalene var åpne, kunne vi tilby det spennet av klassikere og samtidsdramatik som publikum forventer av oss. Gjennom høsten spilte vi

også *Den lille prinsen*, et teaterstykke for barn, i Kanonhallen på Løren.

Det er en stor lettelse at teatret i de neste årene kan legge opp program for scenene i hovedhuset, siden flyttingen er utsatt i påvente av at regjeringen skal utrede Tullinløkka-alternativet. Pandemien og usikkerheten rundt utflyttingstidspunktet har gjort planleggingen vanskelig de siste årene. Utsatt utflytting og midler til nødvendige investeringer i hovedhuset gir teatret en lengre planleggingshorisont og dermed bedre vilkår for å produsere god scenekunst.

## Teatrets publikums- og formidlingsaktivitet

Teatret opplevde et godt engasjement og forhåndssalg høsten 2021 da vi lanserte programmet for våren 2022. Denne positive utviklingen stoppet brått da Oslo igjen ble nedstengt i desember 2021. Med stor skepsis blant folk og et tungt marked i hele bransjen var det krevende å lokke publikum inn i teatersalen igjen. Men det at teatret satset på å styrke relasjonen til en stadig økende gruppe abonnenter gjennom innhold og aktiviteter i egne og sosiale kanaler, ga avkastning så snart markedet begynte å stabilisere seg utover våren.

I formidlingsarbeidet var 2022 et brytningsår der vi videreførte deler av den digitale formidlingen vi etablerte under pandemien, som podkast, teaterskole på Teams og digitale omvisninger. Vi tok også opp igjen de fysiske formatene som salonger, introer, barnearrangementer og omvisninger.

## Økonomisk utvikling

Styret har fulgt tett opp teatrets økonomi gjennom året. Lavere inntjening, inflasjon og økte energikostnader har bidratt til et svakere resultat enn budsjettet. Styret har derfor satt i gang tiltak for å redusere den økonomiske risikoen for driften i 2023.

Totale inntekter for året ble på 326 mill. kroner. Av dette utgjorde teatrets egne inntekter 80,7 mill. kroner. Nivået på egne inntekter ble høyere enn i 2021, som i større grad var preget av pandemi.

Sammenlignet med 2019, det siste normalåret før pandemien,



## Styret 2022

Statens representanter: Gisele Marchand, styreleder. Asta Busingye Lydersen, medlem. Henrik H. Langeland, medlem. Olav H. Selvaag, medlem. Vincent Mrimba, medlem. Julie Andersland, medlem.

De ansattes representanter: Lena Kristin Ellingsen, med personlig varamedlem Are Hansen. Hanne Marte F. Griffiths, med personlig varamedlem Vibeke Brathagen. Øyvind Wangensteen, med personlig varamedlem Per Christian Ellefsen.

ligger egne inntekter for 2022 fem prosent høyere. Nationaltheatret mottok pandemikompensasjon for tapte inntekter tilsvarende 9,6 mill. kroner. Ordinært offentlige tilskudd var på 242,6 mill. kroner.

Teatret klarte å opprettholde produksjonen gjennom hele 2022 tross smittevernbegrensninger i starten av året. Totale driftskostnader endte på 332 mill. kroner. Det er en betydelig økning i forhold til foregående år.

Lønnskostnadene i 2022 var 214 mill. kroner, en økning i forhold til 2021 med 22 mill. kroner, som tilsvarer 11 prosent. Økt produksjonsvolum har hatt betydning. I tillegg har full drift av scenen på Løren gjort at bemanningsbehovet har økt noe.

Andre driftskostnader beløp seg til 86,6 mill. kroner. Dette er en økning på 27 mill. kroner, som tilsvarer 44 prosent, sammenlignet med 2021. Økningen henger sammen med produksjonsvolumet, men skyldes også betaling av full husleie for Kanonhallen, høye energikostnader samt økte avskrivnin-

ger som følge av at Kanonhallen ble satt i stand. Noe av kostnadsøkningen skyldes dessuten at det i 2022 var utdeling av Den internasjonale Ibsenprisen. Teatret mottar øremerket finansiering til dette arrangementet på totalt 6,6 mill. kroner, der prisbeløpet utgjør 2,5 mill. kroner

Teatret vil i de neste årene arbeide med å etablere en driftsmodell med lavere kostnadsnivå som dermed i større grad kan ta høyde for spesifikke kunstneriske prosjekter, kunstnerisk risiko og investeringer.

Nationaltheatrets økonomiske status ved utgangen av 2022 viser et underskudd på 5 429 230 kroner. Teatrets total kapital var ved utgangen av året 132 960 537 kroner, mens det året før var 131 887 986 kroner. Egenkapitalandelen per 31.12.2022 var 5 prosent mot 6 prosent per 31.12.2021.

Nationaltheatrets likviditetsbeholdning var stabil og var på 44,7 mill. kroner per 31.12.2022.





Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og at regnskapet gir et riktig bilde av selskapets resultat for regnskapsåret 2022 og finansielle stilling per 31.12.2022. Det har ikke inntrådt forhold av betydning for vurdering av regnskapet etter balansedagen. Styret foreslår at årets underskudd på 5 429 230 kroner føres mot Annen egenkapital.

#### Risiko

Teatret må hele tiden ta med i beregningen at det er en risiko forbundet med produksjon av scenekunst. Dette tas det høyde for i planleggingen av repertoaret. Noen forestillinger presenteres i et stort format og tiltrekker seg et stort publikum, mens andre presenteres på mindre scener og er rettet mot en mer begrenset tilhengerskare. Hvis det store formatet ikke trekker publikum som forventet, eller mindre forestillinger møter større etterspørsel enn ventet, forsøker vi å tilpasse forestillingsplanene i den grad det er mulig gjennom året.

Med pandemien bak oss og en foreløpig avklaring med hensyn til å vurdere alternativ løsning angående plassering kan teatret igjen legge et repertoar med en lengre planleggingshorisont. Det gir i seg selv redusert risiko, siden teatret da i større grad har tilgang på eksterne kunstneriske team og har bedre tid til å planlegge og gjennomføre produksjonene. Det er gunstig kunstnerisk, i tillegg til at det er rasjonelt ut fra et ressursmessig perspektiv.

Parallelt med beslutningen om å utrede Tullinløkka-alternativet er det bevilget midler til å vedlikeholde Johanne Dybwads plass. Dette er helt nødvendig for å kunne oppgradere scenemaskineri, restaurere seter, forbedre akustikken i hovedsalen og for bygningsmessige tiltak i bygget for øvrig. Disse tiltakene vil bli gjennomført hovedsakelig i 2023 og 2024 og dermed bidra til redusert driftsrisiko de kommende årene.

#### Organisasjon

Gjennomsnittlig antall årsverk ved Nationaltheatret i 2022 var 247. Fordelingen mellom kjønnene per årsverk er henholdsvis 125,3 mannlige årsverk og 121,7 kvinnelige årsverk. Ledelsen ved teatret – det vil si øverste ledelse og avdelingsledere – har i 2022 bestått av 22 personer: 10 menn og 12 kvinner.

Teatret har ni styremedlemmer, hvorav tre er valgt av og blant de ansatte. I tillegg har de ansatte personlige varamedlemmer. Kjønnfordelingen blant de faste medlemmene er fem kvinner og fire menn.

Gjennomsnittlig sykefravær har i 2022 vært på 2,6 prosent. Det er en økning på 0,2 prosent sammenlignet med 2021. Det er registrert én arbeidsrelatert skade som medførte sykefravær i løpet av 2022. Det koronarelaterte sykefraværet i starten av 2022 har gitt en marginal økning i det generelle sykefraværet første halvår 2022.

#### Likestilling

Teatret har i forbindelse med arbeidsgivers aktivitets- og redegjøringsplikt hatt arbeidsmøte med HR-avdelingen, teatrets tillitsvalgte og hovedverneombud, der partene i fellesskap gikk gjennom Bufdirs sjekkliste for å fremme likestilling og hindre diskriminering. I møtet ble det spesielt satt søkelys på temaene «forfremmelse og utviklingsmuligheter» og «tilrettelegging for mangfold og mulighet for å kombinere arbeid og familieliv». Det ble identifisert enkelte forbedringspunkter, og relevante tiltak, som opplæring og nye rutinebeskrivelser, vil bli iverksatt i løpet av 2023.

I samarbeid med tillitsvalgte utarbeidet teatret i 2021 en likelønnsstabell og kartla grad av ufrivillig deltidsarbeid. Dette er i tråd med aktivitets- og redegjøringsplikten, og det er planlagt en tilsvarende kartlegging i 2023.

#### Mangfold

Teatret gjennomførte høsten 2021 og våren 2022 et mangfoldsprosjekt i samarbeid med Maria Utsi og Mathias Danbolt. Hensikten med arbeidet var å kartlegge hindringer for mangfold i teatret som arbeidsplass og å øke bevisstheten om mangfold utfordringer. Utsi og Danbolt hadde dialog med samtlige avdelinger, og arbeidet resulterte i et sett med anbefalinger, dels rettet mot bransjen som sådan og dels mot teatrets ledelse og organisasjon. Arbeidet med å følge opp anbefalingene fortsetter i 2023.

I 2021 ble norsk-gambiske Camara Lundestad Joof ansatt som Nationaltheatrets husdramatiker. Det første stykket hun skrev for

oss, *De må føde oss eller pule oss for å elske oss*, ble en stor suksess høsten 2021, og interessen var stor i forkant av premieren på hennes neste stykke, *Samtaler med bror*, på Torshovteatret høsten 2022. Både stykket og produksjonen levde opp til forventningene, og begge produksjonene trakk et mer sammensatt publikum til teatret enn vi ellers ser.

Oppsetningene hadde utelukkende skuespillere med minoritetsbakgrunn, og *Samtaler med bror* kun skuespillere med afrikansk tilknytning.

I september 2022 presenterte vi to gjestespill av det australske kompaniet Back to Back Theatre, som mottok Den internasjonale Ibsenprisen 2022. De arbeider med skuespillere med normbrytende funksjonsvariasjoner, og presenterte én produksjon i Kanonhallen på Løren og én produksjon på Hovedscenen. Back to Back Theatre har flere tiårs erfaring med å presentere og diskutere annerledeshet på scenen, og begge produksjonene som ble vist i Oslo gjorde sterkt inntrykk på publikum.

#### Samfunnsansvar

Nationaltheatret har som formål å lage scenekunst til et bredt og mangfoldig publikum. Ambisjonen må være at teatret gjennom repertoaret skal ha relevans og dermed være et bidrag i den offentlige samtalen. Teatret skal dessuten som alle andre virksomheter drive i tråd med de krav som stilles med hensyn til åpenhet og bærekraft. I løpet av de siste årene har teatret utviklet egen rapportering av virksomhetens samlede CO<sub>2</sub>-avtrykk. I 2023 vil arbeidet fortsette, og krav til sirkulærøkonomi og reduserte utslipp innarbeides i teatrets planverk.

Dokument Styrets årsberetning 2022 er signert elektronisk av:

Gisele Marchand  
Styrets leder  
Signert 24.02.23

Lena Kristin Ellingsen  
Styremedlem ansatte  
Signert 28.02.23

Hanne Marte F. Griffiths  
Styremedlem ansatte  
Signert 24.02.23

Øyvind Wangenstein  
Styremedlem ansatte  
Signert 27.02.2

Julie Songstad Andersland  
Styremedlem  
Signert 24.02.23  
med BankID.

Henrik H Langeland  
Styremedlem  
Signert 27.02.23

Asta Busingye Lydersen  
Styremedlem  
Signert 27.02.23

Vincent Mrimba  
Styremedlem  
Signert 24.02.23



## RESULTATREGNSKAP 2022

	Note	2022	2021
<b>DRIFTSINNEKTER</b>			
<b>EGNE INNEKTER</b>			
Billettinntekter	1,2	58 571 042	17 929 331
Diverse inntekter, bl.a. restaurant		16 440 684	10 739 126
Sponsorinntekter og samarbeidspartnere	3	5 646 940	4 484 176
<b>SUM EGNE INNEKTER</b>		<b>80 658 666</b>	<b>33 152 633</b>
<b>OFFENTLIGE TILSKUDD</b>			
Ordinært driftstilskudd fra Staten	4	229 219 388	214 110 000
Andre offentlige tilskudd	4	16 296 862	33 153 657
<b>SUM OFFENTLIGE TILSKUDD</b>		<b>245 516 250</b>	<b>247 263 657</b>
<b>SUM DRIFTSINNEKTER</b>		<b>326 174 916</b>	<b>280 416 290</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>PRODUKSJONSKOSTNADER</b>			
Produksjonskostnader		8 229 982	5 764 500
Andre varer og tjenester		9 183 200	7 255 536
<b>SUM PRODUKSJONSKOSTNADER</b>		<b>17 413 181</b>	<b>13 020 036</b>
<b>PERSONALKOSTNADER</b>			
Lønn		158 381 745	142 612 406
Ekstrahjelp, gjester etc.		13 655 178	9 658 751
Arbeidsgiveravgift		26 048 384	23 767 922
Diverse honorarer		1 301 074	1 302 402
Pensjoner, diverse sosiale utgifter	5	14 890 010	14 962 389
<b>SUM PERSONALKOSTNADER</b>	<b>6</b>	<b>214 276 391</b>	<b>192 303 870</b>
<b>AVSKRIVNINGER</b>			
Ordinære avskrivninger	7	14 147 014	12 590 826
<b>SUM AVSKRIVNINGER</b>		<b>14 147 014</b>	<b>12 590 826</b>

## RESULTATREGNSKAP 2022

	Note	2022	2021
<b>ANDRE DRIFTSKOSTNADER</b>			
Opplæring og videreutvikling		941 778	843 620
Kjøp av forestillinger		1 065 382	690 094
Forfatterhonorar, musikkavgift		7 770 296	2 940 231
Lokaler		39 809 206	27 225 096
Reiser, diett, losji		4 611 242	1 707 289
Salgs- og informasjonskostnader		11 786 968	11 114 493
Kontorrekvisita, IKT og telefon		10 561 380	9 199 380
Diverse administrasjonskostnader	6	10 022 284	6 400 180
<b>SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER</b>		<b>86 568 536</b>	<b>60 120 382</b>
<b>SUM DRIFTSKOSTNADER</b>		<b>332 405 122</b>	<b>278 035 114</b>
		<b>-6 230 206</b>	<b>2 381 176</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>			
<b>FINANSIELLE POSTER</b>			
Andre finansinntekter		1 357 250	867 293
Finanskostnader		556 274	327 857
<b>RESULTAT AV FINANSIELLE POSTER</b>		<b>800 976</b>	<b>539 436</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>-5 429 230</b>	<b>2 920 612</b>
<b>DISPONERING:</b>			
Årets resultat avsatt til egenkapitalen	8	-5 429 230	2 920 612



## BALANSE 2022

	Note	2022	2021
<b>EIENDELER</b>			
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
Teaterbygning	7	11 557 822	12 326 604
Innredninger i leide lokaler	7	7 083 210	7 790 879
Maskiner, teknisk utstyr og inventar	7	50 894 489	50 813 512
Langsiktig fordring på Staten	8	4 600 000	4 600 000
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>74 135 522</b>	<b>75 530 994</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
Forskuddsbetalte forestillingskostnader	9	7 168 192	5 741 141
Debitorer		3 062 355	1 198 212
Forskuddsbetalte kostnader		3 863 247	4 956 616
Skattetrekkkonto	10	8 068 770	8 017 934
Bank og kasse	10	36 662 450	36 443 088
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>58 825 015</b>	<b>56 356 992</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>132 960 537</b>	<b>131 887 986</b>

## BALANSE 2022

	Note	2022	2021
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>EGENKAPITAL</b>			
<b>INNSKUTT EGENKAPITAL</b>			
Aksjekapital (195 aksjer á kr. 1.000)	11	195 000	195 000
Overkurs		1 441 122	1 441 122
<b>SUM INNSKUTT EGENKAPITAL</b>		<b>1 636 122</b>	<b>1 636 122</b>
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Annen egenkapital	8	990 058	1 753 540
Egenkapitaltilskudd fra Staten	8	4 600 000	4 600 000
<b>SUM OPPTJENT EGENKAPITAL</b>		<b>5 590 058</b>	<b>6 353 540</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>7 226 180</b>	<b>7 989 662</b>
<b>GJELD</b>			
<b>LANGSIKTIG GJELD</b>			
Pensjonsforpliktelser	5	40 591 444	46 491 649
Avsatt lønnsforpliktelse	6	867 925	1 225 579
<b>SUM LANGSIKTIG GJELD</b>		<b>41 459 369</b>	<b>47 717 228</b>
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandører		9 733 243	14 423 268
Forskuddsbetalte inntekter		13 564 727	7 819 702
Forskuddsbetalte abonnemeter og billetter		19 552 242	17 165 576
Skattetrekk, arbeidsgiveravgift, feriepenge og lønn		34 421 712	32 233 821
Merverdiavgift		472 383	282 926
Annen kortsiktig gjeld	12	6 530 681	4 255 803
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>84 274 988</b>	<b>76 181 096</b>
<b>SUM GJELD</b>		<b>125 734 357</b>	<b>123 898 324</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>132 960 537</b>	<b>131 887 986</b>

Oslo, 17.02.2023  
I styret for A/S Nationaltheatret

Gisele Marchand  
Styreleder

Julie Andersland  
Styremedlem

Lena Kristin Ellingsen  
Styremedlem

Hanne M. F. Griffiths  
Styremedlem

Henrik H. Langeland  
Styremedlem

Asta Busingye Lydersen  
Styremedlem

Vincent Mirimba  
Styremedlem

Olav H. Selvaag  
Styremedlem

Øyvind Wangenstein  
Styremedlem

Kristian Seltun  
Teatersjef

Marta Færevaaug Hjelle  
Direktør

# NOTER

# NOTER

## 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

### Offentlig tilskudd:

Driftstilskuddet inntektsføres i det året det bevilges.

Ubrakte tilskudd som ikke er rene driftstilskudd periodiseres gjennom avsetning for neste år.

### Sponsorinntekter:

Sponsorinntekter inntektsføres det året sponsorinntektene mottas.

Billettinntekter som benyttes av sponsorene blir inntektsført løpende gjennom året.

### Billettinntekter og aktive oppsetningskostnader:

Billettinntekter blir inntektsført når forestilling er avholdt. Forestillingskostnader er periodisert til det året forestillingen har premiere.

### Klassifisering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk klassifiseres som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Fordringer for øvrig klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales innen ett år.

For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært til restverdi over driftsmidlenes forventede utnyttbare levetid.

Ved endring i avskrivningsplan fordeles virkningen over gjenværende avskrivningstid ("knekkpunktmetoden").

Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende som driftskostnader. Påkostninger og forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand på anskaffelsestidspunktet. Anleggs-

midler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

### Fordringer

Kundefordringer føres i balansen etter fradrag for avsetning til forventede tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap. Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggfordringer føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

### Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

### Skatt

Selskapet er kun skattepliktig for en mindre del av virksomheten.

### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den direkte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd and andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

### Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, både innskuddsplaner og ytelsesplaner

### Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

### Hybridplaner

Ved hybridplaner betaler selkapet innskudd til et forsikringselskap. I tillegg til selve innskuddet, betaler selskapet også administrasjonkostnader forbundet til forpliktelsen. Ellers er planen lik innskuddsplanen

### Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer, som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balanse dagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringselskap). Selskapet presenterer netto pensjonsforpliktelse, inkludert estimatavvik. Effekten av endring i forpliktelser knyttet til endring i forutsetninger (estimatavvik) føres direkte mot egenkapitalen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

IAS 19 punkt 93 A-39 S, ref NRS 6 punkt 67C, legges til grunn for behandling av aktuarielle gevinster og tap.

Estimatavvik føres direkte mot egenkapitalen og ikke over resultatet.

## 2 BILLETTINTEKTER

	2022		2021	
	Antall publ.	Bill. innt. i kr. 1 000	Antall publ.	Bill. innt. i kr. 1 000
Hovedscenen	91 947	34 905	27 298	10 768
Amfiscenen	8 728	2 890	4 046	1 421
Torshovteatret	13 539	4 058	5 658	1 749
Kanonhallen	32 002	9 445	1 863	468
Malersalen og andre scener	3 893	1 086	3 537	541
Digitale forestillinger			8 416	429
Formidlingsaktiviteter	17 127	149	28 582	325
Lukkede forestillinger	7 047	100	4 188	74
Omvisninger og DKS	6 437	618	2 499	264
<b>Sum egne lokaler</b>	<b>180 720</b>	<b>53 251</b>	<b>86 087</b>	<b>16 039</b>
Turne, gjestespill og annet	17 786			
Andre billettinntekter		5 320		1 890
<b>Totalt antall publikummere / billettinntekter</b>	<b>198 506</b>	<b>58 571</b>	<b>86 087</b>	<b>17 929</b>

## 3 SAMARBEIDSAVTALER / SPONSORMIDLER OG ANDRE TILSKUDD

Sponsoravtale med OBOS er inngått for perioden 01.01.2020 til 31.12.2022

Det ble i 2020 inngått samarbeidavtale med Sparebankstiftelsen og Talent Norge

	OBOS	Talent Norge	Sparebankstiftelsen	Sum
Mottatt ihht kontrakt	1 750 000	2 050 000	1 500 000	5 300 000
Prosjektmidler	400 000			400 000
<b>Billetter til sponsor</b>	<b>-53 060</b>			<b>-53 060</b>
<b>Inntekter sponsormidler/samarbeidspartnere</b>	<b>2 096 940</b>	<b>2 050 000</b>	<b>1 500 000</b>	<b>5 646 940</b>



## NOTER

### 4 TILSKUDD TIL DRIFT

Nationaltheatret mottok kr 250 820 000 i tilskudd fra Staten.

Den internasjonale Ibsenprisen mottok kr 3 788 500 i statstilskudd.

	Nationaltheatret	Ibsenprisen	Sum
Statstilskudd ihht tilskuddsbrev 13.1.22 og 02.03.22	238 790 000	3 788 500	242 578 500
Ekstra tilskudd ihht tilskuddsbrev 28.02.22 Covid-19	9 650 000		9 650 000
Ekstra tilskudd ihht tilskuddsbrev 19.12.22	2 380 000		2 380 000
Avsatt i 2021, ekstra tilskudd av 15.12.21	1 500 000	2 858 362	4 358 362
Avsatt til 2023 til erstatningslokaler og sikring av bygg	-13 450 612		-13 450 612
<b>Total</b>	<b>238 869 388</b>	<b>6 646 862</b>	<b>245 516 250</b>

### 5 PENSJONER

Nationaltheatret har innskuddsordning i Sparebank 1 gjeldende fra 1.7.2016. Innskuddsordningen omfatter alle ansatte etter gjeldende regler. Fra 1.12.2022 ble det innført to valgfrie pensjonsordninger: innskudd- eller hybridordning. Teatret har privat AFP, som regnskapsmessig behandles som innskuddsordning.

Pensjonsforpliktelse er behandlet ihht god regnskapskikk.

For øvrig har teatret uforsikrede forpliktelse knyttet til gamle avtaler med enkelte av sine pensjonister.

Pensjonsforpliktelsene er aktuarmessig beregnet ut fra følgende parametre:

• Diskonteringsrente	3,00 %
• Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,70 %
• Forventet lønnsøkning	3,50 %
• Forventet utvikling av grunnbeløpet i Folketrygden (G) og forventet økning av løpende pensjoner er vurdert til	3,25 %
• Arbeidsgiveravgift er inkludert i forpliktelsene.	14,10 %

Teatret har lagt til grunn regnskapsstiftelsens anbefalte parametre fra desember 2022.

Sammensetning av pensjonsforpliktelsene	2022	2021
Forsikret ordning i Storebrand, underfinansiert	39 494 026	45 029 556
Direkte forpliktelse finansiert over drift	1 097 418	1 462 093

## NOTER

Spesifikasjon av pensjonsforpliktelse	Forsikret ord.	Uforsikret forplikt.
Brutto forpliktelse 1.1.22	286 829 556	1 077 322
Årets opptjening		-32 461
Rentekostnad	5 159 157	
Aktuarielt tap	-15 351 003	
Pensjonsutbetalinger	-6 143 684	-175 406
<b>Sum Brutto forpliktelse</b>	<b>270 494 026</b>	<b>869 455</b>

Brutto pensjonsmidler 1.1.2022	241 800 000	
Forventet avkastning	6 182 925	
Aktuarielt (tap) gevinst pensjonsmidlene	-10 839 241	
Utbetalinger	-6 143 684	
<b>Sum Brutto pensjonsmidler</b>	<b>231 000 000</b>	
Netto pensjonsforpliktelse	34 613 520	841 538
Arbeidsgiveravgift	4 880 506	27 917
Driftspensjon		199 792
Arbeidsgiveravgift på driftspensjon		28 170
<b>Balanseført forpliktelse/ – underfinansiering</b>	<b>39 494 026</b>	<b>1 097 418</b>

Sammensetning av årets pensjonskostnad	Forsikret ord.	Innskudd/AFP	Uforsikret forplikt.
Kostnad netto forpliktelse	-2 096 355		
Forvaltningskostnad	1 197 327		
Administrasjonskostnader	<b>2 023</b>		
Netto pensjonskostnad	-897 005	15 811 611	
Arbeidsgiveravgift	-126 763	2 229 437	
Aktuarberegnet pensjonskostnad	-1 023 768		
Avsatt adm. kostnad overgang til hybridordningen	1 134 440		
Medlemsinnskudd /arbeidstakerdel (1,5%)		-2 411 163	
Arbeidsgiveravgift		-2 229 437	
Pensjonskostnad eks arbeidsgiveravgift resultatført	110 672	13 400 448	-282

Spesifikasjon av pensjoner og diverse sosiale utgifter	2022	2021
Årets pensjonskostnad	13 510 838	13 668 357
Grupplivs-, ulykkes- og yrkesskadeforsikring	322 892	310 661
Bedriftslegeordning, legehjelp og fysioterapeut	342 118	274 096
Andre sosiale kostnader	714 162	709 275
<b>Totalt pensjoner og diverse sosiale kostnader</b>	<b>14 890 010</b>	<b>14 962 389</b>

## NOTER

### 6 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER TIL DAGLIG LEDER OG STYRET MED MER

Vedrørende fordeling av lønnskostnadene vises det til regnskapet.

	2022	
Gjennomsnittlig antall årsverk	247,0	
Godtgjørelser	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 571 168	978 900
Annen godtgjørelse	5 046	

Daglig leder er ansatt på åremål og har en avtale om ventelønn på 3 måneder for hvert år han arbeider som teatersjef, maks 12 mnd. Ventelønnen opphører dersom teatersjefen går inn i arbeidsforhold eller engasjement som enkeltvis eller samlet gir en høyere lønn enn ventelønnen. Er lønnen lavere enn ventelønnen, skal teatret betale differansen. Kr 0,868 mill. er avsatt i regnskapet for å møte denne forpliktelsen. Daglig leder er omfattet av selskapets ordinære pensjonsordning. Det er ikke gitt lån eller stilt sikkerhet til fordel for ledende personale eller aksjeeiere.

#### Revisor

Lovpålagt revisjon er kostnadsført med kr 241 937,50, honorar for andre attestasjonstjenester med kr 31 922,50 og honorar og rådgivning for andre tjenester med kr 84 817,5. Alle beløp er inkludert merverdiavgift.

### 7 BYGNINGER OG VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bygninger	Innredninger i leide bygg	Teknisk, kontor og innredning	Sum
Kostpris 1.1.2022	34 604 161	51 292 761	192 997 011	278 893 932
Tilgang i året	652 803	126 127	11 972 611	12 751 542
Sum	35 256 964	51 418 888	204 969 622	291 645 474
Akkumulerte avskrivninger	23 699 142	44 335 678	154 075 133	222 109 953
Bokført verdi pr. 31.12.2022	11 557 822	7 083 210	50 894 489	69 535 521
Årets ordinære avskrivninger	1 421 585	833 796	11 891 634	14 147 015
Sum avskrivninger	1 421 585	833 796	11 891 634	14 147 015
Avskrivningsatts linjær	2–10%	15 og 20 år	10–30 %	

## NOTER

### 8 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Overkurs	Annen EK	Egenkapital innskudd fra Staten	Sum
Egenkapital 01.01.2022	195 000	1 441 122	1 753 540	4 600 000	7 989 662
Estimatavvik pensjon			4 665 748		4 665 748
Årsresultat			-5 429 230		-5 429 230
Egenkapital 31.12.2022	195 000	1 441 122	990 058	4 600 000	7 226 180

#### Bundne midler

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet for (St.prp. nr. 32, 2001/-02) ble det bevilget kr. 4,6 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. Midlene ble ytt ved plassering i et «Kontolån til Staten» som er avdragsfritt, men rentebærende med kr 94 760 i 2021.

Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under «annen egenkapital»

### 9 AKTIVERTE OPPSETNINGSKOSTNADER

Aktiverte oppsetningskostnader gjelder produksjonskostnader påløpt i 2022 for oppsetninger i 2023 eller senere.

Det er direkte henførbare produksjonskostnader for produksjoner i 2023 eller senere som aktiveres.

Oppsetning:	2022	2021
Jordbærestedet	1 008 917	
Døden på Oslo S	2 765 625	
Jeppe på Berget	876 582	
Billy the Kids samla verk	627 903	
Et stykke plastikk	620 286	
En julefortelling	298 688	
Flukt	237 574	
Den fantastiske Mikkel Rev	222 222	
Diverse	510 395	
<b>Totalt aktiverte oppsetningskostnader</b>	<b>7 168 192</b>	<b>5 741 141</b>



## NOTER

## KONTANTSTRØM 2021

### 10 BANK OG KASSE

Andre bunde likvider.  
Bankinnskudd kr 2 278 475  
Skattetrekkskonto kr 8 068 770

### 11 AKSJEKAPITAL

Den Norske Stat ved Det Kongelige Kulturdepartement eier 100 % av aksjene.

195 aksjer pålydende kr 1 000, totalt kr 195 000. Alle aksjer er i samme klasse.

### 12 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2022
Andre påløpte kostnader	6 530 681
<b>Sum annen kortsiktig gjeld</b>	<b>6 530 681</b>

### KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2022	2021
<b>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>		
Innbetalinger fra salg av billetter	60 957 708	20 182 366
Innbetaling andre inntekter	25 968 505	18 949 269
Innbetalinger ved offentlige tilskudd	245 516 250	247 263 657
Utbetalinger for materialkostnader og andre driftskostnader	-105 303 495	-71 084 035
Utbetalinger til ansatte, pensjon, arbeidsgiveravgift, skattetrekk mv.	-218 143 379	-177 047 228
Periodisering av produksjonskostnader og andre kostnader	-1 427 051	-2 774 933
Innbetalinger av renter	1 357 250	867 293
Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-556 274	-327 857
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>8 369 514</b>	<b>36 028 531</b>
<b>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter</b>		
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-12 751 542	-37 545 844
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-12 751 542</b>	<b>-37 545 844</b>
<b>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter</b>		
Innbetaling av aksjekapital		
Investering i finansielle anleggsmidler		-6 105 228
Endring offentlig gjeld	2 377 348	2 931 319
Endring i annen kortsiktig gjeld	2 274 878	-2 547 147
Netto betaling langsiktig gjeld		
<b>Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter</b>	<b>4 652 226</b>	<b>-5 721 055</b>
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	270 198	-7 238 368
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	44 461 023	51 699 391
<b>Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt</b>	<b>44 731 220</b>	<b>44 461 023</b>



BDO AS  
Munkedamsveien 45  
Postboks 1704 Vik  
0121 Oslo



Til generalforsamlingen i Nationaltheatret AS

## Uavhengig revisors attestasjonsuttalelse om rapport om lønn og annen godtgjørelse til ledende personer

### Konklusjon

Vi har utført et attestasjonsoppdrag for å oppnå betryggende sikkerhet for at Nationaltheatret AS sin rapport om lønn og annen godtgjørelse til ledende personer (lønnsrapporten) for regnskapsåret som ble avsluttet 31. desember 2022, er utarbeidet i samsvar med allmennaksjeloven § 6-16 b og tilhørende forskrift.

Etter vår mening er lønnsrapporten i det alt vesentlige utarbeidet i samsvar med allmennaksjeloven § 6-16 b og tilhørende forskrift.

### Styrets ansvar

Styret er ansvarlig for utarbeidelsen av lønnsrapporten og for at den inneholder de opplysninger som kreves etter allmennaksjeloven § 6-16 b og tilhørende forskrift. Styret har også ansvar for slik intern kontroll som det finner nødvendig for å utarbeide en lønnsrapport som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, hverken som følge av misligheter eller feil.

### Vår uavhengighet og kvalitetskontroll

Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Vi anvender internasjonal standard for kvalitetsstyring (ISQM 1) og internasjonal standard for oppdragskontroll (ISQM 2) og opprettholder et omfattende system for kvalitetskontroll inkludert dokumenterte retningslinjer og prosedyrer vedrørende etterlevelse av etiske krav, faglige standarder og gjeldende lovmessige og regulatoriske krav.

### Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om lønnsrapporten inneholder de opplysninger som kreves etter allmennaksjeloven § 6-16 b og tilhørende forskrift, og at opplysningene i lønnsrapporten ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Vi har utført vårt arbeid i samsvar med internasjonal attestasjonsstandard (ISAE) 3000 - «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon».

Vi har gjort oss kjent med retningslinjene om fastsettelse av lønn og godtgjørelse til ledende personer som er godkjent av generalforsamlingen. Våre handlinger omfattet opparbeidelse av en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for utarbeidelse av lønnsrapporten for å

utforme kontrollhandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. Videre utførte vi kontroller av fullstendigheten og nøyaktigheten av opplysningene i lønnsrapporten, herunder om den inneholder de opplysningene som kreves etter lov og tilhørende forskrift. Vi mener at innhentet bevis er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

BDO AS

Erik Lie  
statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

Penneo Dokumentnøkkel: OPCXC-FLYUT-EK88W-ZFYEB-6E3WE-65DGO

Penneo Dokumentnøkkel: OPCXC-FLYUT-EK88W-ZFYEB-6E3WE-65DGO



## STATISTIKK

Salgsstatistikk akkumulert pr 31. desember 2022

	Antall forest.	Antall publ.	Gj.snitt pr. forest.	Besøksprosent	Bill.innt. i 1000 kr
<b>HOVEDSCENEN</b>					
Hamlet	37	20 376	551	75 %	8 613
Brannen	17	4 814	283	39 %	1 504
Full spredning	23	7 249	315	43 %	3 104
Hold kjæft, det er Ibsen!	15	6 706	447	62 %	1 908
Jane Eyre	45	21 924	487	67 %	9 026
Jane Eyre DKS	2	1 300	650	90 %	241
John Gabriel Borkman	19	4 179	220	30 %	1 289
Julemiddag	40	18 290	457	63 %	7 696
Ganesh Versus the Third Reich	2	954	477	66 %	172
Poquelin II	2	475	238	33 %	54
Årets skolerevy	2	937	469	65 %	157
Sammen for å hjelpe	1	433	433	67 %	
Jordopphimlesang	11	4 310	392	54 %	1 142
<b>SUM HOVEDSCENEN</b>	<b>216</b>	<b>91 947</b>	<b>426</b>	<b>59 %</b>	<b>34 905</b>
<b>AMFISCENEN</b>					
Reform 97	25	2 771	111	56 %	1 012
Gays & workers	3	172	57	29 %	15
The Look	23	2 255	98	49 %	578
Blikktrommen	28	3 530	126	76 %	1 285
<b>SUM AMFISCENEN</b>	<b>79</b>	<b>8 728</b>	<b>110</b>	<b>59 %</b>	<b>2 890</b>
<b>TORSHOVTEATRET</b>					
Kakefabrikken	16	1 059	66	38 %	228
Dødsdansen	36	6 167	171	98 %	2 199
Samtaler med bror	12	2 006	167	96 %	572
Hen	21	2 800	133	77 %	674
Den skinnende byen	28	938	34	19 %	219
Mistero Buffo	6	569	95	55 %	166
<b>SUM TORSHOV</b>	<b>119</b>	<b>13 539</b>	<b>114</b>	<b>65 %</b>	<b>4 058</b>
<b>KANONHALLEN</b>					
Mens vi venter på no' Godt	64	14 509	227	71 %	5 407
En midsommernattsdrøm	27	4 373	162	54 %	1 050
Agnes Cecilia	17	1 942	114	36 %	394
Agnes Cecilia DKS	8	2 280	285	95 %	401
Bad Dante Bad English Bad Opera	2	157	79	42 %	8
The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes	1	201	201	67 %	36
Den lille prinsen	25	5 604	224	75 %	1 575

## STATISTIKK

Salgsstatistikk akkumulert pr 31. desember 2022

	Antall forest.	Antall publ.	Gj.snitt pr. forest.	Besøksprosent	Bill.innt. i 1000 kr
Den lille prinsen DKS	2	570	285	95 %	105
Hvalen i rommet	11	1 016	92	50 %	224
Superkid	3	369	123	66 %	97
Forbrent – Nawals hemmelighet	5	567	113	38 %	104
Rekviem	2	110	55	18 %	7
Mistero Buffo	8	304	38	13 %	38
<b>SUM KANONHALLEN</b>	<b>175</b>	<b>32 002</b>	<b>183</b>	<b>61 %</b>	<b>9 445</b>
<b>MALERSALEN</b>					
Det usynlige folket	2	120	60	98 %	9
<b>SUM MALERSALEN</b>	<b>2</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>98 %</b>	<b>9</b>
<b>ANDRE SCENER</b>					
Sanchhansnatten	38	3773	99	75 %	1 076
<b>SUM ANDRE SCENER</b>	<b>38</b>	<b>3 773</b>	<b>99</b>	<b>75 %</b>	<b>1 076</b>
<b>TOTALT</b>	<b>629</b>	<b>150 109</b>	<b>239</b>	<b>60,4 %</b>	<b>52 383</b>
<b>Publikumsaktiviteter</b>					
National Spesial arrangementer	27	2 327			149
Omvisninger DKS	60	1 800			258
Omvisninger	260	4 637			360
Miniøya og ikke billetterte arr.	7	13 300			
VIParrangementer	10	1 500			
<b>SUM</b>	<b>364</b>	<b>23 564</b>			<b>768</b>
<b>Lukkede forestillinger</b>					
Hovedscenen	10	3 369			51
Amfiscenen	3	327			9
Torshovteatret	13	1 415			23
Kanonhallen	11	1 632			16
Andre scener	4	304			1
<b>SUM LUKKEDE</b>	<b>41</b>	<b>7 047</b>			<b>100</b>
<b>TOTALT AKK. DES 22</b>	<b>1 034</b>	<b>180 720</b>	<b>239</b>		<b>53 251</b>
<b>Turné og gjestespill</b>					
Mens vi venter på no' Godt	43	17 553			
Foredrag teatersjef Seltun	3	233			
<b>Sum turné og gjestespill</b>	<b>46</b>	<b>17 786</b>			

# Slik jobber vi for å skape bærekraft

Nationaltheatret arbeider med bærekraft langs to hovedspor – i driften av teatret og gjennom å dele scenekunst. Arbeidet skaper bidrag til flere av FNs bærekraftsmål.

**T**eaterproduksjoner krever innsats fra dyktige og engasjerte mennesker og i tillegg innsatsfaktorer som energi, materialer og transport. I eierskapsmeldingen «Et grønnere og mer aktivt statlig eierskap» fra 2022 kommer regjeringen med klare og høyere forventninger om bærekraft i statlig eide selskaper. Nationaltheatret jobber for å innfri disse forventningene ved å verne om menneskene i egen virksomhet og hos leverandørene, og ved å kutte klimagassutslipp og forbedre ressursbruken i driften av teatret.

Bærekraft handler også om å gi alle tilgang til et fritt og uavhengig kulturliv av ypperste kvalitet og som fremmer mangfold, inkludering, dannelse og demokratisk deltakelse. Disse målene er sentrale i regjeringens kulturpolitikk, som vi jobber aktivt og langsiktig for å nå.

FNs bærekraftsmål utgjør verdens felles arbeidsplan for å utrydde fattigdom, bekjempe ulikhet og stoppe klimaendringene innen 2030. I 2022 kjørte vi en intern prosess for å sammenligne teatrets arbeid med bærekraftsmålene og sette prioriteringene framover. Oversikten på neste side viser bærekraftsmålene som er mest relevante for vår virksomhet og beskriver hvordan vi jobber med hvert av dem.



## ➤ Nationaltheatrets utvalgte bærekraftsmål



Teatret jobber systematisk med likestilling og for å innfri aktivitets- og redegjøringsplikten vi har som arbeidsgiver. I samarbeid med tillitsvalgte og hovedverneombud har vi blant annet satt søkelys på likestilling i rekrutteringsprosesser, utforming av lønns- og arbeidsvilkår, og tilrettelegging for mangfold og å kombinere arbeid og familieliv.



Teatret er opptatt av å være en god og trygg arbeidsplass og å fremme menneske- og arbeidstakerrettigheter blant leverandørene. For å innfri den nye åpenhetsloven jobbet vi i 2022 særlig med å kartlegge risiko blant våre leverandører til scenografi og kostyme, et arbeid vi vil videreføre og rapportere mer om i 2023.



I 2021–2022 involverte vi alle avdelinger i teatret i et mangfoldsprosjekt for å kartlegge hindringer og øke bevisstheten om temaet. Arbeidet med å følge opp anbefalingene fra prosjektet fortsatte i 2023. Vi er opptatt av å engasjere nye publikummere og at hovedhuset blir universelt utformet når det står ferdig rehabilitert.



Vi har som mål å være et dristig og relevant teater, og et åpent og engasjerende teaterhus. Å sikre og formidle kulturarven er en viktig del av vårt samfunnsoppdrag. Nationaltheatret har vært viktig for å bygge Norge som nasjon, og vi skal fortsatt være en sentral kilde til nasjonens identitet og utvikling.



Grønnere reiser og effektiv ressursbruk er det viktigste grepet for å redusere teatrets avtrykk på klima og miljøet. Vi har blant annet satt i verk tiltak for å redusere energibruken, begrense flyreiser og ta miljøhensyn ved innkjøp. I 2023 vil vi teste verktøyene Theatre Green Book og Green Producers Tool for å ta bedre klimavalg i produksjonene.



# Flere flyreiser økte klimagass- utslippene

Klimaregnskapet understreker hvor viktig det er å begrense flyreiser for å redusere utslipp.

Nationaltheatret lager klimaregnskap for å måle hvilke deler av virksomheten som skaper størst avtrykk og sette i verk tiltak som vil monne mest. I 2022 tok aktiviteten ved teatret seg opp etter pandemien. Vi lyktes med å holde igjen energibruken og reduserte avtrykket fra materialinnkjøpene, men økt reising skapte høyere klimagassutslipp totalt sett enn i 2021.

Men sammenligner vi med 2019, som var forrige «normalår» hvor pandemi-restriksjoner ikke påvirket reisevirksomheten, ser vi at CO<sub>2</sub>-utslippene har gått betraktelig ned, fra 353 tonn i 2019 til 190 tonn i 2022.

## NYTT RAPPORTERINGSVERKTØY

I 2022 tok vi i bruk et nytt verktøy fra Nærings- og handelsdepartementet for å føre klimaregnskapet.

Årets klimaregnskap følger den etablerte praksisen for klimarapporteringen ved å sortere utslippene i tre kategorier:

- **Scope 1:** Direkte utslipp fra egen virksomhet, f.eks. fra forbrenning av drivstoff
- **Scope 2:** Indirekte utslipp fra kjøp av energi, f.eks. fra produksjonen av strøm
- **Scope 3:** Indirekte utslipp fra innsatsfaktorer, f.eks. fra kjøp av materialer og reiser

Teatret har gjennom flere år rapportert klimagassutslippene knyttet til innkjøp av materialer til scenografi og kostyme, energi, flyreiser og papirforbruk. I 2022 inkluderte vi også forbruk av drivstoff, avfall og budtjenester i klimaregnskapet. For å regne om forbruk og mengder til klimautslipp brukte vi omregningsfaktorene i verktøyet fra departementet. I tillegg supplerte vi med utslippsfaktorer fra andre kilder der det var nødvendig eller ga en mer reell beregning.

For å sammenligne klimaavtrykkene i 2021 og 2022 har vi brukt de samme utslippsfaktorene begge årene. Det gjør at utslippstallene for 2021 avviker fra tallene vi rapporterte i forrige årsrapport. Klimaavtrykket er regnet i CO<sub>2</sub>-ekvivalenter (CO<sub>2</sub>e), som vil si at ulike typer klimagassutslipp regnes om til samme enhet, CO<sub>2</sub>.

Totalt årlig utslipp:

**190** TONN CO<sub>2</sub>e

190 tonn CO<sub>2</sub> tilsvarer årlige utslipp fra litt over 100 nye dieserbiler.



## Jobber for å få bedre miljøinformasjon

Det er fortsatt behov for bedre informasjon for å styrke klimarapporteringen. For teatrets del gjelder dette særlig klimaavtrykket av tekstiler og håndtering av avfall. Vi har blitt forespeilet mer detaljert rapportering om avfallet fra

renovasjonsselskapet i 2023. Når det gjelder tekstiler, er vi prisgitt at produsentene utarbeider miljødeklarasjoner for produktene de selger.

## FLYREISER ØKTE KLIMAGASSUTSLIPPENE

I 2022 skapte Nationaltheatret klimagassutslipp tilsvarende ca. 190 tonn CO<sub>2</sub>-ekvivalenter, mot ca. 101 tonn i 2021. Mer bruk av flyreiser forklarer det aller meste av økningen. I tillegg bidro inkluderingen av drivstoff, avfall og budtjenester til at klimaavtrykket økte noe totalt sett. Klimagassutslippene fra kjøp av varer gikk imidlertid ned, mens utslippene fra energibruk var nær uforandret fra 2021 til 2022.

Klimaregnskapet understreker hvor viktig det er å begrense flyreiser for å redusere utslipp. Vi innførte rutiner for å oppnå dette allerede før pandemien og må jobbe videre for å holde antallet flyreiser til et minimum.

Teatret jobber også med å forbedre energistyringen i byggene og faser blant annet inn LED-belysning for å kutte i energibruken. Videre vil vi i 2023 teste prinsipper for grønn teaterproduksjon for å gjøre oss erfaringer med hvordan de

kan redusere energi- og ressursbruk. Mer gjenbruk og gjenvinning av materialer står i tillegg på agendaen, men krever både ressurser og plass ut over det teatret har til rådighet i dag.

I klimarapportering brukes to metoder for å beregne utslippene fra kjøpt energi.

**Lokasjonsbasert metode** er basert på den strømmen som faktisk er brukt.

**Markedsbasert metode** tar hensyn til at mange aktører kjøper «grønn» strøm med såkalte opprinnelsesgarantier, noe som gjør at den gjenværende andelen strøm teoretisk sett blir mer «skitten». Teatret kjøper ikke opprinnelsesgarantier, og klimaavtrykket var derfor ca. 1031 tonn CO<sub>2</sub>-ekvivalenter med markedsbasert metode i 2022.

# KLIMAREGNSKAP

Nationaltheatrets klimaregnskap 2021–2022

## Scope 1 – Direkte utslipp

Kategori	Type	Enhet	Mengder		Utslpps-faktor	Enhet	Klimagassutslipp (tCO <sub>2</sub> e)		
			2021	2022			2021	2022	Endring 2021–2022
Drivstofforbruk	Bensin	l		25,65	2,162	kg CO <sub>2</sub> e/l		0,06	
	Diesel	l		1 323,03	2,558	kg CO <sub>2</sub> e/l		3,38	
SUM Scope 1 (tCO <sub>2</sub> e)							-	3,44	

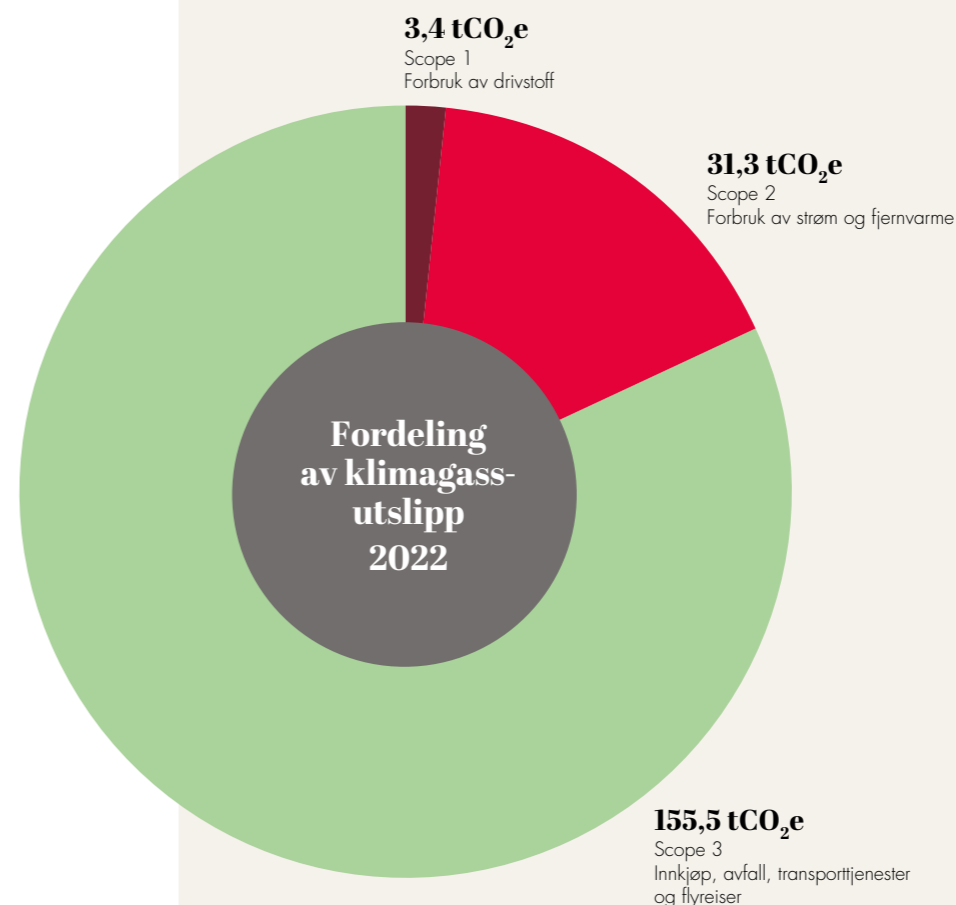
## Scope 2 – Indirekte utslipp fra innkjøpt energi (lokasjonsbasert)

Energiforbruk	Type	Enhet	Mengder		Utslpps-faktor	Enhet	Klimagassutslipp (tCO <sub>2</sub> e)		
			2021	2022			2021	2022	Endring 2021–2022
Energiforbruk	Strøm	kWh	2 088 575	2 134 925	0,011	kg CO <sub>2</sub> e/kWh	22,97	23,48	2,2 %
	Fjernvarme	kWh	2 070 907	1 950 528	0,004	kg CO <sub>2</sub> e/kWh	8,28	7,80	-5,8 %
SUM Scope 2 (tCO <sub>2</sub> e)							31,26	31,29	0,1 %

## Scope 3 – Andre indirekte utslipp

Kategori	Type	Enhet	Mengder		Utslpps-faktor	Enhet	Klimagassutslipp (tCO <sub>2</sub> e)		
			2021	2022			2021	2022	Endring 2021–2022
Innkjøp av varer og tjenester	Konstruksjonsvirke	m <sup>3</sup>	2,0	1,7	76,4	kg CO <sub>2</sub> e/m <sup>3</sup>	0,15	0,13	-12,7 %
	Finérte plater	m <sup>3</sup>	13,1	18,5	192,0	kg CO <sub>2</sub> e/m <sup>3</sup>	2,52	3,55	41,3 %
	MDF-plater	m <sup>3</sup>	0,8	4,3	421,3	kg CO <sub>2</sub> e/m <sup>3</sup>	0,34	1,79	424,7 %
	Stål	kg	2 874,0	1 243,0	2,47	kg CO <sub>2</sub> e/kg	7,10	3,07	-56,8 %
	Aluminium	kg	6 400,0	4 727,0	5,61	kg CO <sub>2</sub> e/kg	35,90	26,52	-26,1 %
	Naturtekstiler	kg	96,1	102,6	14,3	kg CO <sub>2</sub> e/kg	1,37	1,47	6,8 %
	Syntetiske tekstiler	kg	87,1	82,8	21,5	kg CO <sub>2</sub> e/kg	1,87	1,78	-4,9 %
	Papir	kg	2 250,0	637,5	0,919	kg CO <sub>2</sub> e/kg	2,07	0,59	-71,7 %
Avfall	Elektronikk	kg		2 340,0	0,021	kg CO <sub>2</sub> e/kg		0,05	
	Glass	kg		8 338,0	0,021	kg CO <sub>2</sub> e/kg		0,18	
	Papp	kg		5 815,0	0,021	kg CO <sub>2</sub> e/kg		0,12	
	Plast	kg		928,0	0,021	kg CO <sub>2</sub> e/kg		0,02	
	Restavfall	kg		20 519,0	0,021	kg CO <sub>2</sub> e/kg		0,44	
Transport	Budbil – diesel	km		425,0	0,171	kg CO <sub>2</sub> e/km		0,07	
	Flyreiser (rapportert i tCO <sub>2</sub> e)						18,6	115,70	522,0 %
Togreiser (rapportert i tCO <sub>2</sub> e)							0,01		
SUM Scope 3 (tCO <sub>2</sub> e)							69,92	155,49	122,4 %
TOTAL Scope 1 + 2 + 3 ved lokasjonsbasert metode (tCO <sub>2</sub> e)							101,18	190,21	88,0 %

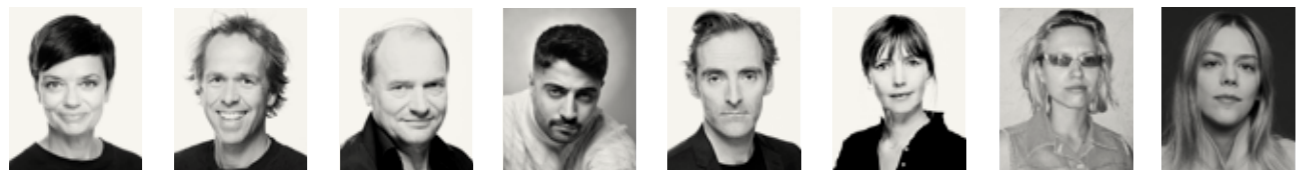
Skraverte felter viser poster som ikke ble rapportert i 2021, og hvor det derfor ikke er mulig å beregne utviklingen fra 2021 til 2022.



Kategori	Kilder
Drivstofforbruk	DEFRA (2022); Greenhouse gas reporting: conversion factors 2022
Strøm, lokasjonsbasert	NVE (2022): Lokasjonsbasert metode 2021-faktorer
Strøm, markedsbasert	NVE (2022): Markedsbasert metode 2021-faktorer
Fjernvarme	Hafslund Oslo Celsio (2022): Utslpps-faktorer for fjernvarme i Oslo, basert på offisiell statistikk (ikke ICA)
Konstruksjonsvirke	Moelven (2020): Miljøvaredeklarasjon for høvellast
Finérte plater	Moelven (2018): Miljøvaredeklarasjon for kryssfiner (gran)
MDF-plater	Finsa (2022): Miljøvaredeklarasjon for MDF
Stål	Stene Stål (2020): Miljøvaredeklarasjon for hulprofiler
Aluminium	ETEM Gestamp (2021): Miljøvaredeklarasjon for aluminiumsprofiler
Tekstiler	Ellen MacArthur Foundation (2017): Redesigning Fashion's Future (GWP for bomull er brukt for alle naturtekstiler)
Papir	DEFRA (2022): Greenhouse gas reporting: conversion factors 2022
Avfall	DEFRA (2022): Greenhouse gas reporting: conversion factors 2022
Fly- og togreiser	Utslppsrapport fra reisebyrået Egencia



# ENSEMBLE



Gisken Armand Bernhard Arnø Per Egil Aske Peiman Azizpour Erland Bakker Petronella Barker Camilla Vatne Barratt-Due Helene Naustdal Bergsholm



Frida Odden Brinkmann Veronica Molin Bruce Kåre Conradi Torbjørn Davidsen Monica Dybwad Ingjerd Egeberg Eindride Eidsvold Per Christian Ellefsen



Lena Kristin Ellingsen Selome Emnetu Marte Engebriksen Marika Enstad Kim Falck Stine Fevik Per Frisch Eirin Tamar Ohana Goksøyr



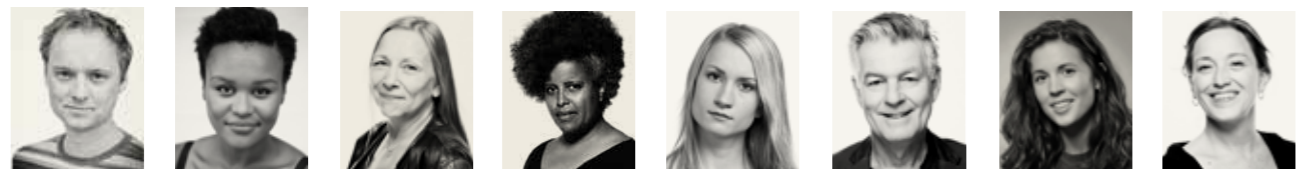
Heidi Goldmann Laila Goody Jonas Strand Gravli Linn Bjørnvik Grøder Hanna/Maria Grønneberg Liv Gulbrandsen Thorbjørn Harr Kim Haugen



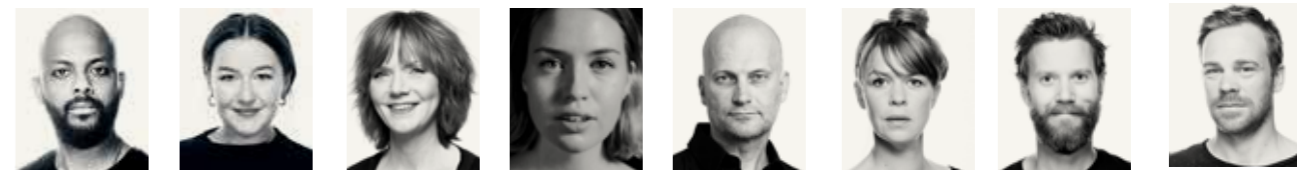
Jaden Healey Endre Hellestveit Maria Kristine Hildonen Mariann Hole Andrea Bræin Hovig Mona Huang Espen Klouman Høiner Fredrik Høyer



Yusuf Toosh Ibra Patrick Hilmar Ingvaldsen Phillip Isaksen Ine Jansen Jacob Jensen Dagny Backer Johnsen Nils Johnson John Emil Jørgensrud



Bartek Kaminski Jae Nyamburh Anne Krigsvoll Hannah Wozene Kvam Birgitte Larsen Lasse Lindtner Maria Lingfors Anneke von der Lippe



Khalid Mahamoud Henriette Marø Mari Maurstad Vilde Moberg Anders Mordal Tone Mostrau Nils Golberg Mulvik Sigurd Myhre



Numa Edama Norderhaug Herbert Nordrum Mattis Herman Nyquist Jonas Hoff Oftebro Liv Bernhoft Osa Marian Saastad Ottesen Mads Ousdal Håkon Ramstad



Hanne Skille Reitan Kai Remlov Øystein Røger Jan Gunnar Røise Hermann Sabado Eivin Nilsen Salthe Kjersti Botn Sandal Trond Espen Seim



Ågot Sendstad Ole Johan Skjelbred Linn Skåber Julie Solberg Marte Magnusdatter Solem Mona Solhaug Jan Sælid Andrine Sæther



Elias Holmen Sørensen Kim Sørensen Fabian Svegaard Pia Tjelta Kjersti Tveterås Andreas Tønnesland Trine Wiggen Seda Witt



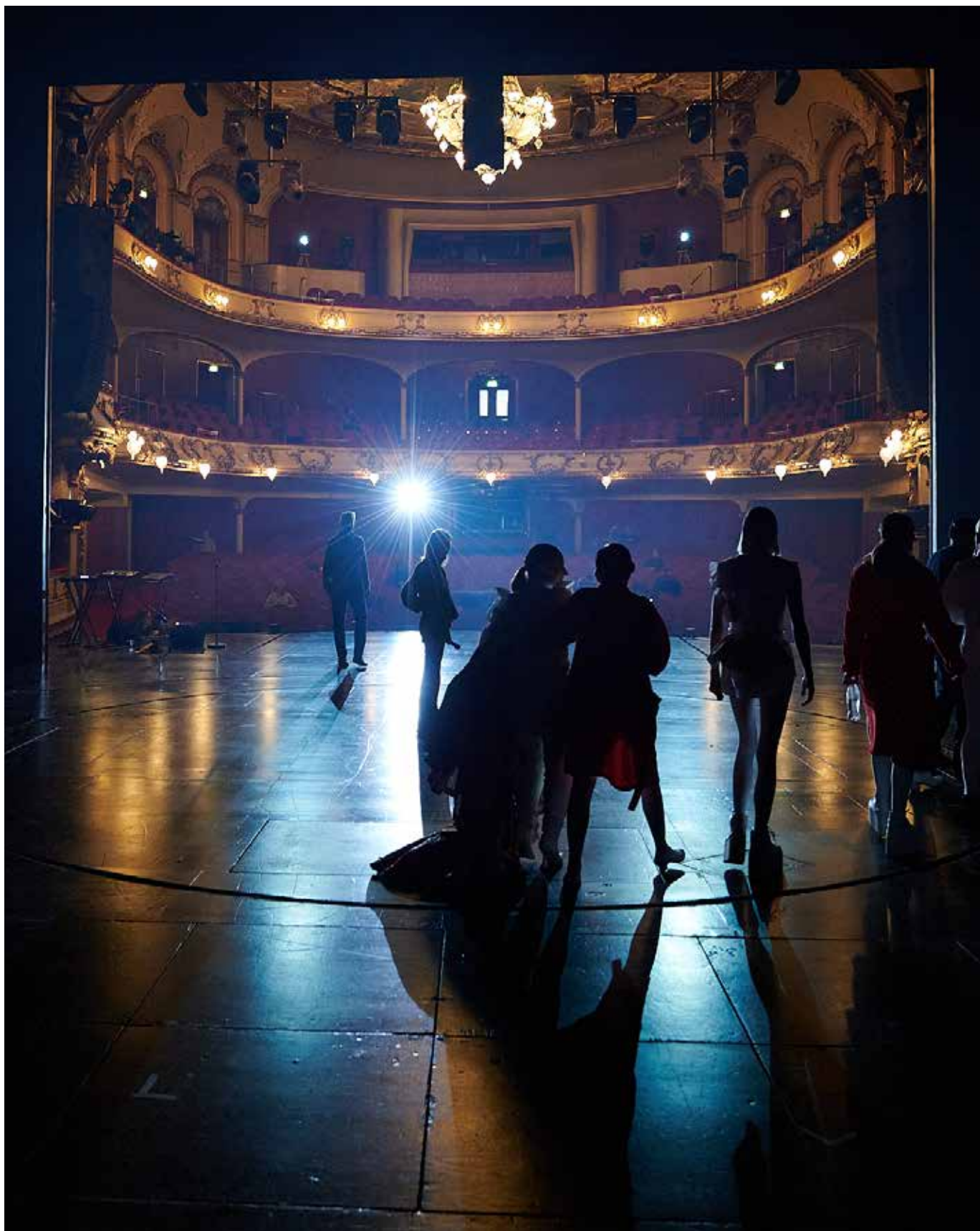
Olav Waastad Jon Øigarden





Fra forestillingen *Sanctansnatten*  
som hadde premiere 21. mars  
2022.





Utgitt av Nationaltheatret. Ansvarlig utgiver: Marta Færevaa Hjelle. Ansvarlig redaktør: Øystein Hygen Christensen.  
Redaktør: Åsta Hoem Hagen. I redaksjonen: Åsta Hoem Hagen, Sigurd Østensen, Elisabeth Sædal, Gunhild Aarebrot Kilde, Tone Volla Tøstie, Marte Eielsen, Christoffer Knudsen, Christopher Hjort. Layout: Sigurd Østensen og Itera. Trykk: Undhjem Media AS.  
Opplag: 500. Papir: Edixion. Fotografer: Øyvind Eide, Erika Hebbert, Anita Granheim, Sigurd Østensen, Pelle Enebro, Julia Naglestad, Simen Ulvestad, Skjalg Vold, Eindride Eidsvold, Gunhild Aarebrot Kilde, Alette Schei Rørvik, Jonas Falck Evensen, Arne Hauge, Atle Auran, Kurt Van der Elst, C. Bermudez, Stig Håvard Dirdal, Jeff Busby, Jørn Holm, Herman Heiersted, Ingebjørg Kårstad/Flyktinghjelpen, Gisle Bjørneby, med flere. Redaksjonen avsluttet 22. juni 2022.

