

Årsmelding

2019



NATIONAL
THEATRET



2019



Onslag: Henriette Marø i *Livet er den eneste måten*, Antiscenen. Foto: Øyvind Eide

INNHOOLD

Leder	4
Nøkkeltall og nøkkelinfo	8
Å måle kunst	10
Hovedmål 1: Dristig og relevant	12
Hovedmål 2: Åpent og engasjerende	16
Hovedmål 3: Et moderne teaterhus	20
Hovedmål 4: Offensiv og profesjonell	24
Aktivitet i 2019: Forestillinger og arrangementer	28
Virksomhetsstyring	64
Styrets beretning	66
Regnskap	73
Statistikk	84
Revisors beretning	86
Tillitsvalgte	88
Ensemble	90



Fra *Alice i Vidunderland* i Mads Bones' regi på Hovedscenen.

Spilleplass, møteplass, byggeplass

Nationaltheatret skal være en spilleplass for engasjerende teater av høy kvalitet. Det skal også være en møteplass for hele befolkningen. Det lyktes vi i stor grad med i 2019. Og om ikke lenge håper vi det nedslitte, men ikoniske huset er en byggeplass – og at det tas visjonære valg for teatret – både i byggeperioden og for fremtiden.

«Hele nasjonen skal forholde seg til teatret og oppleve det som sitt.» Setningen er sakset fra Nationaltheatrets strategi om å være et åpent og engasjerende teaterhus.

Er Nationaltheatret en inkluderende møteplass? Kan også de som ikke fikk norsk teater inn med morsmelka, føle seg hjemme her? Og vil de komme til oss? For å gå fra festtale til virkelighet krever det at teatret aktivt gjør terskelen lavere og døra videre. Det klarte vi i 2019.

Stykket *Krenket* av Ayad Akhtar, som handler om identitet, toleranse og kulturelle og religiøse motsetninger, ble spilt på Hovedscenen. Vi opplevde at forestillingen skapte både begeistring, gjenkjennelse og sinne blant et publikum som slett ikke var homogent. Debatt ble det sannelig også. Mens teaterkritiker Mona Levin mente stykket om religiøse

minoriteter var utdatert, gikk filmskaper Ulrik Imtiaz Rolsen skarpt i rette med Levin og argumenterte for at det var en svært relevant forestilling for det multikulturelle Oslo. Debatten gikk i flere runder i Aftenposten og skapte engasjement i sosiale medier.

Også *Livet er den eneste måten* engasjerte nye publikumsgrupper. Forestillingen presenterte dikt av den nobelprisvinnende og folkekjære polske poeten Wisława Szymborska, og gjennom samarbeid med den polske ambassaden, Oslo katolske bispedømme, Skiforeningen og oversetter og Szymborska-entusiast Christian Kjelstrup, nådde vi ut til Norges største innvandrergruppe: polakker. Det lyktes vi med som følge av et offensivt og kreativt formidlingsarbeid – og selvfølgelig at forestillingen ble teksten til polsk.

Publikumsundersøkelser viste at om lag én av ti publikummere på *Livet er den eneste måten* hadde en tilhørighet til Polen. 28 prosent av publikum hadde aldri vært på Nationaltheatret før. Dette er virkelig noe vi er stolte av og vil ta med oss videre.

FRA DRONNINGKOSTYME TIL BALLONGNIKKERS

Nationaltheatret produserte kunstneriske suksesser på små og store scener – for små og store publikummere. 2019 var året da vi dro til med hele to familieforestillinger på Hovedscenen, mot normalt én. Publikum strømmet til *Alice i Vidunderland* og *Den utrolige historien om den kjempestore pæra* – begge ny-skravne musikkteaterforestillinger, basert på én gammel og én ny barnebokklassiker.

En dramatiker Nationaltheatret har fulgt tett, er Arne Lygre, og i 2019 kunne vi

”

For å gå fra festtale til virkelighet må teatret aktivt gjøre terskelen lavere og døra videre for nye publikummere.

presentere nok en urpremiere signert en av Norges viktigste samtidsdramatikere. Stykket *Meg nær* fikk svært god mottagelse. Dagbladet ga forestillingen terningkast seks og mente at dette var tekst og teater i verdensklasse. *Meg nær* resulterte i to Heddepris-nominasjoner og vant én pris.

Også *Måken* utmerket seg med glitrende kritikker, og spilte i 2019 hele 50 forestillinger på Torshovteatret, med fullt belegg.

Sist, men ikke minst må nevnes *Forelska i Shakespeare*, en fiktiv romantisk komedie om da Shakespeare skrev *Romeo og Julie*. Forestillingen ble en *tour de force* for hele kobelet av teatrets faggrupper, noe som er spesielt gøy fordi forestillingen i seg selv var en kjærlighetserklæring til teaterkunsten. Spesielt må vi trekke frem Nationaltheatrets fantastiske kostymeavdeling, som produserte en imponerende garderobe av fargerike renessansekostymer, fra Elisabeth Is vulstige kjoler til unge Wills ballongnikkers. Aftenpostens anmelder mente dette overdådige kostymedramaet var noe av det morsomste hun hadde sett på lenge.

Med andre ord: Nationaltheatret har med 2019-repertoaret tatt kunstnerisk risiko, vært engasjerende, underholdende og relevant, presentert ny dramatik, rekruttert nye publikumsgrupper, satset på barn og unge, videreutviklet håndverks-tradisjoner og tatt vare på og videreført kulturarven – alt viktige mål i Nationaltheatrets strategi og samfunnsoppdrag.

PRIS FOR FORMIDLING

I løpet av de siste årene har teatret satset hardt på å formidle teaterkunsten til publikum: Gjennom arrangementer som frokostmøter, salonger, omvisninger og ulike tiltak for barn og unge åpner vi opp dørene, viser publikum baksiden av teatret, gir innsikt i de kunstneriske ambisjonene og diskuterer de problemstillingene som teaterforestillingene reiser. Vi produserer stadig flere videoer, lager podkaster og har begynt å gi bort teaterprogrammene gratis, digitalt – til stor entusiasme hos publikum. Aldri før har så mange lest om teaterforestillingene de skal se. En oversikt over alt som skjer, og alt innhold som lages, finnes på Nationaltheatret.no – et rikt bakland for teaterkunsten på scenene.

Vi er overbevist om at god formidling gir en større teateropplevelse, og at det å invitere folk inn og by på deltagelse og kunnskap, gir eierskap hos publikum. Ekstra gøy var det derfor at Nationaltheatret mottok Norsk publikumsutviklings pris i kategorien «øker»: «Nationaltheatret kan dokumentere en betydelig utvikling av publikumsgrunnlaget, økte besøks-tall, økte egeninntekter og økt digitalt engasjement. Veksten bidrar i sin tur til å utvide det kunstneriske handlingsrommet», uttalte juryen.

ET MILJØVENNLIG TEATER

2019 var året da Nationaltheatret satte seg et tydelig mål om å bli et miljøvennlig teater, som følges opp gjennom konkrete tiltak. For første gang har vi målt klimaavtrykket fra aktiviteten på huset. Vi jobber for å produsere kulisser og kostymer av mer klimavennlig materiale, og vi reduserer papirforbruk, blant annet ved å droppe papirprogrammer og magasiner. Vi ser på hvordan vi kan bli flinkere til å gjenbruke ressurser og spare strøm, og vi vil kutte i antall flyreiser og i annen bensintransport. Dette er ikke noe vi klarer å gjennomføre i en håndvending; det er begynnelsen på en langsiktig prosess





– som hele samfunnet plikter å ta del i. Som en gest overfor de unge var teatret varmestue for unge miljøaktivister under Skolestreik for klimaet våren 2019. En offentlig finansiert kunstinstitusjon som Nationaltheatret, som attpåtil fungerer som symbolsk debattarena for viktige samfunnsspørsmål, har et spesielt ansvar for å gå foran i klimasaken. Kunstnerisk ble miljøspørsmålet diskutert i den prisbelønte og kritikerroste forestillingen *Havbo-ka*, som vi produserte i samarbeid med Riksteatret. I forbindelse med forestillingen inviterte vi til frokostmøte med ledende forskere om verdien av havet.

SAMARBEID OG INTERNASJONAL UTVEKSLING

For første gang kunne Nationaltheatret i 2019 presentere urpremierer på en teaterforestilling med Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš. Forestillingen *Human Zoo*, skrevet av Nationaltheatrets husdramatiker Kathrine Nedrejord, handlet om en samisk families reise fra åpne sletter til inngjerdede områder, når de som urfolk blir sendt på turné og utstilt for skuelystne, slik det var tradisjon for ved forrige århundreskifte. Forestillingen ble spilt på nordsamisk og teksten til norsk og finsk – et historisk og viktig samarbeid for Nationaltheatret.

Vi var også svært stolte over å presentere den kritikerroste forestillingen *Hærmennene på Helgeland* på Schauspiel Frankfurt i forbindelse med at Norge var gjesteland under den berømte bokmessa der. Den ekspressive og lekne produksjonen ble tatt godt imot av publikum på et av Tysklands viktigste teatre. Slik viser vi omverdenen hva Norge er god for som teaternasjon, og hvordan den norske litteraturarven lever videre i dag.

Et annet viktig samarbeid, med Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB, resulterte i at vi i 2019 kunne lansere NyeNational, en satsning på unge skue-

spillertalenter i Nationaltheatrets regi, der ambisjonen er å gi dem en god start på karrieren og skape en gjensidig utveksling mellom det etablerte teatret og de unge kunstnerne. NyeNational spiller sin første forestilling på Nationaltheatret i 2020.

I tillegg var det en begivenhet å gi scene til den anerkjente tyske dokumentarteatergruppa Rimini Protokoll. Nationaltheatret presenterte forestillingen *Society under Construction (State 2)* i samarbeid med Arkitekturtriennalen – en forestilling som reiste spørsmål om etikk i byggebransjen: Hva forteller egentlig de store byggeplassene om samfunnet vårt? En problemstilling som er aktuell her på teatret på flere vis.

ENDELIG REHABILITERING

Vi lever sannelig i spennende, om ikke nervepirrende, tider. Høsten 2021 flytter Nationaltheatret ut av det ærverdige bygget mellom slott, universitet og storting, for en periode på hele fem år. Endelig kommer, etter alt å dømme, det etterlengtede rehabiliterings- og moderniseringsarbeidet på teatret i gang. I skrivende stund er skisseprosjektet ferdigstilt, og planene er lovende. Dersom alt går etter boka, og dersom Stortinget vedtar en bevilgning i tråd med ambisjonene som ligger i skisseprosjektet, vil Nationaltheatret på sikt få et løft som vil gagne publikum og scenekunsten.

Vi krysser fingrene for bevilgningen til oppgraderingen av et av landets vakreste bygg – et bygg som har spilt en viktig rolle i nasjonsbyggingen, fra det sto ferdig i 1899 til i dag. Og vi krysser fingrene for en god plan for hvor Nationaltheatret skal være mens hovedhuset er en byggeplass. Det gamle Munchmuseet på Tøyen er lansert som mulig tilholdssted, et alternativ både Oslo kommune og vi på teatret stiller oss bak. Vi håper inderlig at vår eier,

Kulturdepartementet, lander på dette som løsning: På Tøyen vil vi kunne spille på kreativt lag med lokalmiljøet, samle teaterproduksjonen sentralt i Oslo indre øst og få et fullgodt alternativ til dagens amfiscene i byggeperioden.

Det gamle Munchmuseet vil også egne seg ypperlig til å bli en permanent scene og kultursentrum på Tøyen på sikt. Dagens malersal må nemlig flyttes ut av fremtidens bygg på Johanne Dybwads plass. Ved å beholde Tøyen som spillested også i fremtiden og med barn og unge som satsingsmålgruppe, baner vi vei for å fortsette rekrutteringen til det inkluderende teatret vi ønsker å være – og som Kulturdepartementet legger så sterke føringer for. Kulturmeldingen fra 2018 fremmer kulturen som møteplass og fellesskap, argumenterer for at den skal representere befolkningen, være tilgjengelig for alle, og bidra til interkulturell forståelse. Dette vil vi stå langt bedre rustet til med en scene midt i det flerkulturelle, urbane Tøyen-området. Her håper vi å få støtte fra vår nye kulturminister, Abid Raja, som har inkludering som hjertesak.

Det lokalene til det gamle Munchmuseet ikke gir, er et alternativ til selve hjertet i teaterdriften: Hovedscenen, som huser 70 prosent av publikummet og som gir rom for store kunstneriske løft. Nationaltheatret har foreslått en alternativ hovedscene i en paviljong i umiddelbar nærhet til Munchmuseet på Tøyen, fordi sentring av teaterdriften gir mange synergieffekter – også i forbindelse med de ambisiøse planene for turnéteater rundt om i Norge i byggeperioden. For å bli et oppsøkende teater trengs en slagkraftig kjerne, som et teatersentrum på Tøyen vil kunne gi.

Det er ett og et halvt år til Nationaltheatret flytter ut av lokalene i Oslo sentrum: Nå er det på høy tid at myndighetene gir både publikum og ansatte et godt svar

på hva som skal skje med teatret i de nærmeste årene. Teatervirksomhet krever lang planlegging, og denne planleggingshorisonten står vi nå i fare for å miste. Det kan gå ut over publikums-tilbudet på sikt, en situasjon vi på Nationaltheatret nødige vil havne i.

DET KRITISKE 2020

Når dette skrives, er vi godt inne i 2020, et år som skulle bli helt annerledes enn noen kunne drømme om i 2019, da vi spilte teater for fulle hus og ikke hadde ord som «smittevern», «sosial avstand» eller «forsamlingsstørrelse» i tankene. La oss håpe det kritiske 2020 blir et unntaksår, og at vi snarest mulig er tilbake til vanlig samfunnsliv og teaterdrift.

Koronakrisen medførte at Nationaltheatret måtte stenge dørene og permittere ansatte. Det er jeg som teatersjef svært lei meg for, men som leder må jeg også sørge for sunn drift, slik at vi i fremtiden kan lage best mulig teater for publikum, og slik at fremtidens arbeidsplasser på teatret ivaretas. Det er mye som står på spill for Nationaltheatret nå. Jeg håper virkelig at vi nærmer oss en normaltilstand høsten 2020 – og at den viktige rehabiliteringen av det ikoniske bygget går som planlagt.

2020 er mitt siste år som teatersjef, etter å ha styrt denne skuta i 12 år. En av de store nyhetene på Nationaltheatret i 2019 var ansettelsen av Kristian Seltun som ny teatersjef. Han overtar roret i stormfullt hav. Men kjenner jeg den dyktige fagmannen og teaterlederen rett, klarer han den seilasen også – i samarbeid med Nationaltheatrets dyktige mannskap.

Oslo 4. juni 2020

Hanne Tømte, teatersjef



DET ER MYE SOM STÅR PÅ SPILL FOR NATIONAL- THEATRET NÅ.

NØKKELTALL 2019

Økonomi (NOK)	2019	2018	2017	2016	2015
Egne inntekter	77 060 954	80 060 331	66 433 906	79 301 509	68 904 545
Offentlige tilskudd	206 310 806	205 305 835	195 888 687	197 288 598	189 202 679
Sum driftsinntekter	283 371 760	285 366 166	262 322 593	276 590 107	258 107 223
Produksjonskostnader	15 880 299	15 779 880	14 540 705	15 466 611	10 835 549
Personalkostnader	188 413 472	196 611 243	197 731 227	158 947 217	175 432 180
Avskrivinger	11 847 942	11 964 978	11 267 865	10 132 606	10 335 496
Andre driftskostnader	59 833 891	63 836 462	51 935 563	59 307 482	52 909 794
Sum driftskostnader	275 975 603	288 192 564	275 475 360	243 853 916	249 513 020
Driftsresultat	7 396 156	-2 826 397	-13 152 767	32 736 191	8 594 204
Årsresultat	7 773 541	-3 049 089	-13 359 915	32 561 698	8 240 061

Scene	2019	2018	2017	2016	2015
Produksjoner	56	41	36	60	49
Forestillinger og arrangementer	1 050	955	1 052	1 084	907

Sal	2019	2018	2017	2016	2015
Publikummere	249 108	246 809	224 142	274 529	260 065
Publikumsbelegg (%)	81	83	72	85	82

Medarbeidere	2019	2018	2017	2016	2015
Årsverk	243	253,7	252	251,7	243
Fast ansatte	226	215	207	219	219

NØKKELINFORMASJON 2019



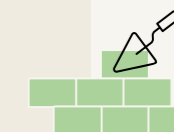
Ny teatersjef

I 2019 ble Kristian Seltun ansatt som ny teatersjef, fra 2021. Seltun er utdannet dramaturg og er en visjonær teaterleder med erfaring fra flere teatre.



Flere barn og unge

Nationaltheatret presenterte hele to store familiemusikaler i 2019: *Den utrolige historien om den kjempestore pæra* og *Alice i Vidunderland*, begge med kreativ gjenbruk av kjente barnebokklassikere.



Rehabilitering

Nationaltheatret skal rehabiliteres, og i 2019 ble det nedsatt en prosjekteringsgruppe med arkitekter, ingeniører og rådgivere. Skisseprosjektet, med plassering av funksjoner, romløsninger og utredning av teaterteknikk, kom i gang.



Pris for kommunikasjon

«En ren maktdemonstrasjon.» Slik omtalte Norsk Publikumsutvikling (NPU) Nationaltheatrets kommunikasjons- og formidlingsarbeid da teatret mottok NPUs pris i kategorien «øker».



Historisk samarbeid

Urpremieren på stykket *Human Zoo*, av Nationaltheatrets husdramatiker Kathrine Nedrejord, var et historisk samarbeid mellom Det Samiske Nasjonalteatret Beaiivás og Nationaltheatret.



Solid økonomi

2019 var året da teatrets toårige omstillingsplan (2018–2020) fikk effekt. Teatret gikk med overskudd, som følge av økonomiske innstramminger, stor aktivitet, godt publikumsbelegg og høye egeninntekter.



Kunstnerisk seier

Teatersjef Hanne Tømtas oppsetning av Tsjekhovs *Måken* spilte hele 50 forestillinger på Torshovteatret, med 97 prosent belegg. «Måken er en ny triumf fra Tømtas regihånd», skrev Dagsavisen.



Miljøbevisst teater

I 2019 startet en prosess mot å bli et mer klimavennlig teater. Kutt i antall flyreiser, mer bærekraftige materialer på scenen, mindre bruk av plast og papir og lavere energiforbruk er blant målene.



Å MÅLE KUNST

I strategien for 2015–2020 er overordnet målsetning at Nationaltheatret skal være det ledende teatret i Norge, utvikle scenekunsten og anerkjennes internasjonalt. Men hvordan kan vi måle om vi lykkes med disse ambisjonene i 2019?

Besøkstall, inntekter, medieomtale og antall forestillinger er gode indikatorer på teatrets suksess, men å ha dette som måltall for kunstneriske resultater er neppe nok. Hvis man i tillegg ser på anmeldelser, kunstneriske utmerkelser, debatt og påvirkning på det offentlige ordskiftet, har man raskt noen flere pekepinner på om scenekunsten holdt et høyt nivå.

Årsrapporten for 2019 gir et innblikk i hvor sammensatt arbeidet med å rapportere resultater fra en kunstinstitusjon er. Med utgangspunkt i målene nedfelt i teatrets strategi, har vi valgt å kombinere tallrapportering med kvalitativ informasjon om hvordan vi jobber for å nå målene våre.

Foruten Årsmeldingen rapporterer også teatret all aktivitet til Kulturdepartementet og leverer publikums- og produksjonstall til NTOs scenestatistikk.

- Mål **1** NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE KUNSTNERISK DRISTIG OG RELEVANT – NASJONALT OG INTERNASJONALT
- Mål **2** NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE ET ÅPENT OG ENGASJERENDE TEATERHUS
- Mål **3** NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE ET MODERNE TEATERHUS MED NYE, TIDSMESSIGE LOKALER OG FASILITETER
- Mål **4** NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE EN OFFENSIV OG PROFESJONELL VIRKSOMHET



1 MÅL 1 NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE KUNSTNERISK DRISTIG OG RELEVANT – NASJONALT OG INTERNASJONALT

Nationaltheatret skal være offensivt i den kunstneriske planleggingen og ha et høyt ambisjonsnivå. Vi skal utfordre teatrets konvensjoner med nyskapende og banebrytende oppsetninger, og ivareta og utvikle det norske scenespråket.

Tilbudet for barn og unge skal utvides, og teatrets egenart og tradisjon skal dyrkes. Nationaltheatret skal også skape internasjonal oppmerksomhet, engasjere de fremste utenland-

ske kunstnerne, hente inn utenlandske gjestespill og selv gjeste prestisjefylte arenaer i utlandet.

➤ HAR VI LYKKES MED DETTE I 2019?

Nominasjoner og priser

Nationaltheatret fikk ti nominasjoner og tre priser* i 2019.

HEDDAPRISEN 2018/2019 OG 2019/2020:

Nominerte: ★★★★★★★★

Beste mannlige skuespiller/hovedrolle: Jan Sælid for *Havboka*. Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret.

Beste kvinnelige skuespiller/medspiller: Anne Krigsvoll for rollen som en fremmed / en annen fremmed i *Meg nær*.

Laila Goody for rollen som Irina i *Måken*.

Beste regi: Sigrid Strøm Reibo for *Meg nær*.

Ole Anders Tandberg for *Havboka*. Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret.

Årets forestilling: *Havboka*. Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret.

Beste scenetekst: Arne Lygre for originaltekst til *Meg nær*.

Beste scenografi/kostymedesign: Anette Wverenskiold for kostymedesign til *Forelska i Shakespeare*.

Vinnere: ★★ ★

Beste mannlige skuespiller/hovedrolle: Jan Sælid for *Havboka*. Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret.

Beste kvinnelige skuespiller/medspiller: Anne Krigsvoll for rollen som en fremmed / en annen fremmed i *Meg nær*.

Beste regi: Ole Anders Tandberg for *Havboka*. Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret.



KRITIKERPRISEN 2019

Nominert: ★
Kunstnerisk lag og ensemblet for *Natta syng sine sanger*. Regissør: Laurent Chétouane.

SUBJEKTPRISEN 2019

Nominert: ★
Måken. Regissør: Hanne Tørnta.

MUSIKKTEATERPRISEN 2019

Nominert: ★
Alice i Vidunderland. Regissør: Mads Bones.

* Heddpriisen 2020 deles ut i september i et forsinket arrangement pga. koronapandemien. Prismottagere i 2020 (med utgangspunkt i teatersesongen høst 2019 og vår 2020) var dermed ikke klare før årsrapport for 2019 gikk i trykken.

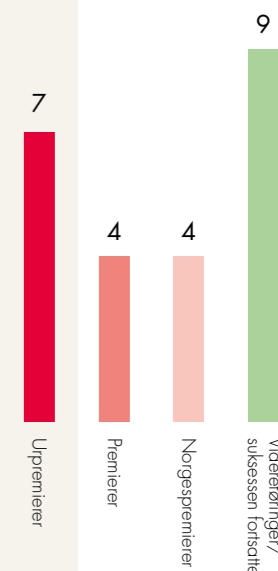
Hele sju urpremierer

Et av Nationaltheatrets mål er å ivareta og utvikle det norske scenespråket og lage nyskapende scenekunst. Et av de fremste tegnene på det er antall urpremierer.

I 2019 hadde Nationaltheatret sju urpremierer: *Vi må snakke om Faust* av Thorleifur Örn Arnarsson og Mikael Torfason, basert på *Faust* av Johann Wolfgang von Goethe. *Den utrolige historien om den kjempestore pæra* av Jakob Martin Strid, dramatisert av Erlend Loe. *Alice i Vidunderland* av Mads Bones og Kyrre Havdal, fritt etter Lewis Carrolls *Alice i eventyrland*. *Havboka* av

Morten Strøksnes, dramatisert av Ole Anders Tandberg. *Livet er den eneste måten* av Wistawa Szymborska. *Meg nær* av Arne Lygre. Og *Human Zoo* av Kathrine Nedrejord, som var et gjestespill.

Det betyr at litt under halvparten av alle nye forestillinger i 2019 var urpremierer.



Mer kvalitetsteater for barn og unge

I 2019 presentert Nationaltheatret hele to store familiefeststillinger på Hovedscenen: *Den utrolige historien om den kjempestore pæra* og *Alice i Vidunderland*. Begge forestillingene videreutviklet kjente barnebokklassikere, med nyskrevet scenetekst, nykomponert musikk og helt nytt scenisk konsept. Mens *Pæra* var tilpasset barn fra fire år, var *Alice* tiltenkt større barn. Normalt produserer teatret én større barneforestilling i året, så med to hovedsceneproduksjoner for barn kan vi slå fast at 2019 var et godt år for barn og unge – og de som går på teater sammen med dem!

Kunstneriske seire

Nationaltheatret skapte i 2019 forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet. Her er hva anmelderne skrev om tre av dem:



MÅKEN

Av Anton Tsjekhov. Regi Hanne Tømta.



Måken er en ny triumf fra Hanne Tømtas regihånd (...) Lysende skuespillerensemble.

Dagsavisen



Jeg elsker denne oppsetningen av *Måken* (...) En fantastisk kveld i teatret.

Aftenposten



Laila Goody er praktfull.

Dagbladet



MEG NÆR

Av Arne Lygre. Regi Sigrid Strøm Reibo.



Meg nær er tekst og teater i verdensklasse.

Dagbladet



Like morsomt som eksistensielt (...) Arne Lygre er en av våre aller største dramatikere.

Aftenposten



En teaterbragd i all sin enkelhet.

Dagsavisen



HAVBOKA

Av Morten Strøksnes. Dramatisert og regissert av Ole Anders Tandberg.



Grusomt og poetisk om natur og ødeleggelse.

Aftenposten



Jan Sælid har oss på kroken.

Dagsavisen



Lodder dypt og flyter godt.

Dagbladet

Prestisjefyllt tysk kompani på Hovedscenen

Rimini Protokoll ser på store byggeplasser som bilder på samfunnets tilstand i dag.

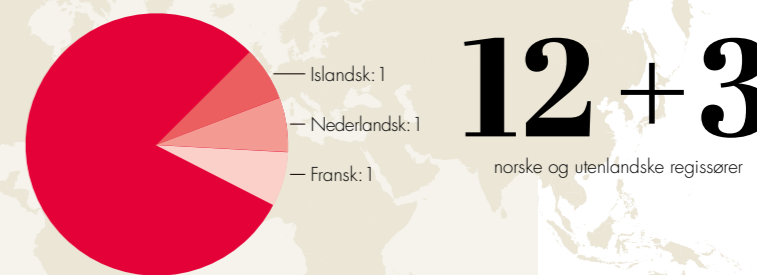
Den tyske prisvinnende dokumentarteatergruppa Rimini Protokoll tok publikum på Hovedscenen med på befarung til den uferdige flyplassen i Berlin, den aldri ferdigstilte A3-motorveien i Italia og regjeringskvartalet i Oslo. Dette var andre del i Rimini Protokolls serie om såkalt post-demokratiske fenomener, vist på teatret i samarbeid Oslo arkitekturtriennale, og med økonomisk støtte fra Kunst i offentlige rom (KORO).



Foto: Bernt Tøbbler

Regissører fra fire land

Tallet gjelder egenproduksjoner og samproduksjoner med premiere i 2019. Videreføring, gjestespill og spesialforestillinger er ikke medregnet.



Thorleifur Örn Arnarsson:
Vi má snakke om Faust
IS



Jos Groenier: *Livet er den eneste måten*
NL



Laurent Chétouane:
Natta syng sine songar
FR

Hærmennene ut i verden

Nationaltheatret gjestet den prestisjefulle bokmessa i Frankfurt.

Forestillingen *Hærmennene på Helgeland*, i regi av Eline Arbo, hadde premiere under Ibsenfestivalen 2018 og gikk senere sin seiersgang på Malersalen og Amfiscenen. Høsten 2019 gjestespilte forestillingen på Schauspiel Frankfurt i forbindelse med at Norge var gjesteland ved Bokmessa i Frankfurt.

Det ble arrangert en teatersalong på Schauspiel Frankfurt, med regissør Eline Arbo, teatersjef Hanne Tømta og sjefdramaturg ved Schauspiel Frankfurt, Marion Tiedtke. Thor Holt ved Ibsensenteret ledet samtalen. Gjestespillet ble finansiert av NORIA, Utenriksdepartementet og Stiftelsen InterNational.

Nationaltheatret bidro også med et kunstnerisk innslag i forbindelse med åpningen av den norske paviljongen på messa.



2

MÅL 2 NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE ET ÅPENT OG ENGASJERENDE TEATERHUS

Nationaltheatret skal være en tydelig deltaker og et kraftsenter i samfunnet, gjennom å engasjere publikum og offentligheten i viktige spørsmål og temaer, og ved å være en sentral kilde til nasjonens identitet og utvikling.

Hele nasjonen skal forholde seg til teatret og oppleve det som sitt. Nationaltheatret skal skape en meningsfull relasjon mellom publikum og teatret, gjennom å kommunisere på publikums premisser på en verdifull, engasjerende og troverdig måte,

og utforske nye kommunikasjonsformer og -kanaler. Publikum skal tilbys en smidig totalopplevelse som skaper begeistring. Samtidig skal teatrets pedagogiske aktiviteter styrkes.

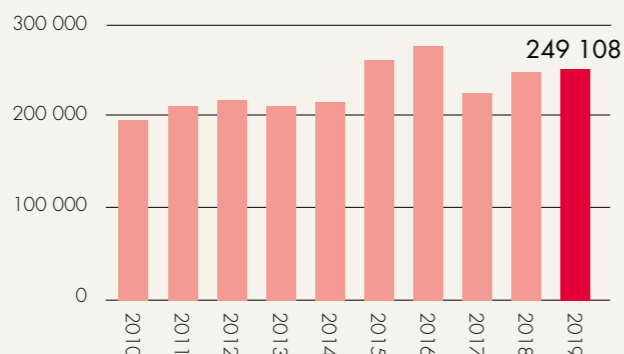
➤ HAR VI LYKKES MED DETTE I 2019?

249 108

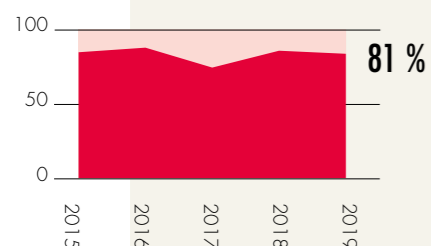
publikummere besøkte
Nationaltheatret i 2019.

28 634

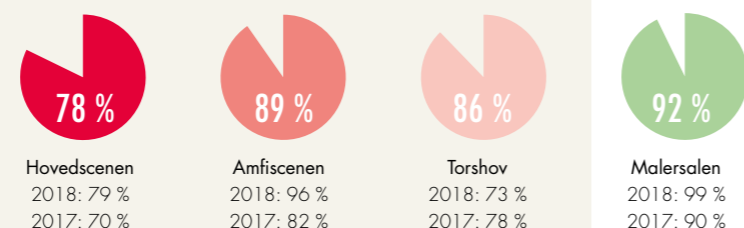
besøkte Nationaltheatrets
arrangementer i 2019.



PUBLIKUMSBELEGG



PUBLIKUMSBELEGG FORDELT PÅ SCENER

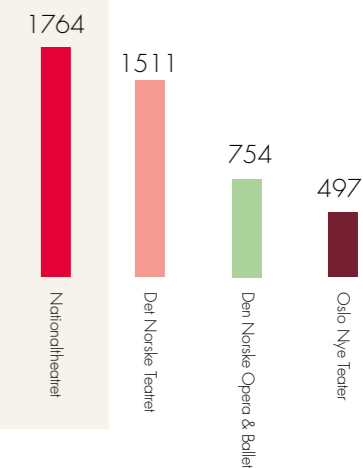


Stor presseeksponering

Nationaltheatret hadde flest medieoppslag.

I 2019 handlet 1764 medieoppslag om Nationaltheatret. Særlig stor omtale fikk nyheter knyttet til hvorvidt Nationaltheatret kan flytte til det gamle Munchmuseet på

Tøyen og ansettelsen av ny teatersjef. Nationaltheatret hadde flere oppslag enn andre scenehus i Oslo.
Kilde: Mynewsdesk



Å engasjere nytt publikum

Det var særlig to forestillinger som rekrutterte nytt publikum til Nationaltheatret i 2019: *Livet er den eneste måten* og *Krenket*.



Faksimile Wyborcza, en av Polens største aviser, 14. februar

Livet er den eneste måten

Gjennom samarbeid med Polens ambassade, Oslo katolske bispedømme, oversetter Christian Kjelstrup og Skiforeningen, kunne Nationaltheatret presentere Polens folkekjære poet Wisława Szymborska – også til Norges største innvandrerguppe: polakker. Forestillingen og all informasjon ble oversatt til polsk, og gjennom samarbeid nådde vi bredt ut til polakker i Norge. Oversetteren åpnet Livets bokhandel utenfor Nationaltheatret, og skuespiller Ellen Horn leste Szymborska i Holmenkollen. Presseinteressen var formidabel, vi nådde til og med polske medier.

28 %

av publikum hadde aldri vært på Nationaltheatret før.

10 %

av publikum hadde tilhørighet til Polen.



Faksimile Aftenposten 4. september

Krenket

«Lite brennbart i 2019» mente teateranmelder Mona Levin om dramatiker Ayad Akhtars Pulitzer-prisvinnende stykke *Krenket* – om identitet, religion og kulturelle forskjeller. Det fikk filmskaper Ulrik Imtiaz Rølfson til å ta til motmæle i en kronikk, der han skrev: «At Mona Levin ikke synes rasisme- og religions- og terrordebatten er brennbar i 2019, får stå for hennes regning. Selv opplever jeg *Krenket* som hyperaktuelt, komplekst, men samtidig lett gjenkjennelig for de aller fleste.» Også den amerikanske dramatikerinnen kastet seg på, og skrev et innlegg i Aftenposten. Forestillingen hadde bred appell, til en mangfoldig publikumsgruppe.



7011

skoleelever så en forestilling på Nationaltheatret i 2019.

Stort arrangements- og formidlingsprogram

I 2019 arrangerte Nationaltheatret en rekke kunstnermøter, salonger, barne- og familiearrangementer, frokostmøter, introduksjoner og omvisninger. Disse arrangementene åpner teatret for flere og bidrar til å gjøre teatret til en tydelig og relevant deltager i samfunnet, ved å ta opp temaer i teatrets repertoar som skaper engasjement og debatt.



28 634

besøkte et formidlingsarrangement i 2019.

300

formidlingsarrangementer ble arrangert i 2019.

ÅTTE FROKOSTMØTER BLE DIREKTESENDT PÅ FACEBOOK

FORMIDLINGSPRIS TIL NATIONALTHEATRET

Nationaltheatrets kommunikasjonsavdeling ble i 2019 tildelt Norsk Publikumsutviklings pris i kategorien «øker». Utdrag fra juryens begrunnelse:

«Nationaltheatret har satset offensivt på innholdsproduksjon og et vell av store og små formidlingsaktiviteter og gjort seg tilgjengelig som arena for samfunnsaktuelle debatter som Metoo. De kan dokumentere en betydelig utvikling av publikumsgrunnlaget, økte besøkstall, økte egeninntekter og økt digitalt engasjement. Veksten bidrar i sin tur til å utvide det kunstneriske handlingsrommet.»



14
SALONGER



7
FROKOSTMØTER



29
INTRODUKSJONER



225
OMVISNINGER



7
ARR. BARN OG UNGE

Effektiv digital kommunikasjon

Nationaltheatret har i løpet av de siste årene satset offensivt på digital kommunikasjon. Det har gitt resultater. I 2019 ble Nationaltheatrets Facebook-side den tredje største innen scenekunst i Skandinavia.



61 800

FØLGERE på Facebook. Nationaltheatret er blant topp tre av de mest populære Facebook-sidene innen scenekunst i Skandinavia. Popularitet måles i antall følgere og engasjement. Den mest populære videoen, om kostymeproduksjon til *Forelska i Shakespeare*, nådde 175 000 personer.



78

VIDEOER ble produsert og publisert på nationaltheatret.no. Den mest sette videoen var *Hattergalens teparty*, (musikkvideo fra *Alice i Vidunderland*) hadde 6725 visninger.



80

ARTIKLER om forestillingene ble skrevet i 2019. De ble publisert i digitale program, på nettside, i nyhetsbrev og på Facebook.



9

PODKASTER om forestillingene og to innspillinger av teatermusikk fra forestillinger ble produsert i 2019.



23 013

LESERE av det digitale programmet til *Alice i Vidunderland*. Åpningsraten var 56 prosent. Rekorden på åpningsrate ble satt med digitalt program på *Måken* med 75 prosent.

3 MÅL 3 NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE ET MODERNE TEATERHUS MED NYE, TIDSMESSIGE LOKALER OG FASILITETER

Nationaltheatret ønsker å rehabilitere og vitalisere den tradisjonsrike teaterbygningen, for å øke den kunstneriske kvaliteten og legge til rette for nyskaping og for å skape et vitalt og publikumsvennlig byrom.

Nationaltheatret skal være en teaterarena på internasjonalt nivå, og vi ønsker i fremtiden å tilby flere og bedre publikumsopplevelser og være en attraktiv møteplass for et bredt publikum, med universell

utforming og et formidlingscenter for pedagogiske aktiviteter. Dette må gjøres samtidig som de kulturhistoriske verdiene vernes, arbeidsforholdene bedres og en bærekraftig og miljøvennlig drift vektlegges.

➤ HAR VI LYKKES MED DETTE I 2019?

DETTE HAR SKJEDD SIDEN 1892:

1892

FOR LITE FRA START

Ved byggestart i 1892 måtte teatret reise en bygård for å kunne få plass til verksteder og lagre.

1935

TEGNET UTVIDELSE 1

Teatrets arkitekt Henrik Bull tegnet en utvidelse med bl.a. bedre publikumsfasiliteter, skuespillergarderober og lagerplass. Men teatret klarte ikke å skaffe midler.

1980-TALLET

TEGNET UTVIDELSE 2

Etter brannen i 1980 ble teatret rehabilitert, men ikke modernisert. En ny fløy ble foreslått bygget, men teatret fikk ikke gehør for finansiering.

1990-TALLET

AVVIST

En utvidelse av teatret ble foreslått da ny jernbanetunnel ble bygget. Forslaget ble avvist av storting og regjering grunnet prioritering av den nye operaen.

2006–2007

TILSTANDS-ANALYSE 1

En tilstandsanalyse av teaterbygningens omfattende rehabiliteringsbehov ble levert av konsultentselskapet Rambøll.

2008–2011

TILSTANDS-ANALYSE 2

Teatrets styre foreslo at Statsbygg skulle overta forvaltningen av bygget, men mente det måtte rehabiliteres først. Kostnadene ble fastslått til 700–900 mill. kr.

2012

VEDTAK OM UTREDNING

Regjeringen startet prosessen med konseptvalgutredning (KVU) og kvalitetssikring (KS1), for å utrede teatrets behov for lokaler i et 50-årsperspektiv.

2014

ANBEFALING 1: KVU

Anbefalte full rehabilitering av bygget. Med blant annet helt ny hovedscene, nybygg med biscener, moderne publikumsfasiliteter og universell utforming.

2015

ANBEFALING 2: KS1

Ble satt i gang for å kvalitetssikre KVU-en. KS1 anbefalte kun rehabilitering av teaterbygningen og full oppgradering av Hovedscenen.

2017

KONSEPTVALGET BLE TATT

Regjeringen gikk for anbefalingen fra KS1, dvs. rehabilitering av teaterbygningen og full oppgradering av Hovedscenen. Avklaringsfase for kvalitetssikring av dette valget ble gjennomført fra høsten 2017 til våren 2018.

2018

OPPSTART FORPROSJEKT

Regjeringen vedtok oppstart av forprosjektet. Dette skal lede fram til et endelig byggeprogram, rom- og funksjonsprogram og brukerutstyrsprogram.

2019

PROSJEKTERING

Forprosjektet ble videreført. Det ble nedsatt en prosjekteringsgruppe med arkitekter, ingeniører og rådgivere. På høsten startet skisseprosjektet med plassering av funksjoner og romløsninger og utredning av teaterteknikk og øvrig utstyr.

SÅ HVA BETYR DETTE? ➤



Sceneområder
Publikumsområder
Verkstedområder
Ansattområder

Viktige avgjørelser for et modernisert teater

I 2019 ble mye konkretisert i byggesaken.

Vinteren 2019 ble det såkalte byggeprogrammet ferdigstilt. Dette beskriver hvordan de overordnede målene for prosjektet skal løses på bakgrunn av detaljerte behovs- og kravbeskrivelser fra teatret.

Deretter utlyste Statsbygg konkurransen om hvem som skulle få oppdraget med å prosjektere rehabiliteringen og moderniseringen av teatret. I juni vant en gruppe bestående av Ratio Arkitekter, Origo Arkitekter, FuthArk arkitekter og SWECO denne konkurransen. I tillegg fikk Beate Ellingsen AS oppdraget som interiørarkitekt, COWI oppdraget med akustikk, AIX arkitekter oppdraget med

teaterteknikk og Artifon oppdraget med elektroakustikk.

I april 2020 leverte prosjekteringsgruppen skisseprosjektrapport til Statsbygg. Rapporten viser hvordan ulike funksjoner bør plasseres i teaterbygningen med et nytt bygg med amfiscene under bakken foran teatret, samt plan for bygningstekniske løsninger, akustikk, teaterteknikk, innredning, universell utforming og hvordan kulturminnevernet skal ivaretas. Malersalen flyttes ut av huset og til en annen lokasjon. Slik vil det bli mulig å lage en funksjonell hovedscene og forbedre publikumsfunksjonene.

Tversnitt: Ved å rydde plass rundt Hovedscenen og lage en ny amfiscene med tilhørende publikumsområder under bakken foran hovedbygget, legges det til rette for modernisering og rehabilitering av teatret.

Illustrasjon fra skisseprosjektrapporten.

Drømmen vi bærer på ...

Mange år har gått siden ønsket om rehabilitering av Nationaltheatret ble ytret første gang. Og når man snakker om byggeprogram, prosjekteringsgrupper og skisseprosjekt, kan det være lett å glemme hva byggesaken egentlig handler om: å rehabilitere og modernisere en av Norges viktigste og mest ærverdige institusjoner, slik at bygget blir slik publikum, ansatte og kulturnasjonen Norge fortjener.



MÅL FOR ET NYTT NASJONALTEATER:



At bygningen er tilgjengelig for funksjonshemmede.



At alle kan høre hva som blir sagt på scenene.



At vi kan stå for servering fra et tilrettelagt og godt kjøkken.



At ikke kjelleretasjen oversvømmes av kloakk ved kraftig nedbør.



At vi er teknisk utstyrt til å lage audiovisuelle uttrykk som måler seg med kunstneres nivå.



At publikum ikke bør engste seg for om de rekker å gå på toalettet i pausen på grunn av kø.



At verken publikum eller ansatte behøver å fryse neglene av seg i billettluken om vinteren.



At skuespillerne får garderobes hvor de har ro til konsentrert forberedelse før de går på scenen.



At vi har plass til å ta imot skolebarn på dagtid for å lære dem om teater.



At alle siktlinjene i salene blir så gode at barn (og voksne ...) ikke må stå på stolene for å se hva som foregår på scenen.



At dekorasjoner og utstyr kan lastes inn og ut av bygget uten at ti mann sliter ryggen av seg for å få det gjennom trange dører og trappeløp.



At vi får prøvesaler, slik at scenene kan være åpne for publikum på dagtid – og at vi sparer arbeidsressurser ved å slippe å rigge scenedekorasjoner opp og ned hver dag.



At vi kan bruke tiden på å lage veldig godt teater fremfor å engste oss for at den eneste heisen har stoppet opp.



At vi har plass til å lagre forestillinger i bygningen, slik at de kan spilles så lenge publikum ønsker å se dem.

Hva er fortsatt uavklart:

Hvor skal teatret være i byggeperioden?

Etter planen flytter Nationaltheatret ut av bygget på Johanne Dybwads plass høsten 2021. Men Kulturdepartementet har i skrivende stund ikke tatt noen beslutning om hvor Nationaltheatret skal være i den fem år lange byggeperioden. Det gamle Munchmuseet på Tøyen er lansert som mulig tilholdssted, og teatret ser dette

som ideelt: På Tøyen vil vi kunne spille på kreativt lag med lokalmiljøet, samle teaterproduksjon og administrasjon sentralt i Oslo indre øst og få et alternativ til Amfiscenen i byggeperioden – og et permanent alternativ til dagens Malersalen når denne flyttes ut av teaterhuset i sentrum.

Det lokalene på Tøyen ikke gir, er et alternativ til Hovedscenen, som huser 70 prosent av publikum og som gir rom for store kunstneriske løft. Nationaltheatret har foreslått en alternativ hovedscene i en paviljong på Tøyen, fordi sentrering av teaterdriften gir mange synergieffekter.

HVA SKJER VIDERE?



JANUAR 2021:

Statsbygg skal levere en innstilling på endelig løsning og kostnadsramme.

VÅREN 2021:

Gjennomføring av Kvalitetssikring 2 (KS2): Eksterne fagkonsulenter kvalitetssikrer byggeplanen.

HØSTEN 2021:

Stortinget behandler bevilgningen.

2022:

Oppstart byggeprosjekt.

Debatt om alternativ scene

Nationaltheatret utreder alternative spillesteder.

Fordi prosessen med å finne midlertidige lokaler til Nationaltheatret trekker ut, har teatret undersøkt alternative spillesteder. Kanonhallen på Løren kan egne seg som scene med plass til om lag 300 publikummere, men vil ikke kunne erstatte Hovedscenen med 743 plasser, Amfiscenen med 200 plasser og Malersalen med 60 plasser. Nationaltheatrets foretrukne alternativ er det gamle Munchmuseet på Tøyen. Men selv ikke dette vil kunne gi noen erstatning for Hovedscenen. Ordfører Marianne Borgen etterlyser i Aftenposten at Kulturdepartementet kommer på banen med en avgjørelse – og argumenterer for at Tøyen er det beste alternativet.



Faksimile av Aftenposten-oppslag 4. juni 2020.

4 MÅL 4 NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE EN OFFENSIV OG PROFESJONELL VIRKSOMHET

Som et av Norges ledende teatre skal vi ha de mest kompetente medarbeiderne, bruke ressursene optimalt, være utviklingsdyktige og endringsvillige, ha effektive arbeidsprosesser og hensiktsmessig bemanning.

Gjennom å styrke inntjeningen på alle områder, også gjennom effektivt samarbeid med næringsliv, stiftelser og andre, skal vi sikre en bærekraftig økonomi, som er viktig for det kunstneriske handlingsrommet. Teatret skal ha klare beslutnings- og

kommunikasjonslinjer, balansere individuell utfoldelse og fellesskapets behov og legge til rette for at alle bidrar til kompetanseutvikling. Teatret skal også omsette teatrets verdi-grunnlag i praksis og prioritere helse, miljø og sikkerhet.

➤ HAR VI LYKKES MED DETTE I 2019?

Toårig omstillingsplan

Styret vedtok i slutten av 2017 en toårig omstillingsplan for teatret. Teatret skulle gjennom økte inntekter og reduserte kostnader i perioden 2018–2020 øke teatrets egenkapital. Denne snuoperasjonen har tatt litt tid, men regnskapet

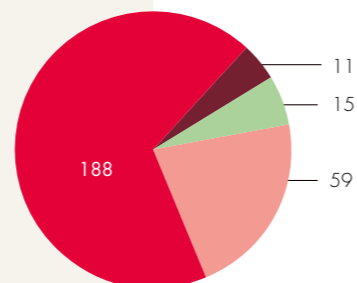
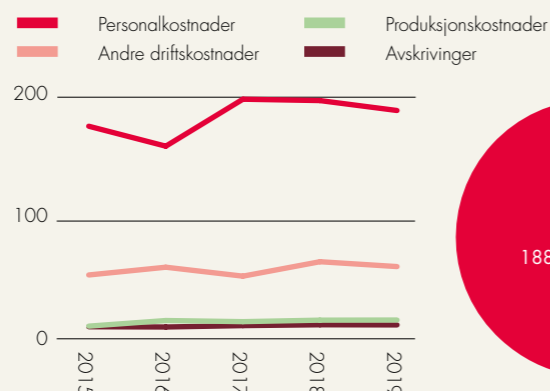
for 2019 viser at teatret igjen har klart å drive med overskudd. Årsaken ligger i høy aktivitet og godt besøk på den ene siden, og at vi gjennom organisasjonsendringer, særlig på teknisk område, har klart å redusere staben noe. Regjerin-

gens avbyråkratiserings- og effektiviseringsreform (ABE-reformen) har gitt teatret en økonomisk innstramning som akkumulerer seg til cirka seks millioner kroner i 2019-budsjettet. Effekten av dette er et mindre mangfoldig publikumstilbud.

Lavere kostnader

Teatret har hatt en nedgang i lønnskostnader de siste årene. Denne utviklingen fortsatte i 2019, og er en konsekvens av omstillingsplanen på teatret. Produksjonskostnadene ligger stabilt, mens andre driftskostnader viser en nedgang. Det har en sammenheng med ekstraordinære driftskostnader teatret hadde i 2018 knyttet til en retts sak og EUs personvernforordning, GDPR.

DRIFTSKOSTNADER (mill.kr.)

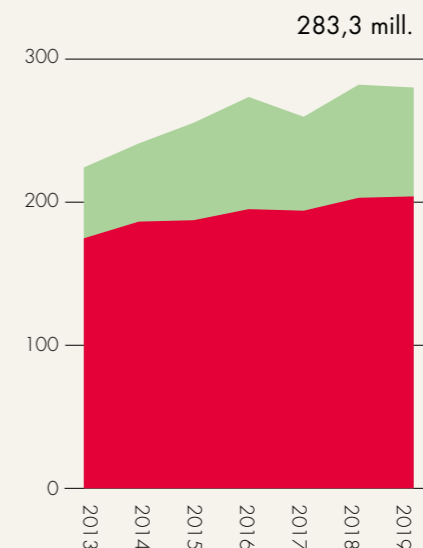


77,1

mill. i egeninntekter

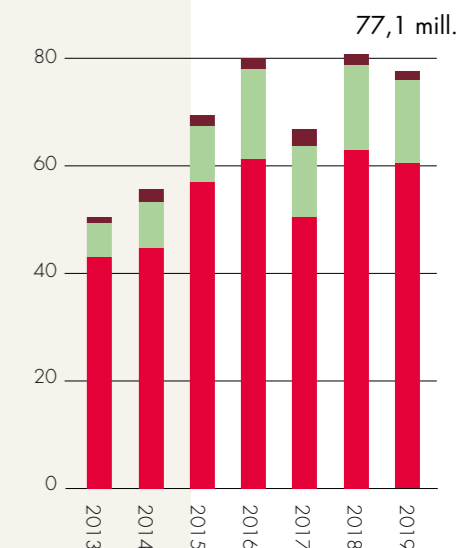
DRIFTSINTEKTER: (mill. kr.)

Egeninntekter
Offentlig tilskudd



EGENINTEKTER: (mill. kr.)

Diverse inntekter, bar m.m.
Billettinntekter
Sponsorinntekter



Høye egeninntekter

Teatrets driftsinntekter viser en syklisk utvikling over årene, avhengig av om det er et år med Ibsenfestival eller ikke. I 2019 nådde vi nesten opp til toppårene 2016 og 2018, til tross for at 2019 ikke var et festivalår. Det er vi godt fornøyd med.

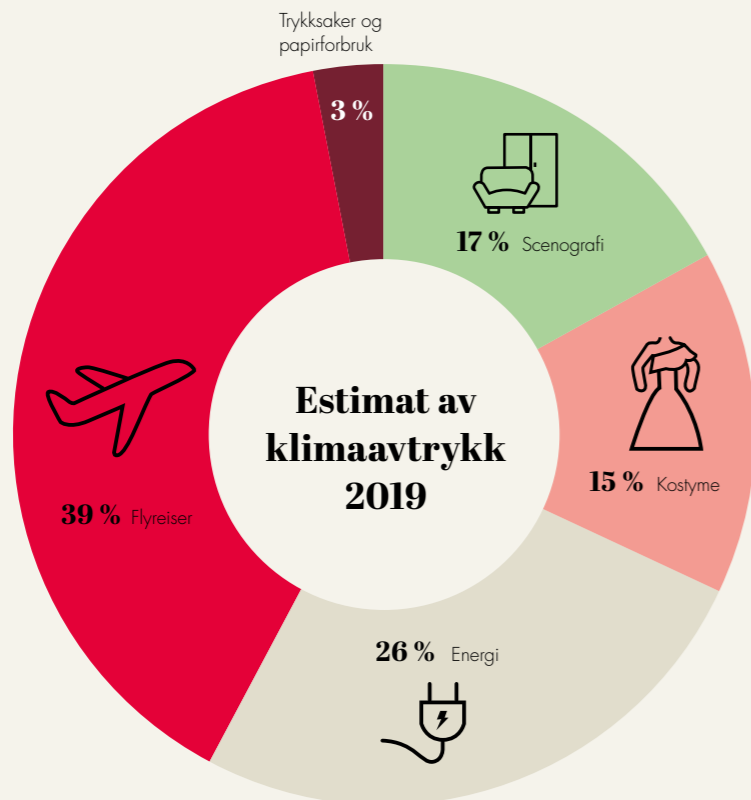
Profesjonalisering og økt ressursutnyttelse

Mer effektive digitale verktøy gir økt salg og smidigere arbeidsprosesser.

- I arbeidet med digitalisering har vi det siste året inngått rammeavtaler med Forte_Digital som ny digital partner og UpHeads som leverandør av IT-drift. Både anskaffelsesprosessene og valget av leverandører løfter digitaliseringen på teatret, som igjen vil bidra til effektivisering innen administrativ drift, samt bedre dialog med publikum og andre.
- Gjennom 2019 har Forte_Digital forbedret kjøpsprosessen for publikum. Dette har resultert i en økning i digitalt billettsalg på åtte prosent, fra 57 prosent i 2018 til 65 prosent i 2019.
- Det aller meste av teatrets ressurser går til produksjon av scenekunst. For at produksjonsløpene skal gå så smidig som mulig, har vi arbeidet med å standardisere og dokumentere dem.

INSTITUSJONSSAMARBEID

Nationaltheatret samarbeider tett med Det Norske Teatret og Den Norske Opera & Ballett. I løpet av 2019 bestilte de tre institusjonene en mulighetsstudie over samarbeid, samorganisering og fellestjenester. Studien ble gjennomført av Oslo Economics, og institusjonene vil gå videre med mulighetene her. Hensikten er å sikre at mest mulig ressurser kanaliseres inn i den kunstneriske produksjonen.



Totalt årlig utslipp:
353 TONN CO₂e

Tilsvarende årlig utslipp fra rundt 225 nye dieselmotorer.

ESTIMAT AV KLIMAAVTRYKK 2019

	tonn CO ₂ e
Flyreiser	137,6
Energi	92,1
Scenografi	61,1
Kostyme	51,7
Trykksaker og papirforbruk	10,8
SUM	353,3

Teatrets bidrag til et bedre klima

Hvor stort er klimaavtrykket for Nationaltheatrets virksomhet?

I 2019 kartla vi teatrets klimaavtrykk for første gang. Hensikten var å få mer kunnskap om hvordan teaterproduksjonen påvirker klimaet – og hva vi kan gjøre med det.

KARTLEGGING PÅ FEM OMRÅDER

Vi har minimale direkte utslipp fra fossile kilder og begrensede muligheter for å påvirke energibruken, men kjøper betydelige mengder materialer. Kartleggingen er derfor konsentrert om fem områder: scenografi (verksted), kostyme, energi, flyreiser og trykksaker og papirforbruk.

Forbrukstall fra disse områdene ga et samlet klimaavtrykk på nær 353 tonn CO₂-ekvivalenter for Nationaltheatret i

2019. CO₂-ekvivalenter vil si at ulike typer utslipp regnes om til samme enhet, nemlig CO₂. Flyreiser utgjorde den største posten med 39 prosent, fulgt av energibruk (elektrisitet og fjernvarme) med 26 prosent. Scenografi og kostyme utgjorde også store andeler.

DOKUMENTASJON FRA LEVERANDØRER

Det er stor usikkerhet rundt klimaavtrykket. Vi har god oversikt over klimagassutslippene knyttet til energibruk og flyreiser, men mangler tilfredsstillende miljøinformasjon fra mange leverandører. Materialene vi benytter på verkstedet, for eksempel tre og metall, er relativt godt dokumentert. Om tekstiler finnes det derimot lite informasjon. Vi har etterspurt bedre miljødokumentasjon for å kunne

gi nøyaktige beregninger og å inkludere nye områder i klimaavtrykket, blant dem transporttjenester, avfallshåndtering og gjenbruk.

I tillegg innfører vi følgende:

- Faser inn LED-belysning for å redusere energibruk.
- Reduserer antall trykksaker.
- Innfører rutiner for å redusere flyreiser.
- Erstatter fossilbil med elbil.
- Forhandler fram avtaler om mer miljøvennlige forbruksartikler.
- Forbedrer avfallssortering.

Klima- og miljøhensyn er høyt prioritert i rehabiliteringen av Nationaltheatret. Vi er også i dialog med Norsk teater- og orkesterforening om tiltak på bransjenivå.

Ny teatersjef

Kristian Seltun ble ansatt som teatersjef fra 2021.

I 2019 ble ny teatersjef ansatt på Nationaltheatret. Etter en grundig prosess og med hjelp fra rekrutteringsfirmaet Hodejegerne og innspill fra teatrets medarbeidere, ansatte teatrets styre Kristian Seltun som ny teatersjef for åremålet 2021–2026. Seltun har 20 års fartstid som teatersjef ved Trøndelag Teater, Black Box Teater og Teaterhuset

Avant Garden. Han er utdannet cand. philol. fra Universitetet i Bergen med hovedfag i teatervitenskap, og har virket som dramaturg. I tillegg har han hatt en rekke styreverv i norsk teater- og kunsthverv. Seltun overtar etter Hanne Tømte, som har vært sjef ved Nationaltheatret i 12 år.



Samarbeid med samfunns- og næringsliv

Gjennom samarbeid styrker vi økonomi og kunstnerisk handlingsrom.

Nationaltheatret hadde et fruktbart samarbeid med samfunns- og næringslivsorganisasjonene OBOS, Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge og stiftelsen InterNational i 2019. Samarbeidet

resulterte i flere arrangementer, som Miniøya (s. 61) og Årets skolerevy (s. 49) i samarbeid med OBOS, og M:AKT (s. 62) i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB. Forestillingen *Hærmennene*

på Helgeland (s. 43) spilte under Bokmessen i Frankfurt – med finansiering fra NORLA, Utenriksdepartementet og Stiftelsen InterNational.



Det første ensemblet i NyeNational: Olavus Frostad Udbye, Seda Witt, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Amina Sewali, Sindre Strand Offerdal og Victoria Ose. Foto: Caroline Roka.

NYE NATIONAL

I 2019 ble NyeNational lansert. I samarbeid med Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB gir Nationaltheatret en gruppe unge skuespillertalenter mulig-

heten til å utvikle seg med alle teatrets ressurser i ryggen. Ordningen går over tre år og innebærer at inntil sju talenter årlig settes som skuespillere i 100 prosent stilling. Deltakerne velges ut i en

søknads- og auditionprosess, hvor det legges vekt på mangfold og jevn kjønnsbalanse. Oppstart er januar 2020.

AKTIVITETER I 2019:

FORESTILLINGER OG ARRANGEMENTER

Det ble spilt 1050 forestillinger på og i regi av Nationaltheatret i 2019, og 300 formidlingsarrangementer gikk av stabelen. Her følger en oversikt over teatrets mangfoldige aktivitet i 2019.

Hvem solgte mansrollen til djevelen?
Nader Khademi i *Vi må snakke om Faust*
på Hovedscenen.

234
forestillinger

741
seter

126 444
publikummere

78 %
belegg



Hovedscenen

Hovedscenen er Nationaltheatrets største og eldste scene – og et av landets mest praktfulle teaterrom.

Scenen er fra 1899, og er dermed like gammel som selve teatret. Den er bygget som et tradisjonelt titteskapsteater. Helt siden åpningen i 1899 er det blitt spilt repertoar på Hovedscenen, slik at det til enhver tid går mellom to og fem forestillinger som spilles vekselvis.



VI MÅ SNAKKE OM FAUST


Hvem solgte mannsrollen til djevelen?




En eksplosjon av
teatermagi.

DAGSAVISEN



 3 introer

 3 frokostmøter

Av Torleifur Örn Arnarsson og Mikael Torfason.

Basert på Faust del en og del to av Johann Wolfgang von Goethe.
Oversatt av Elisabeth Beanca Halvorsen.
Dramatisert av Mikael Torfason.

Regi: Torleifur Örn Arnarsson. **Komponist, musikkansvarlig og lyddesign:** Gabriel Cazes. **Scenografi:** Daniel Angermayr. **Kostymedesign:** Monika «Mona» Ulrich. **Lysdesign og videodesign:** Voxi Baerenklau. **Kamera:** Marte Vold. **Koreografi:** Laura Witzleben. **Maskør:** Wibke Schuler og Nina König. **Dramaturg:** Hege Randi

Tørressen. Regiassistent: Even Standal Vesterhus og Tomas Baldursson. **Kostymedesignassistent:** Annika Lu Hermann. **Lys- og videodesignassistent:** Nanna Mbs. **Produsent:** David Parrish. **Medvirkende:** Frøydis Armand, Mads Ousdal, Kjersti Tveterås, Nader Khademi, John Emil Jørgensrud, Petronella Barker, Marika Enstad og Mattis Herman Nyquist.

Urpremiere 26. januar 2019
Antall forestillinger: 26
Antall publikummere: 9 672

DEN UTROLIGE HISTORIEN OM DEN KJEMPE- STORE PÆRA

En leken og
musikalsk forestilling
for hele familien



1 barnarrangement



1 frokostmøte



6 pære-omvisninger
for barn



En himmelsk salat med smak av søt suksess.

VG



Av Jacob Martin Strid
Oversatt og dramatisert av
Erlend Loe
Musikk av Simon Revholt

Regi og koreografi: Tomas Adrian Glans. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Simon Revholt. **Scenografi:** Even Børsum. **Kostymedesign:** Ingrid Nylander. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Maskør:** Terje Rødsjø og Ida Kristine Høgbakk. **Dukkemaker:** Marthe Brandt. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Koreografisk assistanse:** Anne Marit Tynes. **Regiassistent:** Amalie Willoch Njaastad. **Produsent:** Kirsti Holm-Glad. **Medvirkende:** Hanne Skille Reitan, Olav Waastad, Mathias Luppichini, Paal Viken Bakke, Kim Haugen, Mari Maurstad, Hanna-Maria Grønneberg, Kristian Støvind, Bernhard Arnø, Nils Johnson og Per Christian Ellefsen. **Musikere:** Ellen Brekken, Peder Varkøy, Jan Olav Renvåg og Mika Martiniussen.

Urpremiere 9. mars 2019
Antall forestillinger: 40
Antall publikummere: 23 758



Den ultimate kjærlighetshistorien.

OPPLAND ARBEIDERBLAD

ROMEO OG JULIE

Den største kjærlighets-
historien av dem alle

Av William Shakespeare
Gjendiktet av André Bjerke
Bearbeidet av Sigrid Strøm Reibo og
Njål Helge Mjøs

Regi: Sigrid Strøm Reibo. **Komponist og lyddesign:** Sjur Miljeteig. **Scenografi og kostymedesign:** Katrin Nottrodt. **Lysdesign:** Agnethe Tellefsen. **Koreografi:** Oleg Glusjkov. **Maskør:** Wibke Schuler. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Regiassistent:** Amalie Willoch Njaastad. **Produsent:** Ola A. Neegaard. **Medvirkende:** Hanna-Maria Grønneberg, Herbert Nordrum, Anne Krigsvoll, Petronella Barker, Morten Espeland, Eindride Eidsvold, Kyrre Hellum, Sverre Breivik, Kim Jøran Olsen, Amell Basic, Ole Johan Skjel-



bred, Per Egil Aske og Marian Saastad Ottesen. **Musikere:** Sjur Miljeteig og Øystein Skar.

Premiere 17. august 2019
Antall forestillinger: 11
Antall publikummere: 6 645

En Riksteatret-produksjon i samarbeid med Nationaltheatret. Turnépremiere på Gjøvik 12. september. Spilles på Nationaltheatret og 50 steder på turné med Riksteatret.



2 salonger



5 introer



Shakespeare-omvisninger



1 barnarrangement

KRENKET

Hvorfor holder Amir
sin muslimske bak-
grunn skjult?

Av Ayad Akhtar
Oversatt av Agnes Banach

Regi: Marit Moum Aune. **Scenografi:** Siri Langdalen. **Kostymedesign:** Ingrid Nylander. **Lysdesign:** Simon Bennison. **Lyddesign:** Erik Hedin. **Maskør:** Ruth Haraldsdottir Norvik. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen og Rania Broud. **Produsent:** Kirsti Holm-Glad. **Medvirkende:** Assad Siddique, Marte Engebriksen, Oddgeir Thune, Amina Sewali og Fabian Svegaard Tapia.

Norgespremiere 31. august 2019
Antall forestillinger: 30
Antall publikummere: 13 814



4 salonger



1 frokostmøte



Cool på overflaten, hudløst sår under
– med et drivende og sexy sound.

SHAKESPEARETIDSSKRIFTET



ALICE I VIDUNDER- LAND

Fall inn i ditt eget
eventyr

Fritt etter Lewis Carrolls *The Adventures of Alice in Wonderland*
Av Mads Bones
Musikk av Kyrre Havdal.

Regi: Mads Bones. **Komponist og musikkalsk ansvarlig:** Kyrre Havdal. **Scenografi:** Gjermund Andersen. **Kostymedesign:** Christina Løvery. **Lysdesign:** Ingrid Skanke Høstøien. **Videodesign:** Torbjørn Ljunggren. **Koreografi:** Marta Standal. **Maskør:** Terje Rødsjø og Ida Kristine Høgbakk. **Dramaturg:** Oda Rador. **Produsent:** Kirsti Holm-Glad.

Medvirkende: Kjersti Tveterås, Herman Bernhoft, Henrik Rafaelsen, Anneke von der Lippe, Giske Armand, Henrik Horge, Marika Enstad, Anne Guri Tvedt, Henriette Marø, Hallvard Holmen, Lotte Haug-Onsaker, Lola Holm Tønne, Emilie Bondy, Lisa Hørnes Nygård, Nicolai Rosli, Jacob Holm Tønne og Henning Holm-Glad. **Musikere:** Kyrre Havdal og Tore Sandbakken.

Uroppremiere 11. oktober 2019
Antall forestillinger: 46
Antall publikummere: 29 432



2 barnearrangementer



14 Alice-omvisninger
for barn



En vidunderlig teaterdrøm som får
barn til å måpe, og voksne til å gråte.

AFTENPOSTEN

Musikkteaterprisen
2019



Nominert



FORELSKA I SHAKESPEARE

En kjærlighets-
erklæring til teatret

Basert på et filmmanus av Marc
Norman og Tom Stoppards
Shakespeare in Love.
Tilrettelagt for scenen av Lee Hall
Musikk av Paddy Cunneen
Oversatt av Øyvind Berg

Regi: Cecelie Mosli. **Scenografi:** Dagny Drage Kleiva. **Kostymedesign:** Anette Werenkiold. **Musikkalsk ansvarlig:** Per Christian Revholt. **Lysdesign:** Martin Myrvold. **Koreografi:** Kristian Støvind. **Kampintroduksjon:** Philip d'Orléans. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs. **Regiassistent:** Kim S. Falckjergensen. **Produsent:** David Parrish.

Medvirkende: Jan Gunnar Røise, Ine Marie Wilmann, Assad Siddique, Øystein Røger, Bernhard Arnø, Heidi Goldmann, John Emil Jørgensrud, Per Frisch, Jan Sælid, Nils Golberg Mulvik, Kim S. Falckjergensen, Tone Mostrøm, Oddgeir Thune, Mathias Luppichini, Daniel Sæther, Jonas Strand Gravli, Anders Mordal, Per Christian Ellefsen, Espen Mauno, Iver Innset og Helene Naustdal Bergsholm. **Musikere:** Per Christian Revholt, Kaja Fjellberg Pettersen, Henriette Hvidsten Eilertsen, Elisabeth Mørland Nasset, Karolin R. Broosch, Lise Sørensen Voldsdal, Isa Caroline Holmesland og Daniel Sæther (sang).

Norgespremiere 15. november 2019
Antall forestillinger: 17
Antall publikummere: 9 441



5 introer



2 salonger



12 Shakespeare-
omvisninger



Forelska i Shakespeare – en kunstnerisk
vellykket reise til en forgangen tid.

KLASSEKAMPEN



Suksessen fortsatte

CYRANO

Nesevis
tragikomedie

2 introer



Småfrekk nesevitsing møter romantisk drømmeri.

DAGBLADET



Av Edmond Rostand
Oversatt av Olav Torbjørn Skare
Bearbeidet av Kjetil Bang-
Hansen

Regi: Kjetil Bang-Hansen. Scenografi: John-Kristian Alsaker. Kostymedesign: Ingrid Nylander. Musikalsk ansvarlig: Simon Revholt. Lysdesign: Øyvind Wangensteen. Koreografi: Kristian Støvind. Maskør: Ruth Haraldsdottir Norvik. Dramaturg: Olav Torbjørn Skare. Regiassistent: Øystein Ytterstad. Produsent: Kirsti Holm-Glad. Medvirkende: Bjarte Hjelmeland, Andrea Bræin Hovig, Kristian Støvind, Lasse Lindtner, Bjørn Skagestad, Kim Haugen, Nils Johnson, Elias Holmen Sørensen, Nils Golberg Mulvik, Ingjerd Egeberg, Anne Krigsvoll, Kjersti Tvetterås, Peter Østergaard, Fredrik Skogsrud, Thomas Joramo Sikkeland og Tom Krane Vikestad.

Premiere 24. november 2018
Antall forestillinger: 16
Antall publikummere: 8 311

Suksessen fortsatte

LILLE EYOLF

Det usynlige barnet



En Eyolf som skjærer i hjertet.

DAGSAVISEN



Av Henrik Ibsen

Regi: Sofia Jupiter. Scenografi: Erlend Birkeland. Kostymedesign: Ellen Ystehede. Lysdesign: Magnus Mikaelson. Maskør: Ruth Haraldsdottir Norvik. Dramaturg: Mari Vatne Kjeldstadli.

Produsent: Runi Sveen. Medvirkende: Pia Tjelta, Kåre Conradi, Marian Saastad Ottosen, John Emil Jørgensrud, Andrine Sæther og Sebastian Sørleie Lamb.

Nypremiere 24. mai 2019
Antall forestillinger: 17
Antall publikummere: 8 149
Overført til Hovedscenen

Suksessen fortsatte

GRATULERER

Ny tabukomedie



(...) rå og sår humor, og en selvironisk innsikt som utløser alt fra humrøyeblikk til lattereksplosjoner.

AFTENPOSTEN



Nationaltheatret i samarbeid med Feelgood.
Av Else Kåss Furuseeth

Regi: Arvid Ones. Scenografi: Gjermund Andresen. Kostymedesign: Syco. Lysdesign: Ida Klevstul Burdal. Maskør: Eva Sharp. Produsent: Maren Onsaker og Karina Aase. Medvirkende: Else Kåss Furuseeth

Urpremiere 12. januar 2018
Antall forestillinger, Hovedscenen: 4
Antall publikummere Hovedscenen: 2 926

Antall forestillinger, Amfi: 24
Antall publikummere Amfi: 4 774

Suksessen fortsatte

KONDOLERER + GRATULERER

To tabukomedier om selvmord – og om livet videre



Nationaltheatret i samarbeid med Feelgood.
Av Else Kåss Furuseeth

Antall forestillinger, Hovedscenen: 1
Antall publikummere: 692

Suksessen fortsatte

GRØNLANDSUTRAEN

Hvordan skape mening når hele verden bare er et 'hæ?'



Skrevet og fremført av Fredrik Høyer. Basert på diktsamlingen Grønlandsuttraen utgitt av Fanfare forlag under prosjektet Ferdigsnakka.

Regi: Mattis Herman Nyquist. Lysdesigner: Øyvind Wangensteen. Komponist/lyddesigner: Gaute Tønder. «Fredrik fra Drammen hadde fortjent en klem. Men tekstene hans, de fortjener så mye mer. En hel verden, liksom.» Dagsavisen.

Urpremiere: 27. august 2016.
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 965
Overført til Hovedscenen

252
forestillinger

200+
seter

44 687
publikummere

89 %
belegg



Amfiscenen

Amfiscenen er mer intim og moderne enn Hovedscenen, og er like gjerne arena for klassikere som for samtidsdramatik. Her opplever du både små og store ensembler.

Amfiscenen, som holder til i fjerde etasje i teatrets hovedhus, åpnet i 1963. Det var første gang et norsk teater åpnet en scene innenfor selve teaterbygningen. Også på Amfiscenen spiller teatret repertoar, med flere forestillinger som alternerer.



HAVBOKA

Når mennesket gråter,
er tårene salte. Kom-
mer også vi fra havet?



Grusomt og poetisk om natur
og ødeleggelse.

AFTENPOSTEN

Amfiscenen
Av Morten Strøksnes
Dramatisert av Ole Anders
Tandberg

Regi og scenografi: Ole Anders
Tandberg. **Komponist og lyddesign:** Joel
Sahlin. **Kostymedesign:** Maria Geber.
Lysdesign: Elisabeth Kjeldahl Nilsson.
Maskør: Wibke Schuler. **Produsent:**
Wenche Viktorsdatter Paulsen. **Teknisk**
produsent: Ola A. Neegaard.
Medvirkende: Jan Sælid.
Produsert av Riksteatret i samarbeid med
Nationaltheatret.

Urpremiere på Riksteatret 29. januar
2019. Spilles på Nationaltheatret fra 15.
august 2019.
Antall forestillinger: 39
Antall publikummere: 7 654



1 frokostmøte



3 introer



Heddaprisen 2019



Vinner

Jan Sælid
BESTE MANNLIGE
HOVEDROLLE

Heddaprisen 2019



Vinner

Ole Anders
Tandberg
BESTE REGI

Heddaprisen 2019



Nominert

ÅRETS
FORESTILLING

LIVET ER DEN ENESTE MÅTEN

Om skjønnheten og meningen
i det hverdagslige

” Av og til blir jeg helt satt ut
av hvor fint dikt kan leses.

NRK



7 introer

1 salong

1 barnearrangement

Av Wisława Szymborska
Gjendiktet av Agnes Banach, Ole
Maichaël Selberg, Christian Kjelstrup
og Jan Erik Vold

Regi og scenografi: Jos Gronier. Komponist og
lyddesign: Kjetil Bjerkestrand. Lysdesign: Kristin
Bredal. Maskør: Ruth Haraldsdóttir Norvik.
Dramaturg: Njål Helge Mjøs. Produsent: Maren
K. Onsaker.

Medvirkende: Ellen Horn, Henriette Marø og
Gisken Armand.

Urpremiere 1. februar 2019
Antall forestillinger: 48
Antall publikummere: 8 011

” En frigjørende teateropplevelse og underholder på
akkurat den rette måten.

MORGENBLADET

MEG NÆR

Hvem er man når man
ikke har noen igjen?

1 salong



Heddaprisen 2019



Vinner

Anne Krigsvoll
BESTE KVINNELIGE
MEDSPILLER

Heddaprisen 2019



Nominert

Sigrød Strøm Reibo
BESTE REGI

Heddaprisen 2019



Nominert

Arne Lygre
BESTE
SCENETEKST

Av Arne Lygre

Regi: Sigrød Strøm Reibo. Scenografi
og kostymedesign: Katrin Nottrodt. Lys-
design: Agnethe Tellefsen. Lyddesign:
Juhani Silvola. Maskør: Hege Ramstad.
Dramaturg: Mari Vatne Kjelstadli.
Produsent: Runi Sveen.
Medvirkende: Kjersti Botn Sandal, Anne
Krigsvoll, Kim S. Falckjergensen og
Trond Espen Seim.

Urpremiere 2. mars 2019

Antall forestillinger: 31

Antall publikummere: 5 906

NATTA SYNG SINE SONGAR

Norsk verdsdramatikk om
kunst og livsløgn i ein poe-
tisk utforskande versjon

1 frokostmøte

2 introer

1 salong

” En elegant, vakker og spørrende forestilling.
VÅRT LAND



Kritikerprisen 2019



Nominert

Av Jon Fosse

Regi: Laurent Chétouane. Scenografi og kostymedesign:
Sanna Dembowska. Lysdesign: Philip Gladieux. Maskør:
Wibke Schuler. Dramaturg: Olav Torbjørn Skare. Produ-
sent: Runi Sveen.

Medvirkende: Marte Engebretsen, Nils Golberg Mulvik,
Henrik Rafaelsen, Ågot Senstad og Ole Johan Skjelbred.

Premiere 3. april 2019

Antall forestillinger: 19

Antall publikummere: 2 928

HARPER REAGAN

Når en todagers reise blir en livsodyssé

2 introer

Av Simon Stephens. Oversatt av Kristofer Blindheim Grønsgag

Regi: Bjørn Floberg. Komponist: Georg «Løjse» Wadenius. Scenografi og lysdesign: Øyvind Wangensteen. Kostymedesign: Elinor Ström. Masker: Eva Sharp. Dramaturg: Olav Torbjørn Skare. Produsent: Maren K. Onsaker og Runi Sveen. Medvirkende: Ågot Sendstad, Håkon Ramstad, Thomas Bipin Olsen, Per Egil Aske, Rebekka Jynge, Gorm Grømer, Ellen Horn og Marit Adeleide Andreassen.

Norgespremiere 1. november 2019
Antall forestillinger: 16
Antall publikummere: 2 036



” Ågot Sendstad er en formidabel skuespiller og har en glimrende spillestil, noe som gjør at hun får Harper til å bli mystisk og fascinerende.

SCENEKUNST.NO

Suksessen fortsatte

JULEMIDDAG

Slekt skal følge slekters gang



Festmiddag med brodd.

VG



Nedskrevet av Tyra Tønnessen for Nationaltheatret i 2014. Oversatt til stavangersk av Rolf Kristian Larsen. Inspirert av Thornton Wilders The Long Christmas Dinner og av private julehistorier fra Kathrine T. Johansen, Anja B. Bjørnstad, Renate H. Reinsve, Kamilla G. Hartvig, Hadle L. Reissæter, Rolf K. Larsen, Benjamin F. Helstad, Endre S. Ellefsen, Elias H. Sørensen og Tyra Tønnessen selv.

Regi: Tyra Tønnessen. Scenografi og kostymedesign: Dagny Drage Kleiva. Koreografi: Tor Ivar Hagen. Lysdesign: Øyvind Wangensteen. Maskedesign: Ruth Haraldsdottir Norvik og Marianne Hommo. Dramaturg: Kristian Lykkeslet Strømskag. Produsent: Runi Sveen og Margrethe Aaby. Medvirkende: Ågot Sendstad, Per Frisch, John Emil Jørgensrud, Kathrine Thorborg Johan-

sen, Kjersti Tveterås, Marte Engebrigtsen, Kim S. Falck-Jørgensen, Hermann Sabado og Nils Golberg Mulvik.

Gjenopptagelse 16. november 2018
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 402



Skremmende morsomt.

AFTENPOSTEN

Suksessen fortsatte

ARBEIDSTITTEL: SAVNET FELLESSKAP

Kom til Amfiscenen! Vi graver tunneler!



Sårbart om å bli edru.

AFTENPOSTEN

Suksessen fortsatte

PERSONER, STEDER OG TING

En farlig cocktail av løgner, roller og rus



Sverdkvinnens triumf.

SCENEKUNST.NO

Suksessen fortsatte

HÆRMENNENE PÅ HELGELAND

Forviklingsdrama, familietragedie og feministisk kampskrift.



GJESTESPILTE I FRANKFURT

Av Jonas Corell Petersen

Regi: Jonas Corell Petersen Scenografi: Nia Damerell. Kostymedesign: Ane Aasheim. Komponist: Gaute Tønder. Lysdesign: Øyvind Wangensteen. Lyddesign: Gaute Tønder. Masker: Camilla Brandslett. Dramaturg: Kristian Lykkeslet Strømskag. Produsent: David Parrish. Medvirkende: Ole Johan Skjelbred, Olav Waastad, Andrine Sæther og Tone Mostrøm.

Urpremiere 12. september 2018
Antall forestillinger: 6
Antall publikummere: 880

Av Duncan Macmillan

Oversatt av Agnes Banach
Norgespremiere 10. februar 2018. Gjenopptagelse 13. mai 2019.

Regi: Gisli Örn Gardarsson. Scenografi: Börkur Jónsson. Komponist og lyddesign: Gaute Tønder og Frode Jacobsen. Kostymedesign: Katja Ebbel Fredrikson. Lysdesign: Tórdur Orri Pétursson. Masker: Ruth Haraldsdottir Norvik. Dramaturg: Olav Torbjørn Skare. Produsent: Maren Onsaker og Kristin Fladmoe Wolmer. Medvirkende: Ine Jansen, Anneke von der Lippe, Marika Enstad, Per Egil Aske, Erland Bakker, Eindrude Eidsvold, Mattis Herman Nyquist, Bernhard Arnø, Anne Krigsvoll og Gisli Örn Gardarsson.

Antall forestillinger: 10
Antall publikummere: 2 427

Av Henrik Ibsen

Bearbeidet av Eline Arbo
Premiere 10. september 2018. Gjenopptas på Amfi fra 13. august 2019.

Regi: Eline Arbo. Scenografi: Olav Myrvedt. Kostymedesign: Alva Brosten. Lysdesign: Agnethe Tellefsen. Masker: Nina König. Dramaturg: Hege Randi Tørrussen. Produsent: Maren Onsaker. Medvirkende: Kjersti Tveterås, Erland Bakker, Bernhard Arnø, Heidi Goldmann, Anders Mordal og Mathias Luppichini.

Antall forestillinger: 18
Antall publikummere: 3 239

32
forestillinger

60
seter

1 799
publikummere

92 %
belegg



Malersalen

Malersalen er teatrets nyeste scene, og har siden 1983 vært brukt som spillelokale med ujevne mellomrom.

Som navnet antyder, dreier det seg om teatrets gamle malersal, som ble frigjort da teatret flyttet en del av verkstedene ut av hovedbygningen. Malersalen har de siste årene vært en av Nationaltheatrets viktigste arenaer for ny norsk dramatik. Det intime rommet har ca. 60 sitteplasser og egner seg også til kunstnerportretter, lyrikkprogrammer og applesninger.



KUNSTEN Å FALLE


Forfall med en duft av Dior



Slike kvinneportrett trenger vi flere av.

KLASSEKAMPEN



 1 salong

Av Sara Stridsberg
Oversatt av Morten Borgersen

Regi: Morten Borgersen. Scenografi og kostymedesign: Milja Salovaara. Lysdesign: Martin Myrvold. Maskør: Ruth Haraldsdottir Norvik. Dramaturg: Hege Randi Tørrussen. Produsent: Maren K. Onsker og David Parrish. Medvirkende: Kari Simonsen, Liv Bernhoft Osa og Erlend Bakker.

Malersalen. Forestillingen spiller på Amfi fra 27. september 2019.

Norgespremiere 15. mars 2019
Antall forestillinger, Malersalen: 21
Antall publikummere, Malersalen: 1 268
Antall forestillinger, Amfi: 28
Antall publikummere, Amfi: 4 408

82
forestillinger

130-200
seter

12 115
publikummere

86 %
belegg



Torshov

Nationaltheatret flyttet inn i de gamle biblioteklokalene i Soria Moria-bygget på Torshov i 1977. Siden den gang har Nationaltheatret på Torshov vært en av Norges mest profilerte teaterscener.

Teatret har vært gjenstand for både kunstnerisk, politisk og økonomisk turbulens, men har hele tiden vært et sted der skuespillerne har kunnet prøve ut nye kunstneriske uttrykk og nye organisasjonsformer – og dermed har de trukket nye publikumsgrupper til teatret.



2 X MEDEA

2500 år med raseri
eksploderer på Torshov!



Selome Emnetu er en sensasjon i tittelrollen. Når så vi sist: så klart, så rikt, så musikalsk og så helstøpt motsetningsfylt spill som dette?

DAGBLADET



Medea av Evripides og Moral ifølge Medea av Athena Farrokhzad
Oversatt av Per Østbye og Kathrine Nedrejord
Bearbeidet av Kjersti Horn, Kristian Lykkeslet Strømskag og ensemblet

Regi: Kjersti Horn. **Scenografi og kostymedesign:** Sven Haraldsson. **Lysdesign:** Phillip Bøe Isaksen. **Lyddesign:** Erik Hedin. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Kristian Lykkeslet Strømskag. **Produsent:** Ola A. Neegaard. **Medvirkende:** Selome Emnetu, Emil Johnson, Trine Wiggen, Tani Hansen, David Skjelland Mattiassøn, Kasra Mahani, Sidi Andreas Camara og Naif Jr Negash Mohammed.

Premiere 2. februar 2019
Antall forestillinger: 32
Antall publikummere: 3 745

MÅKEN

Tredje akt av Hanne
Tømtas Tsjekhov-suksess



De giftige trivialitetene.
DAGSAVISEN

Heddaprisen 2019



Nominert*
Laila Goody
BESTE KVINNELIGE
MEDSPILLER

Subjektprisen 2019



Nominert

* Heddaprisen 2020 ble delt ut etter at årsrapporten gikk i trykken.



1 salong



Av Anton Tsjekhov
Oversatt av Kjell Helgheim
Bearbeidet av Mari Vatne Kjeldstadli

Regi: Hanne Tømta. **Scenografi og kostymedesign:** Nora Furuholmen. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Musikkinnstudering:** Per Christian Revholt. **Maskør:** Hege Ramstad. **Dramaturg:** Oda Rador. **Produsent:** Ola A. Neegaard.

Medvirkende: Laila Goody, John Emil Jørgensrud, Nils Johnson, Håkon Ramstad, Hanne Skille Reitan, Kim Haugen, Ingjerd Egeberg, Helene Naustdal Bergsholm, Trond Espen Seim, Terje Strømdahl, Olav Waastad, Jonas Strand Gravli og Lasse Lindtner.

Premiere 30. august 2019
Antall forestillinger: 50
Antall publikummere: 8 370

Andre scener og gjestespill

Fordi Nationaltheatret ønsker å nå ut til et størst mulig publikum, spiller vi forestillinger rundt i landet, ofte i samarbeid med Riksteatret.

Vi presenterer gjestespill både på norske og internasjonale scener. Men også i hovedstaden spiller vi på scener utenfor huset – fordi vårt eget teaterbygg er for lite.



FORENINGEN NORDENS JUBILEUMS- GALLA

Festforestilling på
Hovedscenen 26. mars



En forestilling av Nationaltheatret
og Foreningen Norden.

Regi: Tom Stjerri. **Scenografi:** Mariann Rostad. **Dirigent og musikalsk ansvarlig:** Øystein Lund Olafsen. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Masker:** Eva Sharp. **Produsent:** David Parrish og Ola A. Neegaard.

Medvirkende:
Artister: Alexx Alexander, Elisabeth Andre-

assen, Lise Fjeldstad, Jon Henrik Fjällgren, Kevin Haugan, Gospelkoret HIM, Emilie Hellum Johansen, Solveig Kringlebotn, Mark Levengood, Christian Mikkelsen, Ghita Nørby, Páll Óskar, Henriette Steenstrup, Robert Stoltenberg og Reidun Pauline Aase. **Koreograf (Bårdar):** Sara Einbu. **Dansere fra Bårdar danseinstitutt:** Sofie Speight, Sara Tovstaul, Gina Aas Vissheim, Gina Neset, Katarina Kalev Winter, Marte Magnussen, Frida Skjellbakken, Isabelle Strand, Kaja Hoff

Meløy og Liv Sabrie Redzepi. **Orkester:** Karl Oluf Wønnenberg (trommer), Håkon Eivind Larsen (bass), Knut Bjørnar Asphol (gitar), Joakim Bergsrønning (saksofon/fløyte/klarinet), Jens Petter Antonsen (trompet) og Tarjei Nysted (fiolin/mandolin/nøkkelfløyte). **Produksjonslag Foreningen Norden:** Ansvarlig produsent: Espen Stedje. **Rådgivere:** Rune Carlsson, Anne Brit Haaland og Longée Dozier. **Informasjonsansvarlig/redaktør:** Embret T. Rognerød.

FOSSREVVYEN ON ICE

Årets skolerevy 2019

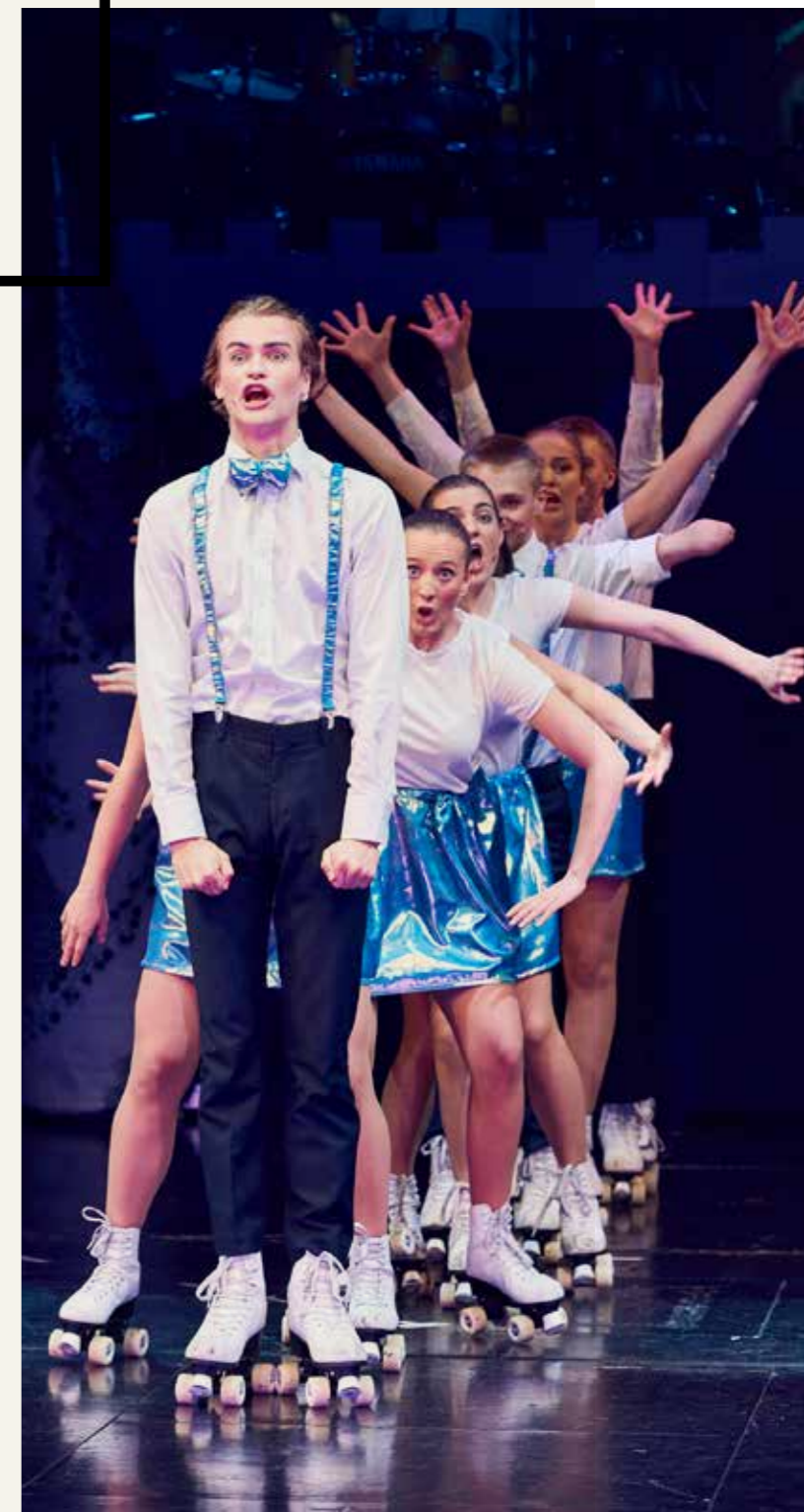
I ni år har Nationaltheatret gitt scene til vinneren av Årets skolerevy, takket være teatrets samarbeidspartner, OBOS. Vi vet at vi kommer til å se igjen mange av talentene på og bak norske teaterscener – og som publikum i salen. Derfor er det så viktig for Nationaltheatret og knytte bånd til de unge.

Gjestespill på Hovedscenen
25. april 2019.

Regi: Bendik Hvoslef-Eide, Iver Asp og Arjan Nilsen. **Koreograf:** Nora Landsverk. **Revisjefør:** Fanny Hamran, Birgit Mangersnes og Adam Manthey Steen. **Medvirkende:** Helle Ryg Eia, Mathea Josefson, Live Rabo Lund-Roland, Ina Marie Nåmo Rønning, Sara Hågensen, Toivo Ty Terjesen, Mikkel Moen Larsen, Syver Myhrvold og Teodor Ødegaard. **Band:** Sveinung Hoel Bjørå, Harald Haugland, Julian Salole, Ari Sigurdarson, Birk Landaas, Christian Berlin, Emil Borgen, Erlend Markhus, Halvor Brunt, Magne Nyberg, Maria Valland Lund, Mikkel Amundsen, Sol Loennecken, Stian Wiig og Tuva Olsson. **Kor:** Sebastian Eikeland, Cordelia Mjaaland-Lind, Filip Bragee Ramberg, Hedvig Geiran, Kari Kulid Dragsund, Karl Albrigtsen, Mathilde Storm, Nadine Philipson, Oliver Normann, Patrick Makosir og Simen Solberg Skorpen. **Produsent, Nationaltheatret:** Ola A. Neegaard.

Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 1 421

 OBOS



NATTA SYNG SINE SONGAR

Kan én natt legge et helt samliv i grus?



Av Jon Fosse

Regi og tekstbearbeidelse: Maud Monceyron Jonassen.
Medvirkende: Maud Monceyron Jonassen og Andreas Koschinski Kvisgaard.

Gjestespill på Malersalen fra Præstgår'n Snertingdal 25. mai 2019
Antall forestillinger: 1
Antall publikummere: 54

I WANNA KNOW WHAT LOVE IS

Studentene ved Akademi for scenekunst ved Høyskolen i Østfold gjester Nationaltheatret med sin avgangsforestilling.



Regi: Rashdash. **Scenografi:** Andrea Lindeneg. **Kostymedesign:** Cecilio Orozco. **Lysdesign:** Sofia Findal.
Medvirkende: Duduzile Mathonsi, Gregers Kroksleiven-Hansen, Jakob Krog, Jay Fiskerstrand, Livia Hiselius, Naja Schønemann, Nina Jensen, Ragni Halle, Simon Zeller og Tova Ekenberg. (RashDash består av Abbi Greenland, Helen Goalen og Becky Wilkie.

Oslopremiere på Malersalen 29. mai 2019
Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 129

BLÅ ÅKER

Gjestespill fra Hålogaland Teater under Heddadagene 2019.



Av Ragnar Olsen

Regi: Egill Pålsson. **Scenografi og kostymedesign:** Martin Eriksson.
Lysdesign: Øystein Heitmann. **Dramaturg:** Toril Solvang.
Medvirkende: Ketil Hæggh, Trude Øines, Jørn Fuller-Gee og Herborg Rundberg.

Spilles på Amfiscenen fra 12. juni 2019
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 294

DE UTVALGTE: SKUGGAR

Gjestespill på Malersalen i anledning Jon Fosses 60-årsjubileum.

” Det oppstår øyeblikk i denne forestillingen som slår hull gjennom taket. **KLASSEKAMPEN**



Av Jon Fosse

Regi: Kari Holtan. **Scenografi:** Boya Bæckman. **Instruksjon:** Jørgen Langhelle/Kari Holtan. **Musikk 3 øre:** Torbjørn Davidsen, John Birger Wormdahl, Kari Holtan. **Produsent/dramaturg:** Anne Holtan. **Lysdesigner:** Jean Vincent Kerebel. **Maske:** Carle Lange. **Medskaper:** Torbjørn Davidsen.
Medvirkende: Fabian Sæthre, Leo Holtan Bæckman, Lois Mathias Williams, Ronja Maria Rodrigues, Synne Flikke, Iben Ossavy Kolbenstedt. **Aktører:** Eva Bøe Moen, Hans Wedvik, Kari Vik Knutsen, Stein Davidsen.
Co-produksjon: Black Box Teater. Støttet av: Norsk kulturråd, Utenriksdepartementet.

Av Jon Fosse
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 121

RIMINI PROTO- KOLL: SOCIETY UNDER CON- STRUCTIONS (STATE 2)

Gjestespill fra den prisvinnende dokumentarteatergruppen Rimini Protokoll.



1 salong

Av Stefan Kaegi

Regi: Stefan Kaegi. **Produsent, Nationaltheatret:** Runi Sveen. **Teknisk produsent, Nationaltheatret:** Ola A. Neegaard. **Medvirkende:** Sonja-Verena Breidenbach, Dieter Läßle, Fang-Yun Lo, Alfredo di Mauro, Jürgen Mintgens, Marius Ciprian Popescu, Viviane Pavillon og Reiner Pospischil. Serien 1-4 er et samarbeid mellom Haus der Kulturen der Welt, Münchner Kammerspiele, Schauspielhaus Düsseldorf, Staatsschauspiel Dresden, Schauspielhaus Zürich og Rimini Protokoll som en del av 100 Years of Now. Oslo arkitekturtriennale og Nationaltheatret presenterer gjestespiellet Society under Construction (State 2) med støtte fra KORO.

På Nationaltheatret fra 26. sept. 2019
Antall forestillinger: 4
Antall publikummere: 706

Av MaisondahlBonnema og Anna Sophia Bonnema

Komponist: Hans Petter Melø Dahl. **Medvirkende:** Anna Sophia Bonnema, Hans Petter Melø Dahl, Joana Preiss og Elke van Campenhou. Co-produksjon: Needcompany, Nationaltheatret og BIT Teatergarasjen. Støttet av Kulturrådet og The ImPulsTanz Residency Programme. Forestillingen er en del av Nationaltheatrets ICON-program, som presenterer toneangivende kompanier innenfor internasjonal scenekunst.

Urpreniere 10. oktober 2019
Antall forestillinger: 5
Antall publikummer: 227

YOGA FOR THEATRES

Gjestespill på Malersalen



FRUEN FRA HAVET

Ibsen med slampoesi og heftig blues.



Gjestespill på Amfiscenen
Av Henrik Ibsen
Bearbejdet av Liv Borg Thorsen

Regi: Liv Borg Thorsen **Kreativt team:** Amund Maarud, Kim Edvard Bergseth, Liv Borg Thorsen og Evelyn Rasmussen Osazuwa. **Komponister og tekstforfattere:** Kim Edvard Bergseth og Amund Maarud. **Slampoesi:** Evelyn Rasmussen Osazuwa. **Skulptør** (Ibsen-statue): Nina Sundbye. **Produsert** av Liv Borg Thorsen. **Medvirkende:** Evelyn Rasmussen Osazuwa og Amund Maarud.

Spiller 15. og 16. november 2019.
Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 595

50 SHADES PÅ 50 MINUTTER

Gjestespill på Hovedscenen 12. desember 2019.



Av og med Liv Guldbrandsen
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 908

KNAUSGÅRD PÅ 90 MINUTTER

Gjestespill på Hovedscenen 5. desember 2019.



LYKKELITEN

Det er aldri barnets skyld

” Vondt og varmt.
VG



Gjestespill på Hovedscenen

Forestillingen er produsert av Kvammen & Sægrov produksjoner AS og hadde urpremiere på Kilden Teater i Kristiansand 17. januar 2018. Av Rune Andersen og Pål Mangor Kvammen, med bidrag av Knut Nærum og Kjetil Kooyman.

Regi: Pål Mangor Kvammen. **Musikk:** Elisabeth Berg. **Medvirkende:** Rune Andersen.

Oslopremiere 18. august 2018.
Antall forestillinger: 8
Antall publikummere: 4 469

UTEN NAVN

Å miste sine nærmeste

” Sterkt om å elske og ruse seg.
AFTENPOSTEN



Heddaprisen 2019



Vinner

Nils Jørgen Kaalstad
**BESTE MANNLIGE
MEDSPILLER**

Heddaprisen 2019



Nominert

Fredrik Høyer &
Mattis H. Nyquist
BESTE SCENETEKST

Gjestespill på Amfiscenen
Av Fredrik Høyer og Mattis Herman Nyquist.

Regi: Mattis Herman Nyquist. **Komponist:** Gaute Tønder. **Scenografi og lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Kostymedesign:** Alva Brosten. **Medvirkende:** Anne Marie Ottersen, Gine Cornelia Pedersen, Nils Jørgen Kaalstad og Alfred Ekker Strande. Presenteres av Østfold kulturutvikling og Kulturdråpen i samarbeid med Nationaltheatret.

Oslopremiere 10. desember 2018
Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 582

HUMAN ZOO

Fra åpne vidder til inngjerdede områder



Produsert av Det Samiske Nasjonalteatret Beavivás. Stykket er utviklet i samarbeid med Dramatikkers hus.

Av Kathrine Nedrejord

Regi, scenografi og kostymedesign: Bård Lie Thorbjørnsen. **Lysdesign:** Steinar Lohne. **Produsent og teknisk produsent:** Ola A. Neegaard. **Medvirkende:** Nils Henrik Buljo, Anitta Suikkari, Aila Ballovara Varsi, Mary Sarre og Marte Fjellheim Skarre. Forestillingen er et samarbeid med Sámi Našunálateáhter Beavivás

Urpremiere 4. oktober 2019
Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 551

TEATER- KONSERT: FRA BERLIN TIL BROADWAY

Et mestermøte mellom KORK og
Nationaltheatrets skuespillere



Regi: Hanne Tømte. **Musikalsk ansvarlig:** Per Christian Revholt. **Lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Maskør:** Wibke Schuler og Eva Sharp. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Videoansvarlig:** Torbjørn Ljunggren. **Kostymeansvarlig:** Cathrine Engehagen Bråthen. **Produsent:** Kirsti Holm-Glad.

Medvirkende: Kringkastingssorkesteret (KORK). **Dirigent:** Rolf Gupta. **Skuespillere:** Hanne Skille Reitan, Mariann Hole, Hanna-Maria Grønneberg, Kjersti Botn Sandal, Lena Kristin Ellingsen, Henriette Steenstrup, Mari Maurstad, Marika Enstad, Øystein Røger, Lasse Lindtner, Kåre Conradi, Trond Espen Seim, Bernhard Arnø, Olav

Waastad, Laila Goody, Kim Haugen og Marian Saastad Ottesen.

[Spilles på Hovedscenen fra 21. mars 2019](#)

[Antall forestillinger: 5](#)

[Antall publikummere: 3 021](#)

OSLO-FILHARMONIEN 100 ÅR

Terje Tønnesen på Nationaltheatret



Regi: Tomas Glans. **Musikalsk rådgiver:** Per Christian Revholt. **Lysdesigner:** Øyvind Wangensteen. **Videodesigner:** Torbjørn Ljunggren. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent, Oslo-Filharmonien:** Gisle Sandvand. **Produsent, Nationaltheatret:** Kirsti Holm-Glad. **Konsertmester og solist:** Terje Tønnesen. **Konferansier:** Kim Haugen. **Solist:** Lydia Høen. Et samarbeid mellom Nationaltheatret og Oslo-Filharmonien.

[Konsert på Hovedscenen](#)

[24. november 2019](#)

[Antall forestillinger: 1](#)

[Antall publikummere: 720](#)

17. MAI-MATINÉ 2019

Uhøytidelig festforestilling i en høytidelig ramme



Regi: Tomas Glans. **Scenografi:** Mariann Rostad. **Musikalsk ansvarlig:** Per Christian Revholt. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** David Parrish.

Medvirkende: Andrea Bræin Hovig, Lasse Lindtner, Mathias Luppichini, Håkon Ramstad, Giske Armand, Penelope Lea, Ahmed Umar, Sinikka Langeland og Mathias Eick. **Musike-**

re: Jo Skaansar, Hermund Nygård, Joakim Bergsrønning, Espen Leite, Lasse Rossing, Ket Iren Lødemel og Per Christian Revholt. **Oslo Fagottkor:** Asbjørn Hem, Hogne Langset, Remi Johansen Hovda, Steinar Svendsen, Torstein Husom, Frode Løvik, Morten Franck, Ole Martin Sandberg, Bjørn Tore Grøntvedt, Jarand Nygård, Paal Christian Mossin Gjøen, Sindre Hervig, Øystein Haugerud, Andreas Birger Johansen, Markus Saunes og

Sigmund Drangfelt. **Dirigent:** Therese Kinzler Eriksen. **Kvartett Saphir:** Philippe Jayet, Amanda Noor Vatn, Torje Råbu og Iris Kalliovirta. **Subsdans Crew:** Yurley Emma Knudsen Larsen, Amelia Nwani, Angelen Riseo Ring, Sigurd Jongers, Jasmin Lindstrøm, Oda Garnås Paaske, Gabriella Østlie Chacon, Sander Greenberg Bergheim, Signe Schjelderup, Naomi Scharling, Kristine Dahl Iyamu, Aaron K. Ostgaard, Iben Zara Mohn

Groven, Benjamin Andersen Fretheim, Isaac Dalheim og Sebastian Matatula. **Koreografer:** Claudio Fernandes, Camilla Tellefsen, Marvin Melås og Mathias Jin Budtz. **Barnekor:** Ninni Spone, Ole Opsal Stavrum, Hennie Horn Hynne og Peter Andreas Hjeltnes Moseng.

[Antall forestillinger: 1](#)

[Antall publikummere: 724](#)

306

arrangementer

26 309

Publikummere



Åpent teater for alle

Formidlingsaktiviteter, markeringer og arrangementer

I en tid der samfunnet fragmenteres, og i en verden der demokratiet stadig blir satt på prøve, trenger vi teatret som aldri før. Teatret er en kollektiv kunst som åpner opp for fellesskapet og for den eksistensielle samtalen, og som setter problemer under debatt. Nationaltheatret ønsker å styrke den samfunnsbyggende siden ved teaterkunsten og åpne dørene for et mangfold av publikummere, slik at vi alle kan delta aktivt i debatten. Publikum skal føle seg hjemme i hele Norges storstue.

Gjennom ulike formidlingsarrangementer knyttet til teatrets repertoar – salonger, frokostmøter, introduksjoner, barnespesial, skoleprogram og omvisninger – ønsker vi å skape møtepunkt for et mangfold av mennesker, og større forståelse og interesse for teaterkunsten.



FROKOSTMØTER

Start dagen med å bli utfordret og opplev nye perspektiver og inspirerende refleksjoner over en kopp kaffe og lett frokost. Frokostmøtene er inspirert av forestillingene på teatret, og ser teaterforestillingene fra et samfunns- og verdiperspektiv og bidrar til at teatret når ut til nye publikumsgrupper.

8

frokostmøter

1755

publikummere



HVOR MYE VIL VI OFRE FOR KUNNSKAP?

Med Jan-Erik Ebbestad Hansen, Helene Ingierd, Susanna Lybæk, Marianne Fyhn og Linn Stalsberg.

METOO FOR ALLE?

Med Mona Bråten, Trine Wiggen, Felicia McGill Cephass, Madeleine Schultz, Anette Trettebergstuen og Kaia Storvik.

BØR JENTER KJØNNSKVOTERES INN I BARNELITTERATUREN?

Med Erlend Loe, Helene Uri, Dag Larsen, Bernhard Ellefsen, Mina Martine Lystad og Tomas Adrian Glans.

BØR VI AVKOLONIALISERE KULTURLIVET?

Med Jørn Mortensen, Camara Lundestad Joof, Britt Kramvig og Kjersti Horn.

VERDIEN AV HAVET

Med Linn Stalsberg, Hilde Reinertsen, Ketil Hylland og Kaja Fjærtøft.

SELVREALISERING OG ARBEIDSLØSHET

Med Ole Jacob Madsen, Sofie Frost, Sigrun Aasland, Kristian Heggebø og Kristin Ølberg.

HVILKEN LEDELSE TRENGER KULTURSEKTOREN?

Med Kristin Danielsen, Silje Eikemo Sande, Marikken Lauvstad, Nadine Constant Ouedraogo, Michelle Tisdell og Loveleen Rihel Brenna.

KRENKET OG MISFORSTÅTT

Med Kaia Storvik, Marit Moum Aune, Assad Siddique, Heidi Taksdal Skjeseth og Sylo Taraku.



Det er så bra at Nationaltheatret arrangerer disse frokostmøtene, for da går jeg mer på teater!

Heidi Taksdal Skjeseth, journalist og forfatter

Samarbeidspartnere i 2019: Tankesmien Agenda, Universitetet i Oslo, Kulturrådet, Econa

SALONGER

En teateropplevelse engasjerer ofte til samtale og refleksjon. I salongen inviterer vi til en uformell kulturprat med sentrale stemmer i kultur- og samfunnsliv – med utgangspunkt i teaterforestillingen.

14

salonger

1641

publikummere



RUSSISK SALONG

Hanne Tømte, Kari Brandtzæg og Kristian Krohg-Sørensen.

KRENKET HER OG NÅ

Tre salonger:
Marit Moum Aune og Ervin Kohn.
Marit Moum Aune og Nancy Herz.
Rania Broud og Ulrik Imtiaz Rolfsen.

WILLIAM SHAKESPEARE OG FORBUDT KJÆRLIGHET

Inger Merete Hobbestad, Peder Kjøs og Hilde Østby.

SOCIETY UNDER CONSTRUCTION

Stefan Kaegi, Cecilie Sachs Olsen og Marius Grønning.

REGISSØRSAMTALE: FORELSKA I SHAKESPEARE

Cecilie Mosli og Inger Merete Hobbestad.

DET STORE FALLET – PÅ SCENE OG LERRET

Morten Borgersen, Ragnhild Brochmann, Finn Skårderud, Eirin Gjerv.

DRAMATIKERSAMTALE: KRENKET

Ayad Akhtar og Mah-Rukh Ali.

REGISSØRSAMTALE: ROMEO OG JULIE

Sigrd Strøm Reibo og Inger Merete Hobbestad.

FOSSE-SALONG

Hanne Tømte, Hans Olav Brenner og Cecilie Seiness.

ARNE LYGRE NÆR

Arne Lygre og Mari Kjeldstadli.

LIVET ER DEN ENESTE MÅTEN

Christian Kjelstrup, Nina Witozsek og Michal Rusinek.

HVA ER SKJØNNHET?

Ragnhild Brochmann og Olav Torbjørn Skare.

INTRODUKSJONER

29

introduksjoner

2283

publikummere

Introduksjoner før forestilling er en gyllen mulighet til å få ekstra innsikt i forkant av forestillingen. Hvem var dramatiker? Hvilke dramaturgiske grep er blitt gjort? Hvordan har prosessen frem til forestilling vært? Introduksjonene holdes av regissører, dramaturg eller andre formidlere.

OMVISNINGER

229

omvisninger

4610

publikummere

Vi åpner dørene og inviterer publikum helt inn i de indre gemakker på teatret. I 2019 fortsatte vi satsingen på de populære publikumsomvisningene og introduserte dessuten flere ulike typer omvisninger knyttet til teatrets repertoar. Shakespeare-omvisning ga både en tur bak scenen og innsikt i Nationaltheatrets mindre kjente forhold til William Shakespeare. I Alice-omvisningen kunne hele familien ta del i hvordan forestillingen *Alice i Vidunderland* ble skapt. Omvisningene passer for den vante teatergjenger, men er også et glimrende lavterskeltilbud for teaterdebutanten.

OMVISNINGER MED DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

I samarbeid med DKS Oslo har Nationaltheatret hatt besøk av 77 sjetteklasser, som både har fått se forestilling og deltatt på en annerledes omvisning, nemlig en tidsreise tilbake til 1899 der elevene må løse lærerike oppgaver og ser teatret fra et nytt perspektiv.

OMVISNINGER HVER HELG

På et utvalg søndager og hver lørdag har vi arrangert omvisning for barn kl. 11.00 og omvisning for alle kl. 12.00.

Vi har også holdt omvisninger direkte knyttet til forestillingene. Alice-omvisning, Pære-omvisning, Shakespeare-omvisning og skeive omvisninger er eksempler på slike skreddersydde rundturer.

FOR BARN OG UNGDOM

7

arrangementer

1474

publikummere

Barnas Shakespeare, Pære-lørdag, teaterworkshops for ungdom: barn og unge inviteres til kreative arrangementer på teatret, tilknyttet forestillingene. Vi videreførte også det som har blitt en hyggelig juletradisjon, nemlig programserien Barnas jul på Nationaltheatret. Her formidler teatrets skuespillere julefortellinger av kjente norske forfattere, og etterpå åpner juleverkstedet og andre aktiviteter. Barnas jul ble arrangert tre lørdager i desember.



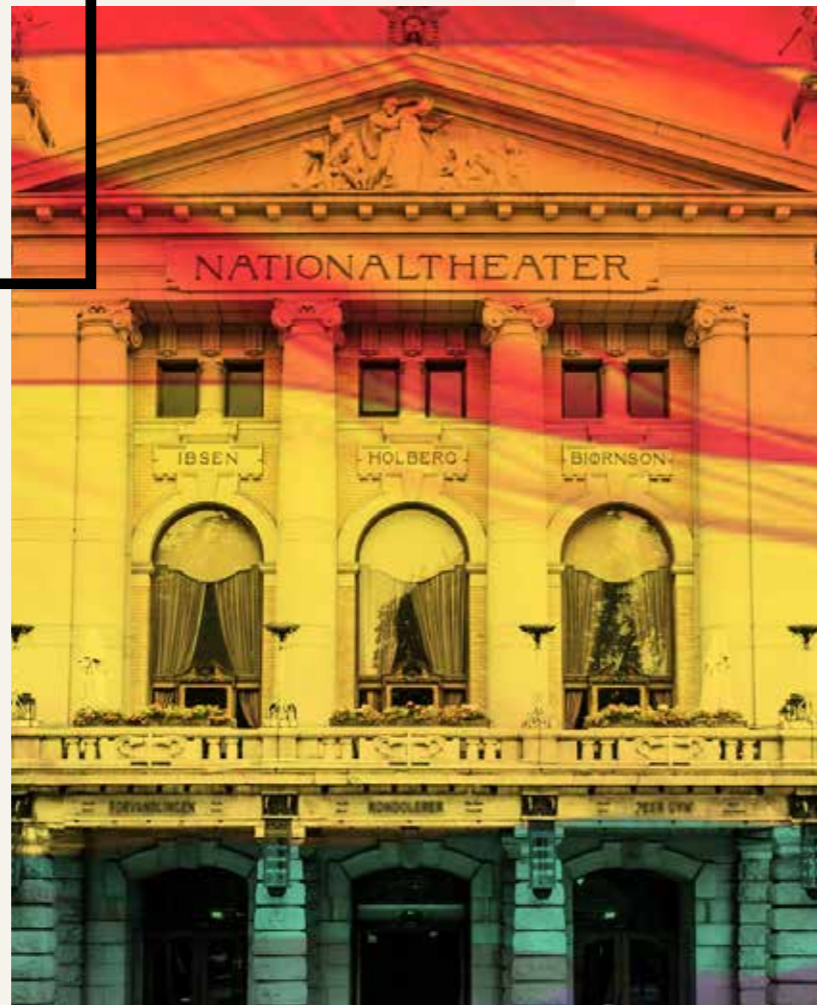
PRIDE PÅ NATIONAL


Skeiv miniteaterfestival

310

publikummere

I 2019 åpnet vi for andre gang dørene for Pride på National, en minifestival på teatret under Oslo Pride. Pride på National er en festival med skeiv teaterkunst, for alle som vil feire mangfoldet. **Program:** Performance av David Hoyle i samarbeid med Ljørsund Skeive Teater. Forestillingen *Men hold kjeft da, Henriksen!* med Sven Henriksen. Skeive omvisninger, skeiv salong om Kim Friele og iscenesatt lesing av *Fucking Åmål*. *Transtatic* med mezzosopran Adrian Angelico og soloharpist Ellen Bødtker, lansering av tidsskriftet Melk. Konferansier: Per Sundnes.



 Pride på National var støttet av Fritt Ord.

TEATERQUIZ

8

quizer

731

publikummere

På Nationaltheatrets quiz-kvelder byr drevne quizmastere på morsomme, overraskende og utfordrende kultur- og teateroppgaver i den ærverdige Publikumsfoajeen.

FOSSE-FEST



Feiring av Jon Fosses 60-årsdag med teatersalong og *Natta syng sine songar*, gjestespill fra Præstgar'n i Snertingdal og teatersalong med Cecilie Seiness, Hans Olav Brenner og Hanne Tømta.

LEV SJØL



Konsert med skuespiller Julie Støp Husby.

2

konsserter

260

publikummere

MINIØYA

Nationaltheatret flyttet inn på Miniøya!

Sett av over

13 000

Deltagelse på Miniøya er en unik mulighet til å knytte til oss nytt publikum – og å skape interesse og kjennskap til teaterkunsten blant de aller yngste.

Tradisjonen tro flyttet vi med oss mini-gullbuen inn i Tøyenparken for å spille teater for barn, i samarbeid med OBOS. Miniforestillingen, med velkjente karakterer fra nye og gamle teateroppsetninger, ble sett av flere enn 13 000 små og store. Nationaltheatret fylte også forteller-teltet på Miniøya med fortellerstund om *Alice i Vidunderland*.

Presentert av OBOS.



M:AKT – NESTE AKT ETTER #METOO

7

workshops

245

deltagere

M:AKT dreier seg om etterdønningene etter metoo, et prosjekt som ønsket å skape en bevisstgjøring omkring maktstrukturer og trakassering.

M:AKT fikk betydelig støtte fra Sparebankstiftelsen DnB, og prosjektet strakk seg fra 2018 og videre inn i 2019. Vi la til rette for debatter og samtaler, også med søkelys på de unges forhold til temaet. Våren 2019 inviterte vi elever fra hele Østlandet til å delta på workshop på teatret. For å nå flere enn deltakerne på workshopene utviklet vi også et digitalt skolemateriell: kortfilmer med historier fra virkeligheten og med tilhørende oppgaver og Kahoots som ledet til diskusjon i klasserommet. Slik nådde vi ut til elever i hele Norge.

Medvirkende fagfolk: Sofie Frøysaa, influenser, forfatter og samfunnsdebattant. Rannveig Kvitte Andresen, Stiftelsen Dixi ressurscenter mot voldtekt. Bjørn Løvland, Stiftelsen Tryggere forebygging av vold og overgrep. **Workshopen ble ledet av** Gunhild Aarebrøt Kilde og Karoline Enoksen fra Nationaltheatret.

OMFATTENDE
UNGDOMSPROSJEKT
OVER TO ÅR



M:AKT

” Veldig bra at et slikt seriøst tema ble tatt opp på en så bra og kreativ måte. Dette tror jeg ikke vi kunne fått til på samme måte i skolen.

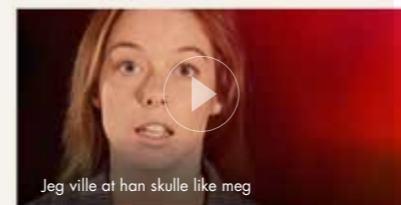
Kristin, lære

” Jeg visste ikke egentlig hva gråsone var før nå. Det er mange ting jeg tenker har vært greit at man sier og gjør, men som jeg tenker nå er helt over streken.

Fredrik, elev

Kortfilmer skapte debatt i klasserommet

Som en del av formidlingsopplegget i M:AKT ble det produsert flere videoer med Nationaltheatrets skuespillere, som presenterer tre ulike fortellinger om mulige trakasseringssituasjoner. Disse videoene var utgangspunkt for refleksjon og diskusjon mellom elevene i klasserommet.



Skjermdumper fra noen av M:AKT-videoene med skuespillerne Herbert Nordrum, Sunniva DuMond Nordal, Jonas Strand Gravli, Rebekka Jynge, Hanne Skille Reitan og Espen Alknes.

**LES MER OM PROSJEKTET PÅ
NATIONALTHEATRET.NO/MAKT**

PRIS TIL
NATIONALTHEATRET



FORMIDLINGSPRIS TIL NATIONALTHEATRET

Nationaltheatrets kommunikasjonsavdeling ble i 2019 tildelt Norsk Publikumsutviklings pris, i kategorien «øker». Utdrag fra juryens begrunnelse:

Nationaltheatret har gjennom omlegging av sitt kommunikasjons- og formidlingsarbeid oppnådd en sterk og vedvarende vekst målt både i publikumsbesøk og engasjement i digitale og sosiale medier. Veksten har kommet som følge av en dreining fra tradisjonell markedsføring til relasjonskommunikasjon, satsing på verdifullt og engasjerende innhold i ulike formater og kanaler samt flere hundre debatter, frokostseminarer, salonger, familiedager, skoleworkshops, quizzer og mer omfattende formidlingsprogrammer over lengre tid. Disse gjennomføres gjerne i samarbeid med eksterne

organisasjoner, som igjen engasjerer publikumsgrupper som teatret tidligere ikke har hatt sterke relasjoner til. (...) De måler en betydelig økning av engasjement i sosiale medier som resultat av en offensiv innholdsproduksjon i form av videoer, artikler og podkaster, innhold som ikke bare inspirerer til teaterbesøk, men bidrar til den offentlige samtalen i forkant og etterkant av forestillingene. Dokumentasjonen av arbeidet som gjøres er i en særklasse, noe som vitner om svært profesjonelt publikumsutviklingsarbeid. En ren makt demonstrasjon av fornyelse (...)

Virksomhetsstyring

For et teater innebærer god virksomhetsstyring å balansere politiske føringer og kunstneriske mål med økonomiske realiteter for å skape mye og stor scenekunst.

Vi følger en strategi som dekker utviklingen av så vel scenekunsten som organisasjonen, og det er viktig at ressursbruken er effektiv og forutsigbar. Ansvaret og myndigheten for å nå målene i strategien er tydelig definert for ledelsen og organisasjonen, og vi legger vekt på å gi styret og eier oppdatert og relevant informasjon om kunstneriske resultater, organisasjon og økonomi, slik at alle bidrar til å holde virksomheten på riktig kurs og tar kloke, opplyste veivalg.



Kulturdepartementet

Kulturdepartementet er Nationaltheatrets eier og generalforsamling, og oppnevner medlemmer til teatrets styre. I tillegg til løpende eierdialog sender teatret budsjettøknader til departementet og rapporterer årlig om resultater og økonomi.



Styret

Styret er teatrets øverste beslutningsorgan, med ansvar for at driften og utviklingen av teatret skjer innenfor gjeldende regelverk, og i tråd med forutsetningene for tilskuddene. Styret består av åtte medlemmer, hvorav fem er oppnevnt av departementet og tre ansattrepresentanter er valgt av de ansatte.



Nationaltheatrets organisasjon har fem hovedområder:

kunstnerisk område, administrasjon, produksjon, teknisk område og kommunikasjon. Ledergruppen består av teatersjef, direktør, kommunikasjonssjef, teknisk sjef og sjefsprodusent. Bygge- og rehabiliteringsprosjektet er viktig i vår virksomhetsstyring nå og i de kommende årene.

Teatersjef

Hanne Tømte

Teatersjefen er administrerende direktør og kunstnerisk leder. Hun er overordnet ansvarlig for virksomheten, utvikler repertoaret og leder dramaturger, skuespillere og andre kunstneriske medarbeidere. Teatersjefen er ansatt på åremål av styret.



Direktør

Marta Færevaaag Hjelle

Nationaltheatrets direktør rapporterer til teatersjefen, og har det operative ansvaret for teatrets drift. Direktøren leder det administrative området, med økonomi, drift, IT, plan og HR.



Sjefsprodusent

Henrik Melsom Edvardsen

Produksjonsområdet består av avdelinger for inspisienter, sufflører og produsenter.



Teknisk sjef

Ilka Licht

Teknisk område består av avdelinger for kostyme, lyd, lys og video, maske, sceneteknikk, rekvisitt/atelier og verksted.



Kommunikasjonssjef

Ida M. Halvorsen

Kommunikasjonsområdet består av avdelinger for informasjon, sponsor, festival og formidling, marked, digital, salg og kundeservice, publikum og restaurant.



Prosjektleder, bygg og rehabilitering

Thomas Gunnerud



Styret 2019

Øverst fra venstre: Balz Baumgartner, Lars Abrahamsen, Merete Smith (styreleder), Mari Røsjø, Martin Biehl, Tone W. Vinje, Mattis Herman Nyquist, Asta Busingye Lydersen, Trine Wiggen, Olav H. Selvaag, Henrik H. Langeland, Hanne Marte F. Griffiths, Margaretha Østern, Anneke von der Lippe, Håkon Magnus Ramstad, Kristin Fladmoe Wolmer, Jon-Are Hansen, Ola Andreas Neegaard.

Styrets beretning 2019

I Nationaltheatrets strategi for årene 2015–2020 er det lagt en overordnet målsetning om at det skal være det ledende teatret i Norge, utvikle scene-kunsten og anerkjennes internasjonalt. Kunsten skal være dristig og relevant i tillegg til at teatret skal være åpent og engasjerende for publikum. Teatret skal arbeide for å bli et moderne teaterhus – både organisatorisk og teknisk – med tidsmessige lokaler og fasiliteter.

Styret legger videre stor vekt på at teatrets ledelse, sammen med de tillitsvalgte og medarbeidere, arbeider med å utvikle virksomheten i tråd med strategien og teatrets verdigrunnlag.

Teatret er lokalisert med scener i Oslo sentrum og på Torshov. I tillegg er Riksteatrets og Nationaltheatrets felles verksteder lokalisert på Brobekk.

Sentrale tema for styret gjennom 2019

Styret har det siste året vært særlig opptatt av å holde framdrift i forprosjektet for rehabilitering av Nationaltheatret. Det har derfor vært gledelig å se hvordan Statsbygg som byggherre og prosjektmedarbeiderne har arbeidet fram gode og framtidsrettede løsninger for teatret og at prosessen holder de frister som er satt i forprosjektet. Styret ser derimot med bekymring på at det fortsatt er uavklart hvor teatret skal drive sin virksomhet i byggeperioden. På den annen side ser styret med tilfredshet at teatrets økonomi igjen viser et positivt resultat og en mer solid egenkapital.

En av styrets viktigste oppgaver er å gjennomføre ansettelse av teatersjef når sittende teatersjefs åremål nærmer seg slutten. Det var derfor med stor glede at styret i april kunne annonsere ansettelsen av Kristian Seltun som ny teatersjef for åremålet

2021–2026. Styret er særlig fornøyd med at han allerede fra 2020 kan bidra i arbeidet med rammebetingelsene for teaterdriften i byggeperioden.

Rehabiliteringen av Nationaltheatret

I juni 2018 vedtok Regjeringen oppstart av forprosjektet for rehabilitering av Nationaltheatret. Arbeidet har hatt fin framdrift gjennom hele 2019. Statsbygg har i samarbeid med prosjekteringsgruppen bestående av Sweco Norge, RATIO arkitekter, FuthArk arkitekter og Origo Arkitektgruppe nærmest fullført skisseprosjektet. Styret har store forventninger til det videre arbeidet og vil legge stor vekt på teatrets bidrag til framdrift, slik at progresjonen opprettholdes og selve byggeprosjektet kan settes i gang i 2022. En vesentlig følge av byggeprosjektet er at teatret må flytte ut av teaterbygningen i rehabiliteringsperioden, og at en rekke funksjoner må flyttes permanent ut av bygningen for å skape rom for oppgradering til en mer funksjonell hovedscene. Nationaltheatret er i dialog med Kulturdepartementet om å overta det fraflyttede Munchmuseet på Tøyen. Det er en hensiktsmessig base for teaterdriften i byggeperioden, og vil kunne være et godt supplement til den oppdaterte bygningsmassen på Johanne Dybwads plass når teatret flytter tilbake. Munchmuseets arealer løser imidlertid ikke teatrets behov for en hovedscene.

Nationaltheatret er i hele sitt DNA et hovedscene-teater. Teatrets spisskompetanse ligger i høy kunstnerisk kvalitet i det store formatet. Foruten å være til for et stort publikum er hovedscenen den viktigste arenaen for internasjonal prestisje, både når det gjelder å tiltrekke ledende regissører og i programmeringen av gjestespill. Ikke minst gjelder dette Ibsenfestivalen, som må kunne sies å være det viktigste bindeleddet

mellom norsk og internasjonal scenekunst på institusjonsnivå. Økonomisk sett genererer Hovedscenen årlig ca. 70 prosent av teatrets billettinntekter. Dette utgjør ca. NOK 40 millioner i årlige inntekter. Styret vil derfor understreke betydningen av at hovedsceneaktiviteten videreføres i byggeperioden.

Teatrets økonomi

Teatret har lagt bak seg et år med høy aktivitet og god omsetning. Utviklingen i publikumstall og egeninntekter har vært positiv det siste tiåret. Egeninntjeningen har utgjort mellom 20 og 30 prosent av total omsetning. I økonomiplanen for 2018–2020 har styret hatt et særlig fokus på kostnadsutviklingen. Det er gjennomført kostnadsreducerende tiltak bl.a. med omorganiseringer, som har ført til reduserte lønnskostnader. Det er derfor gledelig å se at teaterdriften og de økonomiske tiltakene har gitt et overskudd i 2019. I tillegg bidrar endringer i pensjonsberegningene, som ble offentliggjort i januar 2020, til en substansiell økning i egenkapitalen ved utgangen av 2019.

Bærekraftig verdiskapning

Teatrets overordnede formål er å produsere scenekunst av høy kvalitet. Arbeidet inkluderer både selve scenekunstproduksjonen og formidlingen av den. Det kunstneriske handlingsrommet for både teatersjef og kunstneriske lag må hele tiden balanseres opp mot teatrets økonomiske rammer og de krav som til enhver tid stilles til teatret som arbeidsgiver og samfunnsaktør.

Styret vedtok 28. oktober følgende:

Styret ba ledergruppen, avdelingsledere, ansatte og Nationaltheatret i alt sitt virke å sette fokus på miljøvern, ha fokus på klima i vårt forbruk og våre innkjøp, stille krav til våre leverandører, samarbeidspartnere og til oss selv for å finne de beste løsningene for miljøet. Styret ba videre om at organisasjonen reduserer reisevirksomhet og bruker andre transportmidler enn fly så ofte som mulig.

Scenekunst av høy kvalitet

For di teatrets formål er å produsere og formidle scenekunst av høy kvalitet, er det særdeles gledelig at ny norsk dramatik gjennom Arne Lygnes *Meg nær* får et så stort publikum. Denne teksten gikk videre til å bli satt opp på Odéon Théâtre de L'Europe i Paris. Nationaltheatret har gjennom året vist et bredt spekter av forestillinger fra de enkle små til de store og komplekse. Styret har latt seg imponere av hva de ulike produksjonene har fått til kunstnerisk innenfor de begrensede fysiske rammene som huset gir. Det har dessuten vært gledelig for styret å registrere de invitasjoner teatret har mottatt til å spille ved anerkjente scener og festivaler internasjonalt.

Teatrets oppsetninger

Teatret skal forvalte og fornye kulturarven, utvikle scenekunsten og nå ut til et bredt og sammensatt publikum. Teatrets repertoar har gjennom 2019 en stor bredde i formater, form og dramatik.

Satsingen *Vi må snakke om Faust* skapte debatt om hvordan historiene vi forteller, påvirker våre holdninger. *Krenket* bidro til det offentlige ordskiftet om mangfold, rasisme og representasjon med deltakelse fra inn- og utland. Anerkjente Rimini Protokoll bidro også med sin forestilling til debatt under Oslo arkitekturtriennale, Nordens største arkitekturfestival og en viktig møteplass for diskusjon om arkitektur og byutvikling. Året 2019 var også året der Nationaltheatret for første gang satte opp to hovedsceneforestillinger for barn og unge: i mars med urpremiere på forestillingen *Den utrolige historien om den kjempestore pæra* og i oktober med urpremiere på *Alice i Vidunderland*. Vel 53 000 publikummere fikk med seg disse to oppsetningene.

Med *Livet er den eneste måten* ble et stort norsk publikum bedre kjent med den polske nobelprisvinneren Wisława Szymborskas dikterskap. Styret peker her også på *formidlingsarbeidet rundt denne forestillingen*, som lyktes i å nå et stort polsk publikum.

Måken på Torshovteatret fikk svært gode kritikker og spilte for fulle hus hele høsten. Det samme gjorde *Havboka*, som var et samarbeid med Riksteatret.

Teatrets formidlingsaktiviteter

I 2019 gjennomførte teatret 300 ulike formidlingsarrangementer knyttet til teatrets repertoar og vesentlige samfunnsproblemer; salonger, frokostmøter, introduksjoner, barnespesial, skoleprogram, omvisninger og mye annet.

Eksempler på noen av arrangementene som ble gjennomført som en del av kommunikasjonen rundt forestillingene, var: «Hvor mye vil vi ofre for kunnskap?», «Metoo for alle?», «Bør jenter kjønnskvotes inn i bamedramatikken?», «William Shakespeare og forbudt kjærlighet», «Bør vi avkolonialisere kulturlivet?», «Verdien av havet», «Russisk salong», «Selvrealisering og arbeidsløshet», «Hvilken ledelse trenger kultursektoren?» og «Krenket og misforstått».

I de siste årene har teatret utviklet en mer omfattende satsing på omvisninger både for skoleelever og et ordinært publikum. I 2019 fortsatte satsingen ved å introdusere flere ulike typer omvisninger knyttet til teatrets repertoar. Shakespeare-omvisningene ga både en tur bak scenen og innsikt i Nationaltheatrets forhold til William Shakespeare. I Alice-omvisningene kunne hele familien ta del i hvordan forestillingen *Alice i Vidunderland* ble skapt. Omvisningene er noe for den vante teatergjenger, men også et glimrende lavterskeltillbud for teaterdebutanten. 4600 har deltatt på omvisninger i 2019, som er nær en dobling fra året før.

Med en nyskrevet miniforestilling med karakterer fra teatrets mange forestillinger for barn inntok Nationaltheatret Norges største barnefestival, Miniøya, og flere enn 14 000 barn og voksne samlet seg foran den lille kopien av Hovedscenens gullbue. Dette er et løft teatret gjør i samarbeid med vår hovedsamarbeidspartner OBOS, for å inspirere nye grupper barn og familier til å besøke teatret, og til å skape fellesskap.

Gjennom avtaler med Den kulturelle skolesekken har teatret et godt besøk av skoleelever på ulike alderstrinn. I 2019 besøkte totalt 3405 barn og unge *Alice i Vidunderland* og *Havboka*. Norge var høsten 2019 gjesteland på verdens viktigste bokmesse i Frankfurt. Kulturdepartementet, Utenriksdepartementet og NORLA bidro til å vise norsk kunst og kultur i sin bredde og kvalitet under messen. Nationaltheatret deltok med både en teater-pop-up ved den prestisjefylte åpningen med flere tusen internasjonale deltakere, og med gjestespillet *Hærmennene på Helgeland*, som ble vist på Schauspiel Frankfurt, fulgt av formidlingsaktiviteter som teatersalong om Ibsen og hans dramatik i norsk og tysk sammenheng.

Tar vi med alt av forestillinger og aktiviteter i huset og utenfor, har aktiviteten vært som følger:

Aktiviteter	2016	2017	2018	2019
Forestillinger	765	717	673	644
Formidlingsaktiviteter	244	306	246	300
Gjestespill og turné	148	31	36	106
Total	1 157	1 054	955	1 050

Publikum	2016	2017	2018	2019
Forestillinger	215 591	179 107	209 927	195 179
Formidlingsaktiviteter	24 836	38 275	29 010	28 634
Gjestespill og turné	34 064	6 760	7 872	25 295
Total	274 491	224 142	246 809	249 108

Belegg	2016	2017	2018	2019
Gjennomsnittlig beleggsprosent	84 %	71,9 %	83 %	81 %

Samarbeidspartnere og -prosjekter

En stor begivenhet for Nationaltheatret i 2019 var da teatret inngikk en avtale med Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB om et talentutviklingsprogram for unge skuespillere, NyeNational. Nationaltheatret skal gjennom dette prosjektet gi en utvalgt gruppe skuespillertalenter muligheten til å videreutvikle seg over tid med Nationaltheatrets ressurser til rådighet. Møtet mellom de nye skuespillerne og de etablerte vil styrke både dem som er i starten av sin karriere, Nationaltheatret og det norske scenekunsthelt generelt. Ordningen går over tre år og innebærer at inntil sju talenter årlig ansettes som skuespillere ved teatret. Deltakerne kan være i ordningen i ett til to år, og det vil skreddersys et opplegg for dem med både interne og eksterne bidragsyttere.

Videre har OBOS vært en viktig hovedsamarbeidspartner for teatret i en årrekke. I tillegg til å bidra med midler bidrar de også med å tilby våre forestillinger til sin store medlemsmasse. Vi har gode samarbeidprosjekter, som «Nationaltheatret på Miniøya», som berører og gleder 10–15 000 unger og foreldre, og «Årets skolelevy», som engasjerer elever fra videregående skoler i Oslo og omegn.

Sparebankstiftelsen DNB har bidratt til flere viktige formidlingsprogrammer for barn og unge de siste årene. I 2018 og 2019 støttet de formidlingsopplegget «M:AKT – etter metoo», som rettet seg særlig mot forebyggende og opplysende arbeid blant unge.

Nationaltheatret legger vekt på samarbeid med organisasjoner, næringsliv og stiftelser som en infrastruktur for våre formidlingsarrangementer. Gjennom 2019 har teatret samarbeidet med Tankesmien Agenda, Universitetet i Oslo, Kulturrådet, Econa, Miniøya, Sparebankstiftelsen DNB, OBOS, Talent Norge m.fl. De bidrar med både midler, kunnskap og innsikt, i tillegg til arrangementer og formidling, som setter våre forestillinger inn i en samfunnskontekst, åpner opp og skaper relevans for nye publikumsgrupper. Dette gir oss et stadig mer mangfoldig publikum.

Styret vil dessuten understreke betydningen av Stiftelsen InterNational, som ga støtte til gjestespillet *Hærmennene på Helgeland* under bokmessen i Frankfurt.

Økonomiske forutsetninger

Nationaltheatrets økonomiske status ved utgangen av 2019 viser et driftsresultat på NOK 7 773 541. Teatrets totalkapital var ved utgangen av året NOK 122 021 333, sammenlignet med NOK 111 675 384 året før. Egenkapitalandelen pr.

31.12.2019 var 26 prosent, sammenlignet med 6 prosent pr. 31.12.2018.

Nationaltheatrets likviditetsbeholdning har en positiv utvikling på vel NOK 15 mill. og var NOK 55 mill. per 31.12.2019. Dette avviker positivt i forhold til driftsresultatet og skyldes i hovedsak mottatte inntekter som gjelder 2020 og endringer i pensjonskostnader. Virksomheten har ikke hatt større finansielle transaksjoner i perioden.

Teatret hadde egne inntekter på vel NOK 77 mill. Egeninntjeningen utgjorde dermed 27 prosent av den totale omsetningen. Driftsregnskapet viser et overskudd på NOK 7,774 mill.

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og at regnskapet gir et riktig bilde av selskaps resultat for regnskapsåret 2019 og finansielle stilling per 31.12.2019. Det har ikke inntrådt forhold av betydning for vurdering av regnskapet etter balansedagen. Styret foreslår at årets overskudd på NOK 7 773 541 tilføres Annen egenkapital.

Pensjon

Nationaltheatret har i dag innskuddspensjon i Sparebank 1 og privat AFP. Fram til 2016 hadde teatret en ytelsespensjonsordning. Ordningen ble lukket i og med overgang til innskuddspensjon. Den lukkede ordningen forvaltes av KLP. Pensjonsberegningen for denne lukkede ordningen ga substansielle positive effekter på drifts- og balanseregnskapet for 2019. Årsaken til dette var overordnede planendringer og endrede økonomiske forutsetninger fra Regnskapsstiftelsen.

Risiko

Teatret vil ha behov for å flytte virksomheten ut av bygget i perioden rehabiliteringen pågår. Styret anser det som avgjørende å få avklart raskt de fysiske rammene for virksomheten i perioden utenfor huset, siden teatret vil ha behov for en lengre tidshorison for å planlegge repertoaret for denne perioden og legge bygningsmessig til rette for teater i nye lokaler.

I den daglige driften av teatret er risikoen for tap på fordringer vurdert som lav. Nationaltheatret vurderer likviditeten som god, men vil ha økt fokus på driftsmessige tiltak som kan bedre den likviditetsmessige situasjonen.

Ansvarlig virksomhet

Styret legger vekt på at teatervirksomheten drives i tråd med de krav som stilles i tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet, og de retningslinjer for statlig eierskap som er fastsatt i Stortingsmelding 8 (2019–2020), Bærekraftig verdiskaping, fra

Nærings- og fiskeridepartementet. FNs bærekraftsmål skal være rammeverket teatret bruker i arbeidet med bærekraft og ansvarlig virksomhet.

Klima

Teatret kan bidra til bevisstgjøring rundt klima og bærekraftig samfunnsutvikling gjennom oppsetninger, som blant annet *Havboka*, samarbeidsproduksjonen mellom Riksteatret og Nationaltheatret, og gjennom diverse formidlingsarrangementer. Teatret åpnet dessuten dørene for at elevene som deltok i klimamarsjen 22. mars, kunne ha et sted å være og få noe varmt å drikke.

Gjennom 2019 er det startet opp et arbeid med å kartlegge hvordan teatret konkret belaster det ytre miljø og hvordan arbeidsprosessene kan innrettes slik at klimaeffektene begrenses og reduseres. Teatret vil i tiden som kommer ha fokus på materialbruk i scenografi og kostymer, gjenbruk av elementer, avfallshåndtering, transport og reiser, engangsemballasje og papirbruk.

Arbeidsmiljøet

Gjennomsnittlig sykefravær har i 2019 vært på 2,2 prosent, mot 2,1 prosent i 2018. Det er registrert to skader under arbeidet som har medført sykefravær i løpet av 2019, mot én skade i 2018.

Teatret gjennomførte en medarbeiderundersøkelse høsten 2019 med fokus på en rekke faktorer som kjennetegner velfungerende team, blant annet krav og evalueringer, samarbeid med andre, konflikter, rettferdige beslutninger, fordeling av ansvar, åpenhet og tillit og sosialt miljø. Resultater fra undersøkelsen viser at Nationaltheatret på et overordnet nivå har sine styrker i områdene samarbeid med andre, løsningsorientering og sosialt miljø og et utviklingspotensial for områdene åpenhet og tillit, krav og evalueringer og rettferdige beslutninger.

Det ble dessuten gjennomført en særlig kartlegging av mobbing og trakassering. Kartleggingen viser at graden av mobbing og trakassering på Nationaltheatret er som arbeidslivet for øvrig. 6 prosent av medarbeiderne som gjennomførte undersøkelsen, svarte ja på spørsmålet «Har du opplevd mobbing eller trakassering på arbeidsplassen i løpet av de siste 12 månedene?». Styret legger vekt på at teatret følger opp arbeidsmiljøet og arbeider med kontinuerlig forbedring på dette området. Det er da også viktig å understreke betydningen av arbeidet som gjøres av vernetjenesten og Arbeidsmiljøutvalget for å bidra til et godt arbeidsmiljø på teatret.

Likestilling

Gjennomsnittlig antall årsverk i Nationaltheatret i 2019 var 243. Fordeling mellom kjønnene per årsverk er henholdsvis 126,4 mannlige årsverk og 116,6 kvinnelige årsverk. Ledelsen ved teatret, dvs. øverste ledelse, avdelingsledelse og produsenter, har i 2019 bestått av 27 personer: 13 menn og 15 kvinner. Teatret har 13 styre- og varamedlemmer: 7 kvinner og 6 menn.

I 2019 videreførte administrasjonen i samarbeid med fagforeningene det systematiske arbeidet med likelønn som ble igangsatt høsten 2018. Generelt sett er forskjellene i lønn mellom menn og kvinner på Nationaltheatret små. Gjennomsnittlig månedslønn for kvinner på teatret var 98 prosent av gjennomsnittlig månedslønn for menn. Tilsvarende tall (årslønn) for samfunnet for øvrig er 86 prosent. Styret verdsetter arbeidet som er gjort på dette området og ønsker samtidig at teatret skal ha fortsatt fokus på likelønn, eksempelvis gjennom de årlige lønnsforhandlingene.

For teatret totalt er det jevn fordeling mellom kjønnene. Det er imidlertid avdelinger innenfor teknisk område som har overvekt av enten kvinner eller menn. Styret legger til grunn at det arbeides videre med å få en god kjønnsmessig balanse i hele organisasjonen og økt mangfold i bemanningen.

Kjønnsmessig fordeling	Totalt ansatte		Lederstillinger		Andre stillinger	
	K	M	K	M	K	M
Kjønnsdeling alle ansatte i %	51,5 %	48,4 %	53,6 %	46,4 %	51,2 %	48,8 %
Kjønnsdeling heltidsansatte i %	43,9 %	56,1 %	53,6 %	46,4 %	42,3 %	57,6 %
Kjønnsdeling deltid i %	76,5 %	23,5 %	0 %	0 %	76,5 %	23,5 %
Gjennomsnittlig årslønn i kr 1 000	526'	538'	815'	734'	497'	519'

Arbeidet med økt mangfold på og rundt scenene våre har vist noen resultater gjennom 2019. Styret ser en positiv utvikling når det gjelder sammensetningen av skuespillerensemblet. Vi opplever også at teatret har åpnet opp for diskusjoner rundt mangfold og representasjon gjennom forestillinger og formidlingsarrangementer i 2019. Teatret er på ingen måte i mål med dette arbeidet, og vil fortsette å ha kontinuerlig fokus på

mangfold både kunstnerisk og i formidlingsarbeidet, i tillegg til i ansettelsesprosessene.

Oppfølging av våre leverandører

Teatret har egne rammeavtaler for drift av IT, kantinedrift, renhold og sikkerhet. Leverandørene følges opp med tanke på FNs bærekraftsmål, og med særlig fokus på arbeidsbetingelser og klimabelastning.

Teatrets framtidsutsikter

Årene framover synes usikre for teatret. Det er lagt ned et stort arbeid i forprosjektet for rehabilitering av Nationaltheatret, men igangsettingen av selve byggeprosjektet vil først avklares i 2021. Videre er det uavklart hvor teatret skal være og hvilke driftsmessige vilkår teatret vil få for perioden ute av huset, dersom byggeprosjektet settes i gang. Denne usikkerheten bidrar til en risiko for å miste viktige fagressurser og en forsinkelse i programmeringen for årene framover. Styret vil derfor understreke betydningen av rask avklaring for teaterdriften for kommende år.

Skulle en flytting til Munchmuseet på Tøyen falle på plass, ville det gi en svært god ramme for teatrets videre utvikling i den nye og mangfoldige konteksten som Tøyen ville representere.

Styret vil takke

Styret vil benytte denne anledningen til å takke alle ansatte for iherdig innsats i å lage et så vidt spekter av forestillinger og aktiviteter for publikum. En stor takk også til alle de som på forskjellig vis har bidratt til å snu den økonomiske situasjonen teatret har vært i de siste årene. Videre ønsker styret å takke våre samarbeidspartnere for mulighetene deres bidrag gir teatret.

Til slutt – viktigst av alt – vil vi takke publikum!

Styret har i 2019 bestått av:

Statens representanter:

Merete Smith, styreleder
Henrik H. Langeland, medlem
Asta Busingye Lydersen, medlem
Olav H. Selvaag, medlem
Tone Winje, medlem

1. varamedlem Martin Biehl
2. varamedlem Margaretha Østern

De ansattes representanter (1. halvår):

Trine Wiggen
Varamedlem: Mari Røsjø

Mattis Herman Nyquist
Varamedlem: Lars Abrahamsen
Balz Baumgartner
Varamedlem: Anneke von der Lippe

De ansattes representanter (2. halvår):

Trine Wiggen
Varamedlem: Håkon Magnus Ramstad
Hanne Marte F. Griffiths
Varamedlem: Ola Andreas Neegaard
Jon-Are Hansen
Varamedlem: Kristin Fladmoe Wolmer

Oslo, 26. februar 2020
I styret for Nationaltheatret AS

Merete Smith
styreleder

Asta Busingye Lydersen

Henrik H. Langeland

Olav H. Selvaag

Trine Wiggen

Jon-Are Hansen

Tone Winje

Hanne Marte F. Griffiths

Hanne G. Tømte

Marta F. Hjelle

RESULTATREGNSKAP 2019

	Note	2019	2018
DRIFTSINNEKTER			
EGNE INNEKTER			
Billettinntekter	2	60 071 092	62 389 588
Diverse inntekter, bl.a. programsalg, restaurant		15 305 732	15 776 463
Sponsorinntekter og samarbeidspartnere	1,10	1 684 130	1 894 280
SUM EGNE INNEKTER		77 060 954	80 060 331
OFFENTLIGE TILSKUDD			
Ordinært driftstilskudd fra Staten	1,3	205 300 000	199 050 000
Andre offentlige tilskudd	1,3	1 010 806	6 255 835
SUM OFFENTLIGE TILSKUDD		206 310 806	205 305 835
SUM DRIFTSINNEKTER		283 371 760	285 366 166
DRIFTSKOSTNADER			
PRODUKSJONSKOSTNADER			
Produksjonskostnader		8 211 853	6 798 553
Andre varer og tjenester		7 668 445	8 981 328
SUM PRODUKSJONSKOSTNADER		15 880 299	15 779 880
PERSONALKOSTNADER			
Lønn		138 594 104	143 698 783
Ekstrahjelp, gjester etc.		14 967 489	15 541 408
Arbeidsgiveravgift		22 640 598	23 269 055
Diverse honorarer		1 125 570	1 599 610
Pensjoner, diverse sosiale utgifter	6	11 085 710	12 502 388
SUM PERSONALKOSTNADER	4	188 413 472	196 611 243
AVSKRIVNINGER			
Ordinære avskrivninger	8	11 847 942	11 964 978
SUM AVSKRIVNINGER		11 847 942	11 964 978
ANDRE DRIFTSKOSTNADER			
Opplæring og videreutvikling		536 388	543 036
Kjøp av forestillinger		2 803 300	1 243 248
Forfatterhonorar, musikkavgift		5 050 152	8 339 781
Lokaler		23 073 616	22 537 573
Reiser, diett, losji		3 544 977	5 111 114
Salgs- og informasjonskostnader		9 590 030	10 535 652
Kontorrekvisita, IKT og telefon		9 935 993	9 913 528
Diverse administrasjonskostnader	4	5 299 434	5 612 529
SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER		59 833 891	63 836 462
SUM DRIFTSKOSTNADER		275 975 603	288 192 564
DRIFTSRESULTAT		7 396 156	-2 826 397
FINANSIELLE POSTER			
Andre finansinntekter		1 049 630	505 704
Finanskostnader		672 245	728 395
RESULTAT AV FINANSIELLE POSTER		377 385	-222 692
ÅRSRESULTAT		7 773 541	-3 049 089
DISPONERING:			
Årets resultat avsatt til egenkapitalen	12	7 773 541	-3 049 089

BALANSE 2019

	Note	2019	2018
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Teaterbygning	8	11 461 161	12 050 662
Innredninger i leide lokaler	8	11 172 853	6 952 978
Maskiner, teknisk utstyr og inventar	8	25 135 344	31 562 157
Egenkapitalinnskudd KLP	13	6 105 228	6 105 228
Langsiktig fordring på Staten	12	4 600 000	4 600 000
SUM ANLEGGSMIDLER		58 474 586	61 271 025
OMLØPSMIDLER			
Forskuddsbetalte forestillingskostnader	9	4 825 630	6 433 984
Debitorer		1 407 684	2 055 836
Forskuddsbetalte kostnader		2 653 851	2 654 491
Skattetrekkkonto		6 747 525	6 873 848
Bank og kasse	13	47 912 056	32 386 201
SUM OMLØPSMIDLER		63 546 746	50 404 359
SUM EIENDELER		122 021 333	111 675 384

	Note	2019	2018
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital (195 aksjer á kr. 1.000)	11	195 000	195 000
Overkurs	12	1 441 122	1 441 122
SUM INNSKUTT EGENKAPITAL		1 636 122	1 636 122
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	12	25 489 827	
Egenkapitalinnskudd fra Staten	12	4 600 000	4 600 000
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL		30 089 827	4 600 000
SUM EGENKAPITAL		31 725 949	6 236 122
GJELD			
LANGSIKTIG GJELD			
Pensjonsforpliktelser	6	21 059 785	40 648 192
Langsiktig lån	5	625 000	3 125 000
Avsatt lønnsforpliktelse	4	2 519 176	2 519 176
SUM LANGSIKTIG GJELD		24 203 961	46 292 368
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandører		6 208 611	6 484 152
Forskuddsbetalte inntekter		8 888 421	4 365 002
Forskuddsbetalte abonnementer og billetter		16 058 765	13 945 145
Skattetrekk, arbeidsgiveravgift, feriepenger og lønn		29 643 080	30 366 701
Merverdiavgift		459 560	469 437
Annen kortsiktig gjeld	7	4 832 986	3 516 458
SUM KORTSIKTIG GJELD		66 091 422	59 146 894
SUM GJELD		90 295 383	105 439 262
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		122 021 333	111 675 384

Oslo, 25.02.2019
styret for A/S Nationaltheatret

Balz Baumgartner Styremedlem	Merete Smith Styreleder	Asta Busingye Lydersen Styremedlem
Mattis Herman Nyquist Styremedlem	Henrik Langeland Styremedlem	Trine Wiggen Styremedlem
Hanne Tømte Teatersjef	Olav H. Selvaag Styremedlem	Marta Færevåg Hjelle Direktør
	Tone Winje Styremedlem	

NOTER

1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Offentlig tilskudd

Driftstilskuddet inntektsføres i det året det bevilges. Ubrukte tilskudd som ikke er rene driftstilskudd periodiseres gjennom avsetning for neste år.

Sponsorinntekter

Sponsorinntekter inntektsføres det året sponsorinntektene mottas. Billetinntekter som benyttes av sponsorene blir inntektsført løpende gjennom året.

Billetinntekter og aktiverte oppsetningskostnader

Billetinntekter blir inntektsført når forestilling er avholdt. Forestillingskostnader er periodisert til det året forestillingen har premiere.

Klassifisering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk klassifiseres som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Fordringer for øvrig klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales innen ett år. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært til restverdi over driftsmidlenes forventede utnyttbare levetid. Ved endring i avskrivningsplan fordeles virkningen over gjenværende avskrivningstid («knekkpunktmetoden»). Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende som driftskostnader. Påkostninger og forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand på anskaffelsestidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer føres i balansen etter fradrag for avsetning til forventede tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene

og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap. Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggfordringer føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Skatt

Selskapet er kun skattepliktig for en mindre del av virksomheten.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den direkte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd and andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, både innskuddsplaner og ytelsesplaner

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer, som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte

forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringselskap). Selskapet presenterer netto pensjonsforpliktelse, inkludert estimatavvik. Effekten av endring i forpliktelser knyttet til endring i forutsetninger (estimatavvik) føres direkte mot egenkapitalen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

IAS 19 punkt 93 A-39 S, refNRS 6 punkt 67C, legges til grunn for behandling av aktuarielle gevinster og tap.

Estimatavvik føres direkte mot egenkapitalen og ikke over resultatet.

2 BILLETINTEKTER

	2019		2018	
	Antall publ.	Bill. innt. i kr. 1 000	Antall publ.	Bill. innt. i kr. 1 000
Hovedscenen	126 444	40 535	139 455	44 852
Amfiscenen	44 687	12 634	45 480	10 732
Torshov	12 115	3 153	13 652	3 157
Malersalen	1 799	327	1 570	286
Andre scener	24 024	122	26 534	117
Lukkede forestillinger	10 134	198	9 406	306
Omvisninger	4 610	483	2 840	174
Sum egne lokaler	223 813	57 452	238 937	59 624
Turne, gjestespill og samarbeidsprosjekter	25 295		7 872	
Andre billettinntekter		2 618		2 766
Totalt Antall publikummere / billettinntekter	249 108	60 071	246 809	62 390

3 TILSKUDD TIL DRIFT

Nationaltheatret mottok kr 203 800 000 i tilskudd fra Staten.

Den Internasjonale Ibsenprisen mottok kr 2 587 225 i statstilskudd og et ekstraordinært tilskudd på kr 500 000.

	Nationaltheatret	Ibsenprisen	Sum
Statstilskudd ihht tilskuddsbrev 20.12.18 og 11. 2. 19	203 800 000	2 587 225	206 387 225
Ekstra tilskudd ihht tilskuddsbrev 8.10.19	1 500 000	500 000	500 000
Avsatt til 2020		-2 076 419	-2 076 419
Tidligere avsatt			1 500 000
Total	205 300 000	1 010 806	206 310 806

NOTER

4 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER TIL DAGLIG LEDER OG STYRET MED MER

Vedrørende fordeling av lønnskostnadene vises det til regnskapet.
Gjennomsnittlig antall årsverk

2019
243

Godtgjørelser	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 445 145	695 800
Annen godtgjørelse	9 138	

Daglig leder er ansatt på åremål og har en avtale om ventelønn på 2 måneder for hvert år hun arbeider som teatersjef, maks 24 mnd. Ventelønnen opphører dersom teatersjefen går inn i arbeidsforhold eller engasjement som enkeltvis eller samlet gir en høyere lønn enn ventelønnen. Er lønnen lavere enn ventelønnen skal teatret betale differansen. Kr 2 519 mill. er avsatt i regnskapet for å møte denne forpliktelsen. Daglig leder er omfattet av selskapets ordinære pensjonsordning. Det er ikke gitt lån eller stilt sikkerhet til fordel for ledende personale eller aksjeeiere.

Revisor

Lovpålagt revisjon er kostnadsført med kr 194 250, honorar for andre attestasjonstjenester med kr 16 000 og honorar for andre tjenester med kr 11 405. Alle beløp er inkludert merverdiavgift.

5 LEIEFORHOLD I BROBEKKVEIEN / LANGSIKTIG LÅN

I 2001 inngikk Nationaltheatret en leiekontrakt i Brobekkveien i Oslo. Her er det verksteder og prøvesal til Nationaltheatret og Riksteatret. Leieforholdet varer i 20 år fra 1.2.2001, og ble i 2018 forlenget med 10 år fra 1.2.2021. Leien er kr 5,7 mill. I 2010 opptok Nationaltheatret med Kulturdepartementets godkjenning et lån på kr 25 mill til investering i nytt snorloft på Hovedscenen. Saldo på dette lånet pr 31.12.19 er kr 625 000, og har en løpetid på 10 år. Leiekontrakt er stilt som sikkerhet for lånet, og DNB har pant i driftstilbehør på henholdsvis kr 28 mill. og kr 7 mill.

Langsiktig gjeld	2019	2018
Gjeld til DNB	625 000	3 125 000
Sum	625 000	3 125 000

6 PENSJONER

Nationaltheatret har innskuddsordning i Sparebank 1 gjeldende fra 1.7.2016. Innskuddsordningen omfatter alle ansatte etter gjeldende regler. Teatret har privat AFP som regnskapsmessig behandles som innskuddsordning. Pensjonsforpliktelser er behandlet ihht god regnskapskikk. For øvrig har teatret uforsikrede forpliktelser knyttet til gamle avtaler med enkelte av sine pensjonister.

Pensjonsforpliktelsene er aktuarmessig beregnet ut fra følgende parametre:

* Diskonteringsrente	2,30 %
* Forventet avkastning på pensjonsmidler	2,30 %
* Forventet lønnsøkning	2,25 %
* Forventet utvikling av grunnbeløpet i Folketrygden (G) og forventet økning av løpende pensjoner er vurdert til	2,00 %
* Arbeidsgiveravgift er inkludert i forpliktelsene.	14,10 %

Teatret har lagt til grunn regnskapsstiftelsens anbefalte parametre fra desember 2019.

Sammensetning av pensjonsforpliktelsene	2019	2018
Forsikret ordning i KLP, underfinansiert	19 350 583	38 756 881
Direkte forpliktelser finansiert over drift	1 709 202	1 891 311

Spesifikasjon av pensjonsforpliktelser	Forsikret ord.	Uforsikret forplikt.
Brutto forpliktelse 1.1.19	260 465 004	2 882 044
Årets opptjening	142 823	29 025
Rentekostnad	6 633 203	
Effekt av utmelding	-3 125 580	
Planendring	-8 313 410	
Pensjonsutbetalinger	-4 718 119	-171 290
Sum brutto forpliktelser	251 083 921	2 739 779
Brutto pensjonsmidler 1.1.2018	226 497 536	
Forventet avkastning	5 818 669	
Aktuarielt (tap) gevinst pensjonsmidlene	7 213 572	
Administrasjonskostnad/rentegaranti	-687 056	
Innbetalt premie/tilskudd inkl. adm		
Utbetalinger	-4 718 119	
Sum brutto pensjonsmidler	234 124 602	
Netto pensjonsforpliktelser	21 539 887	1 132 893
Arbeidsgiveravgift	-2 189 304	51 530
Driftspensjon		459 929
Arbeidsgiveravgift på driftspensjon		64 850
Balanseført forpliktelse/ - underfinansiering	19 350 583	1 709 202

NOTER

Sammensetning av årets pensjonskostnad	Forsikret ord.	Innskudd/AFP	Uforsikret forplikt.
Årets pensjonsopptjening	142 823		
+ rentekostnad	6 633 203		
- avkastning på pensjonsmidler	-5 818 669		
Administrasjonskostnader	687 056		
Netto pensjonskostnad	1 644 413	13 477 351	
Arbeidsgiveravgift	231 862	1 900 306	
Resultatført planendring	-3 566 287		
Resultatført oppgjør			
Aktuarberegnet pensjonskostnad	-1 690 012		
Medlemsinnskudd /arbeidstakerdel (1,5 %)		-1 903 827	
Arbeidsgiveravgift		-1 900 306	
Pensjonskostnad eks. arbeidsgiveravgift resultatført	-1 690 012	11 573 524	38 750

Spesifikasjon av pensjoner og diverse sosiale utgifter	2019	2018
Årets pensjonskostnad	9 922 262	11 256 503
Gruppeliv-, ulykke- og yrkesskadeforsikring	316 368	470 247
Bedriftslegeordning, legehjelp og fysioterapeut	334 904	376 218
Andre sosiale kostnader	512 176	399 420
Totalt pensjoner og diverse sosiale kostnader	11 085 710	12 502 388

7 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Andre påløpte kostnader	4 832 986
Sum annen kortsiktig gjeld	4 832 986

8 BYGNINGER OG VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bygninger	Innredninger i leide bygg	Teknisk, kontor og innredning	Sum
Kostpris 1.1.2019	29 574 558	49 144 393	144 023 073	222 742 024
Oppskrivning av bygg foretatt i 1998	10 000 000			10 000 000
Tilgang i året	1 172 963	232 780	7 645 760	9 051 503
Sum	40 747 521	49 377 173	151 668 833	241 793 527
Akkumulerte avskrivninger	19 286 359	38 204 320	126 533 490	184 024 169
Bokført verdi pr. 31.12.2019	21 461 162	11 172 853	25 135 343	57 769 359
Årets avskrivninger	1 762 464	2 724 556	7 360 922	11 847 942
Sum avskrivninger	1 762 464	2 724 556	7 360 922	11 847 942
Avskrivningssats linjær	2-10 %	15 og 20 år	10-30 %	

9 AKTIVERTE OPPSETNINGSKOSTNADER

Aktiverte oppsetningskostnader gjelder produksjonskostnader påløpt i 2019 for oppsetninger i 2020 eller senere. Det er direkte henførbare produksjonskostnader for produksjoner i 2020 eller senere som aktiveres.

Oppsetning:	2019	2018
Liv	1 068 500	
Reform 97	882 325	
Menneske kjære menneske	718 914	
Jane Eyre	541 428	
Lykkedager	393 420	
Hunder	361 837	
De hjemløse	286 485	
Den kausaiske krittringen	237 725	
Diverse	334 996	
Totalt aktiverte oppsetningskostnader	4 825 630	6 433 984

NOTER

10 SAMARBEIDSAVTALER / SPONSORMIDLER OG ANDRE TILSKUDD

Sponsoravtale med OBOS er inngått for perioden 01.01.2017 til 31.12.2019

	OBOS	Sum
Mottatt ihht kontrakt	1 330 000	1 330 000
Prosjektmidler	400 000	400 000
Billetter til sponsor	-45 870	-45 870
Samarbeidspartnere		
Inntekter sponsormidler/samarbeidspartnere	1 684 130	1 684 130

11 AKSJEKAPITAL

Den Norske Stat ved Det Kongelige Kulturdepartement eier 100 % av aksjene. 195 aksjer pålydende kr 1 000, totalt kr 195 000. Alle aksjer er i samme klasse.

12 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Overkurs	Annen EK	Egenkapital innskudd fra Staten	Sum
Egenkapital 01.01.2019	195 000	1 441 122		4 600 000	6 236 122
Estimatavvik pensjon			17 716 285		17 716 285
Årsresultat			7 773 541		7 773 541
Egenkapital 31.12.2019	195 000	1 441 122	25 489 826	4 600 000	31 725 948

Bundne midler

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet for (St.prp. nr. 32, 2001/-02) ble det bevilget kr. 4,6 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. Midlene ble ytt ved plassering i et «Kontolån til Staten» som er avdragsfritt, men rentebærende med kr 94 760 i 2018. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under «annen egenkapital».

13 BANK OG KASSE

Andre bunde likvider.
Bankinnskudd kr 417 159
Egenkapitalinnskudd KLP kr 6 105 228

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2019	2018
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Innbetalinger fra salg av billetter	62 184 711	62 600 568
Innbetaling andre inntekter	22 161 433	16 762 786
Innbetalinger ved offentlige tilskudd	206 310 806	205 305 835
Utbetalinger for materialkostnader og andre driftskostnader	-74 672 562	-85 115 082
Utbetalinger til ansatte, pensjon, arbeidsgiveravgift, skatetrekk mv.	-1 916 021 121	-1 954 483 631
Periodisering av produksjonskostnader og andre kostnader Innbetalinger av renter	1 605 907	-1 043 230
Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	1 049 630	505 704
Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-669 798	-718 551
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	26 368 005	2 814 400
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-9 051 503	-7 382 061
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-9 051 503	-7 382 061
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Innbetaling av aksjekapital		
Investering i finansielle anleggsmidler		658 302
Endring offentlig gjeld	-733 498	-1 212 582
Endring i annen kortsiktig gjeld	1 316 528	-1 943 694
Netto betaling langsiktig gjeld	-2 500 000	-2 500 000
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	-1 916 970	-4 997 973
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	15 399 532	-9 565 634
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	39 260 048	48 825 682
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	54 659 580	39 260 048

STATISTIKK

Salgsstatistikk akkumulert pr 31. desember 2019

	Antall forest.	Antall publ.	Gj.snitt pr. forest.	Besøksprosent	Bill.innt. i 1000 kr
HOVEDSCENEN					
Cyrano	16	8 311	519	72 %	3 051
Lykkeliten	8	4 469	559	76 %	922
Vi må snakke om Faust	26	9 672	372	51 %	2 868
Grønlandssutraen	2	965	483	66 %	351
Lille Eyolf	17	8 149	479	66 %	3 297
Romeo og Julie	11	6 645	604	81 %	2 006
Krenket	30	13 814	460	63 %	4 578
Gratulerer	4	2 926	732	100 %	559
Kondolerer + Gratulerer	1	692		95 %	210
Alice i Vidunderland	46	29 439	640	88 %	9 339
Forelska i Shakespeare	17	9 441	555	77 %	3 420
Den kjempestore pæra	40	23 758	594	81 %	8 178
Rimini protokoll	4	706	177	88 %	140
Foreningen Norden	1	663	663	96 %	0
17. mai-matine	1	724	724	100 %	301
Årets skolerevy	2	1 421	711	98 %	259
Oslo Filharmonien 100 år	1	720	720	99 %	254
Liv Gulbrandsen	2	908	454	62 %	247
Fra Berlin til Broadway	5	3 021	604	83 %	556
SUM HOVEDSCENEN	234	126 444	540	78 %	40 535
AMFISCENEN					
Julemiddag	2	402	201	100 %	126
Gratulerer	24	4 774	199	99 %	926
Arb. tiittel savnet fellesskap	6	880	147	74 %	272
Livet er den eneste måten	48	8 011	167	84 %	2 557
Natta syng sine songar	19	2 928	154	77 %	743
Personer steder og ting	10	2 427	243	122 %	784
Hærmennene på Helgeland	18	3 239	180	90 %	855
Kunsten å falle (Amfi)	28	4 408	157	79 %	1 368
Harper Regan	16	2 036	127	75 %	517
Havboka	39	7 654	196	99 %	2 336
Human zoo	3	551	184	92 %	26
Fruen fra havet	3	595	198	100 %	192
Blå åker	2	294	147	74 %	22
Uten navn	3	582	194	97 %	47
Meg nær	31	5 906	191	96 %	1 865
SUM AMFISCENEN	252	44 687	177	89 %	12 634
TORSHOV					
Medea x2	32	3 745	117	67 %	739
Måken	50	8 370	167	97 %	2 414
Hedda Gabler		0			0
SUM TORSHOV	82	12 115	148	86 %	3 153

	Antall forest.	Antall publ.	Gj.snitt pr. forest.	Besøksprosent	Bill.innt. i 1000 kr
MALERSALEN					
Kunsten å falle	21	1 268	60	99 %	270
Gjestespill Natta syng sine songar	1	54	54	89 %	7
Yoga for theatres	5	227	45	74 %	17
Skuggar	2	121	61	99 %	13
I wanna know what love is	3	129	43	70 %	19
SUM MALERSALEN	32	1 799	56	92 %	327
TOTALT EGNE SCENER	600	185 045	308	81 %	56 650
PUBLIKUMSAKTIVITETER					
National Spesial (billettsystem)	52	20 788			122
National Spesial (ikke billetter)	19	3 236			0
DKS-omvisninger	77	2 010			335
Omvisninger	152	2 600			147
SUM PUBLIKUMSAKTIVITETER	300	28 634			604
LUKKEDE FORESTILLINGER					
Hovedscenen	22	7 649			113
Amfi	14	1 595			63
Torshov	5	747			20
Malersalen	3	143			1
SUM LUKKEDE	44	10 134			198
TURNÉ OG GJESTESPILL					
Hærmennene i Frankfurt	2	324			
Åpning Bokmesse i Frankfurt	1	1 400			
Romeo og Julie med RT	51	13 554			
Havboka RT	40	8 939			
Foredrag Hanne Tømte	12	1 078			
SUM TURNÉ OG GJESTESPILL	106	25 295			
TOTALT AKK. DES 19	1 050	249 108			57 452



BDO AS
Munkedamsveien 45
Postboks 1704 Vik
0121 Oslo



Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Nationaltheatret AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Nationaltheatret AS.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2019
- Resultatregnskap for 2019
- Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2019
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon identifisert ovenfor med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi, på bakgrunn av arbeidet vi har utført, konkluderer med at disse andre opplysningene inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å uttale oss om dette. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god

for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

BDO AS

Nina Corneliussen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

TILLITSVALGTE

Tillitsvalgte pr. 31.12.19:

NSF – Norsk Skuespillerforbund:

Kim Haugen
Liv Bernhoft Osa
Hanne Skille Reitan

FTS – Fagforbundet Teater og Scene:

Leder: Are Hansen
Nestleder: Kato Adolfsen
Styremedlemmer: Cathrine Engehagen Bråthen
Balz Baumgartner
Majedin Kapic
Marianne Hellum

NTL – Norsk Tjenestemannslag:

Kari Nordberg Svendsby

Creo – forbundet for kunst og kultur:

Kine Sørbøe (for inspisientene)
Christina Johannessen (vara for inspisientene)
Lise Roesen (for sufflørene)
Vibeke Brathagen (vara for sufflørene)

Hovedverneombud:

Lars Helvik



ENSEMBLE



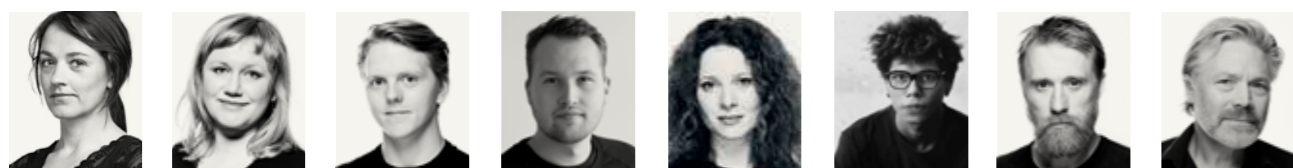
Marit Adeleide
Andreassen Frøydis
Armand Gisken
Armand Bernhard
Arnø Per Egil
Aske Paal Viken
Bakke Erland
Bakker Petronella
Barker



Amell
Basic Helene Naustdal
Bergsholm Herman
Bernhoft Sverre
Breivik Kåre
Conradi Ingjerd
Egeberg Eindride
Eidsvold Per Christian
Ellefsen



Lena Kristin
Ellingsen Selome
Emnetu Marte
Engebrigtsen Marika
Enstad Morten
Espeland Kim
Falck-Jørgensen Per
Frisch Else Kåss
Furuseth



Heidi
Goldmann Laila
Goody Jonas Strand
Gravli Gorm
Grømer Hanna-Maria
Grønneberg Tani D.
Hansen Thorbjørn
Harr Kim
Haugen



Kyrre
Hellum Bjarte
Hjelmeland Mariann
Hole Hallvard
Holmen Henrik
Horge Ellen
Horn Andrea Bræin
Hovig Iver
Innet



Ine
Jansen Kathrine Thorborg
Johansen Emil
Johnsen Nils
Johnson Rebekka
Jynge John Emil
Jørgensrud Nader
Khademi Anne
Krigsvoll



Birgitte
Larsen Lasse
Lindner Anneke von der
Lippe Mathias
Luppichini Henriette
Marø Espen
Mauno Mari
Maurstad Henrik
Mestad



Anders
Mordal Tone
Mostrøm Nils Golberg
Mulvik Sigurd
Myhre Herbert
Nordrum Mattis Herman
Nyquist Kim Jøran
Olsen Thomas Bipin
Olsen



Liv Bernhoft
Osa Marian Saastad
Ottesen Mads
Ousdal Henrik
Rafaelsen Håkon
Ramstad Hanne Skille
Reitan Øystein
Røger Jan Gunnar
Røise



Hermann
Sabado Kjersti Botn
Sandal Trond Espen
Seim Ågot
Sendstad Amina
Sewali Assad
Siddique Kari
Simonsen Bjørn
Skagestad



Ole Johan
Skjelbred Christian
Skolmen Terje
Strømdahl Kristian
Støvind Jan
Sælid Andrine
Sæther Daniel
Sæther Elias Holmen
Sørensen



Fabian Svegaard
Tapia Oddgeir
Thune Pia
Tjelta Anne Guri
Tvedt Kjersti
Tveterås Olav
Waastad Trine
Wiggen Ine Marie
Wilmann



Jon
Øigarden



Fra *Vi må snakke om
Faust* i Thorleifur Örn
Annarssons regi.



Utgitt av Nationaltheatret. Ansvarlig utgiver: Hanne Tømte. Ansvarlig redaktør: Ida Margreta Halvorsen. Redaktør: Marte Eielsen. I redaksjonen: Øystein Hygen Christensen, Tone Volla Tøstie, Gunhild Aarebrot Kilde, Christoffer Knudsen. Layout: Sigurd Østensen. Trykk: 07 Printmedia AS. Opplag: 200. Papir: Edixion. Foto: Øyvind Eide med flere. Redaksjonen avsluttet 4. juni 2020.