

Årsmelding

2020



NATIONAL
THEATRET



2020



Ingjerd Egeberg i *Linda Vista*, Torshovteatret. Forestillingen ble avlyst på grunn av koronapandemien.

INNHOOLD

Leder	4
Nøkkeltall og nøkkelinfo	6
Det året det var så bratt	8
Intervju med gammel og ny teatertsjef	18
Rehabilitering	24
Klimaavtrykk	30
Forestillinger og arrangementer	32
Ibsenfestivalen	58
Åpent teater	64
Den internasjonale Ibsenprisen	76
Styrets beretning	82
Regnskap	89
Statistikk	100
Revisors beretning	102
Organisasjon	104



Fra *Et dukkehjem*, med Nils
Jørgen Kaalstad som Torvald
og Mariann Hole som Nora, i
Mattis Herman Nyquists regi.

Det har blåst friskt!

Pandemi, byggesak og kampen om midlertidig hovedscene har preget Nationaltheatret i 2020 – som også var mitt siste år som teatersjef. Det har vært et heftig år, men det er lys i horisonten.

Året 2020 ble ikke som noen av oss forventet. Tenk hvis vi fikk vite på forhånd at myndighetene skulle forby å møtes i teatersalen, bestemme hvor mange vi fikk ha på besøk og stenge ned skoler og fritidstilbud – hva ville vi vel ha trodd? Det høres mest av alt ut som en absurd teaterforestilling.

Men det ble vår virkelighet i 2020. På Nationaltheatret var året preget av periodevis nedstengning, begrenset antall publikumere i salen, tøffe avgjørelser og sorg over all den gode kunsten vi ikke fikk vise. Deler av staben var i en periode permittert. Det var lenge stor usikkerhet knyttet til teatrets økonomi og evne til kunstneriske investeringer etter gjenåpningen. Hvordan ta vare på teaterkunsten, publikum og ansatte når vi ikke fikk lov til å drive med kjernevir-

somheten vår? Og hvordan planlegge når rammene stadig endret seg? For meg som leder var 2020 full av vanskelige beslutninger. Godt da, at jeg hadde en dyktig og engasjert stab i ryggen. Slik ble 2020 også et år preget av konstruktiv meningsbrytning. Ikke minst ble det tydelig hvilken brennende vilje som finnes på Nationaltheatret til å gjøre det vi kan aller best: lage heidundrende godt teater!

FELLESKAPET I TEATERSALEN

Heldigvis fikk vi spille teater i noen av årets måneder. Det som rørte oss, var at publikum fylte salen til randen av hva som var mulig. Folk opplever fellesskapet i teatersalen som en uvurderlig samfunnsmessig kraft – høyt elsket, og dypt savnet, når teatret må lukke dørene. 2020 var også mitt siste år som teater-

sjef på Nationaltheatret, etter 12 år i denne fantastiske jobben. Dette ærverdige, gamle, slitte huset har blitt mitt andre hjem, og alle gode medarbeidere har blitt min familie. Det er med sorgfullt hjerte jeg forlater Nationaltheatret, men det er også med stor fremtidsro. Teatret er i de beste hender med Kristian Seltun som ny, visjonær og sindig sjef og med Marta Færevag Hjellev som klok og stødig direktør. I skrivende stund er det avklart at Nationaltheatret får en midlertidig hovedscene i perioden da Nationaltheatret skal renoveres – og alt tyder på at vi en gang i en ikke allfor fjern fremtid har et langt mer moderne og funksjonelt teaterbygg å boltre oss i. Det gjør det enklere å mønstre av. Om ikke skuta er trygt i havn, så er den i alle fall i smult farvann etter den stormen som byggesak, kampen om midlertidig

hovedscene og koronapandemien har vært. Det har blåst friskt!

TAKK!

Jeg vil benytte anledningen til å takke alle medarbeidere på Nationaltheatret, og alle dere som har opplevd teater her i disse 12 årene. Nationaltheatret er ikke en bygning. Nationaltheatret er alle de menneskene som møtes her – gjennom teaterkunsten.

Oslo, juni 2021

Hanne Tømte



Teatersjef, 2009–2020



”
**ÅRET 2020
HØRES
MEST AV
ALT UT
SOM EN
ABSURD
TEATER-
FORESTILLING.**



NØKKELTALL 2020

Økonomi (NOK)	2020	2019	2018	2017	2016
Egne inntekter	32 416 408	77 060 954	80 060 331	66 433 906	79 301 509
Offentlige tilskudd	227 332 541	206 310 806	205 305 835	195 888 687	197 288 598
Sum driftsinntekter	259 748 949	283 371 760	285 366 166	262 322 593	276 590 107
Produksjonskostnader	12 035 283	15 880 299	15 779 880	14 540 705	15 466 611
Personalkostnader	181 715 369	188 413 472	196 611 243	197 731 227	158 947 217
Avskrivinger	11 347 943	11 847 942	11 964 978	11 267 865	10 132 606
Andre driftskostnader	59 136 487	59 833 891	63 836 462	51 935 563	59 307 482
Sum driftskostnader	264 235 082	275 975 603	288 192 564	275 475 360	243 853 916
Driftsresultat	-4 486 133	7 396 156	-2 826 397	-13 152 767	32 736 191
Årsresultat	-4 271 928	7 773 541	-3 049 089	-13 359 915	32 561 698

Scene	2020	2019	2018	2017	2016
Produksjoner	25	56	41	36	60
Forestillinger og arrangementer	535	1 050	955	1 052	1 084
Sal					
Publikummere	65 690	249 108	246 809	224 142	274 529
Publikumsbelegg (%)	51	81	83	72	85
Medarbeidere					
Årsverk	218	243	253,7	252	251,7

NØKKELINFORMASJON 2020



Bytte av teatersjef

2020 va det siste året da teatersjef Hanne Tømte ledet Nationaltheatret, en jobb hun har hatt i 12 år. Fra 2021 er det Kristian Seltun som overtar.



Koronastengt teater

I 2020 var Nationaltheatret stengt for publikum i tre og en halv måned, på grunn av pandemien. I fire og en halv måned var det store begrensninger på publikum i salen.



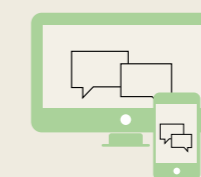
Stort fall i egeninntekter

I 2020 hadde Nationaltheatret egeninntekter på 32,4 mill. kr. Det er et fall på 63 prosent siden 2019, på grunn av koronastengt teater.



Færre forestillinger

I 2020 spilte vi 308 fysiske forestillinger for et publikum på nesten 60 000. Vi hadde planlagt 657 forestillinger og forventet et publikum på over 200 000. 10 teaterproduksjoner hadde premiere i 2020.



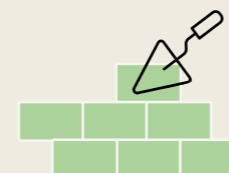
Digital kommunikasjon

For å opprettholde kontakten med publikum gjennom pandemien, lagde Nationaltheatret mange store og små formidlingsfilmer i sosiale medier. Antall følgere på Facebook økte med 6363, til 68 163.



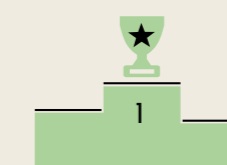
Miljøbevisst teater

I 2019 startet Nationaltheatret et større prosjekt for å bli mer klimavennlige. I 2020 kan vi vise til et langt mindre klimaavtrykk, noe som mye skyldes bivirkninger av pandemien.



Rehabilitering

Arbeidet med å forberede rehabiliteringen av Nationaltheatret gikk sin gang. Skisseprosjektet, som plasserer funksjoner, rom og utreder teatertechnik og utstyr, ble ferdigstilt. Også det påfølgende forprosjektet, som detaljerer skisseprosjektet for å sikre korrekt prising, ble ferdig.



Kunstneriske seire

I 2020 skulle Den internasjonale Ibsenfestivalen gå av stabelen, men lot seg ikke gjennomføre. Nationaltheatrets tre egenproduksjoner til festivalen: *Vildanden*, *Fruen fra havet* og *Et dukkehjem* ble spilt – og tatt svært godt imot, av anmeldere og publikum.



DET ÅRET DET VAR SÅ BRATT

2020 var et utfordrende år å drive teater. Men det var også et år med kunstneriske seire og kommunikasjon med publikum på helt nye måter.

2020 begynte så bra. På Hovedscenen briljerte Anne Krigsvoll i rollen som Winnie i *Lykkedager*. På Amfiscenen akkompagnerte musiker Erlend Ropstad skuespillerne i *Menneske, kjære menneske*, og *Reform 97* engasjerte med sin hverdagsnære, humoristiske, men likefullt alvorlige tematisering av norsk skole. Publikum fylte salene, stimlet sammen i pausene, og på teatret jobbet vi skulder ved skulder med forberedelsene til flere premierer i mars og april: *Jane Eyre* på Hovedscenen, *Den kaukasiske krittssirkelen* på Amfiscenen, *Vi hjemløse* på Malersalen og *Tante Grønn, tante Brun, tante Fiolett og onkel Blå* på Torshovteatret. Det skulle bli en vår med nytenkende, lekne og samfunnsengasjerte forestillinger.

Men nyhetsmediene meldte om et foruroligende virus i Kina. Vi så bilder av mennesker med munnbind og leste om smitte på et marked i Wuhan. Hadde det noe med oss å gjøre? Det var i så fall vanskelig å ta inn over seg. På Nationaltheatret gikk hverdagen stort sett som normalt. Det meste handlet om å gi alt for publikum i salene og å få den neste premieren til å skinne.

Inntil det slett ikke handlet om teater lenger. Verden var ikke lenger et annet sted. Viruset var her, hos oss. 10. mars anbefalte Folkehelseinstituttet å avlyse alle arrangementer med mer enn 500 deltakere. Arrangementer med mer enn 100 i salen skulle ha egen risikovurdering.

Nationaltheatret avlyste forestillingene *Romeo og Julie* på Hovedscenen og *Menneske, kjære menneske* på Amfiscenen samme kveld. Den 12. mars uttalte statsminister Erna Solberg ordene som skulle siteres så mange ganger: «I dag kommer den norske regjeringen med de sterkeste og mest inngripende tiltakene vi har hatt i Norge



i fredstid.» Samfunnet ble stengt ned, og kulturarrangementer ble forbudt. Den kvelden ble *Lykkedager, Reform 97*, lukkede prøveforestillinger på *Det blåser skarpt fra endeløse sletter* og *Vi hjemløse* avlyst – i tillegg til omvisninger på huset. Og det omfattende og triste arbeidet med å varsle skuffede publikummere begynte. Det skulle bli lenge til vi åpnet dørene igjen.

KART OVER ET TERRENG I BEVEGELSE

På Nationaltheatret var det mange avgjørelser som måtte tas – i en periode med mye usikkerhet. Hvor lenge ville nedstengningen vare? I noen uker? Frem til påske? Til sommeren? Det som i alle fall var sikkert, var at ingen av oss så for oss at unntakstilstanden ville vare i over ett og et halvt år.

Det var utfordrende å forsøke å tegne et kart over et terreng i bevegelse. Det var i de første månedene ikke mulig å opprettholde verken forestillinger, teaterprøver eller produksjon av scenografi og kostymer av smittevern hensyn.

Selv for et teater som får cirka to tredjedeler av inntektene fra staten, var det krevende å miste alle egeninntekter over natta. Teatrets eier, Kulturdepartementet,

ga klar beskjed: Nationaltheatret måtte, i likhet med andre offentlig finansierte scenekunstinstitusjoner, klare seg innenfor eksisterende rammer. Noen ekstra-bevilgninger var det i den første tiden ikke snakk om. Hvordan skulle denne situasjonen løses?

Diskusjonene var mange, både i ledelsen og i teatrets styre, men vi var enige om det overordnede: At det var viktig å sørge for sunn drift. Vi var nødt til å sikre en slagkraftig kunstinstusjon også etter pandemien og sikre morgendagens arbeidsplasser. Det var mange behov som måtte veies opp mot hverandre: Hensynet til publikum og samfunnsoppdraget, hensynet til de ansatte både i dag og i fremtiden, hensynet til Kulturdepartementet som eier og til ansvarlig økonomistyring. Hovedmålet vi satt oss var at Nationaltheatret på sikt skulle være i stand til å ta kunstnerisk risiko når teppet omsider kunne gå opp en gang i en viss fremtid, og vi igjen kunne møte publikum, ansikt til ansikt, i teatret.

For Nationaltheatret var det også andre mørke skyer i horisonten: I 2020 var det fremdeles uvisst om vi ville få noen erstatning for Hovedscenen i den fem til seks år lange perioden da hovedhuset

skal rehabiliteres. Hovedscenen står for 70 prosent av publikum og inntekter ved teatret. Dersom vi ikke fikk noen erstatning for denne scenen, ville vi få et stort inntektstap over mange år – det ville føre til en stor nedskalering av kunstnerisk aktivitet, noe som igjen ville kreve en større nedbemanning. Det ville rett og slett være uansvarlig ledelse å tappe teatrets økonomi i perioden før rehabiliteringen.

På dette grunnlaget ble beslutningen om å permittere ansatte tatt. 14. april ble 258 av teatrets medarbeidere permittert helt eller delvis, mens 30 ansatte jobbet som normalt for å ivareta kritiske driftsoppgaver.

MED TUNGT HJERTE

Å permittere ansatte gjorde vi med tungt hjerte. Slike tiltak skaper usikkerhet og uro i organisasjonen og er en belastning for dem det gjelder. I mediene gikk debatten om det var riktig å permittere ansatte i et institusjonsteater hovedsakelig finansiert av staten. Først og fremst dreide debatten seg om permittering av skuespillere, siden de er nært knyttet til kjernevirksomheten. Flere tok til orde for at skuespillerne heller burde utfordres til å tenke kreativt, slik at institusjonene kunne løse samfunnsoppdraget sitt på nye må-

ter i den spesielle situasjonen vi var i. Det er viktig å understreke at skuespillerstaben var 70 prosent permittert, noe som betyr at det i denne perioden til sammen var 16 årsverk tilgjengelig blant skuespillerne. Dette fordi vi trengte krefter til å jobbe kreativt, holde forestillinger ved like og lage innhold i digitale flater.

Også andre yrkesgrupper ved teatret ble berørt av permitteringer. 40 ansatte ble helt permittert, 220 ansatte ble delvis permittert, mens 30 ansatte altså ikke ble permittert. At de fleste ansatte beholdt en prosentvis tilknytning til teatret, var for å holde fagområder ved like. Vi la dessuten vekt på å være klare til å åpne teatret raskest mulig, når vi fikk muligheten til det. Siden teaterarbeid er ferskvare, som krever kontinuerlig prøving for å holdes varmt, gikk det gjennom året med mye ressurser til dette.

Arbeidet med rehabiliteringen av bygget og midlertidig hovedscene kunne ikke stoppe opp, vi trengte ressurser i administrasjonen for å holde repertoarplanlegging og lønn, HR og økonomistyring i gang. Teatret trengte en kriseledelse – og det var nødvendig å ha en god dialog med publikum og omverdenen. Slike funksjoner ble derfor skånet fra

permitteringer. I en del av permitteringsperioden ble det avviklet sommerferie. Også på andre områder kuttet teatret kostnader, for eksempel ved å omprogrammere, redusere reisevirksomhet og kutte royaltutgifter, siden vi ikke hadde forestillinger i spill.

SITUASJONEN SNUDE

Så, i juni 2020, snudde situasjonen. Da mottok scenekunstheltet en ekstra-bevilgning av Kulturdepartementet, og Nationaltheatret fikk 10,5 millioner kroner i kompensasjon for tapte inntekter. Det ga teatret en forutsigbarhet som førte til at ansatte kunne komme tilbake i jobb: 1. juni ble 72 medarbeidere tatt tilbake i fullt arbeid, og i august var ingen av Nationaltheatrets ansatte lenger permittert. Høstrepertoaret kunne spilles omtrent som planlagt, om enn for et betydelig redusert publikum.

I løpet av våren 2020 ble tidene lysere på mange vis. Fra 7. mai var det mulig å spille teater for publikum i salene igjen, riktignok med en begrensning på 50 publikummere. Fra 18. mai til slutten av vårsesongen 20. juni spilte Nationaltheatret forestillingene *Det blåser skarpt fra endeløse sletter*, *Superkid*, *Menneske, kjære menneske* og *Reform 97* –



TEATRET STENGES. Ansatte ved Nationaltheatret følger Erna Solbergs pressekonferanse om nedstengning av samfunnet i mars 2020.



ALT BLIR BRA. Optimistisk hilsen fra Nora, seks år.

SENTRALE DATOER 2020

JANUAR

MARS

APRIL

11. MARS

Møte i Kulturdepartementet (KUD) der tilbakemeldingen er at institusjonene må håndtere den økonomiske situasjonen selv, innenfor egne rammer

12. MARS

Smittevernloven forbyr kulturelle arrangementer, med mer.

14. APRIL

258 medarbeidere permitteres helt eller delvis.

PLANLAGT
AKTIVITET

1. JANUAR — 12. MARS:

125 forestillinger planlagt.

GJENNOMFØRT
AKTIVITET

130 forestillinger gjennomført.

12. MARS — 18. MAI:

154 forestillinger planlagt.

0 forestillinger gjennomført.





med krav om å holde en meters avstand, også for skuespillerne på scenen! *Reform 97*, som handler om norsk skolehverdag, ble koronatilpasset, også kunstnerisk: Håndsprit og meteren ble inkorporert i spillet på scenen.

Før gjenåpningen utarbeidet vi en smittevernrutine for publikum, som fungerte etter hensikten: Det har ikke vært smitteutbrudd som kan spores tilbake til forestillinger på Nationaltheatret. Likevel kunne man tenke seg at publikum kanskje ville være skeptiske til å samles fysisk under pandemien, men vår dialog med publikum rundt smittevern og annet, virket å bidra til å skape både trygghet og etterspørsel. Erfaringen fra perioden teatret kunne holde åpent, sen vår og tidlig høst, var med andre ord at publikum var sultne på å oppleve teater igjen og følte seg trygge på at teatret ivaretok smittevern på en god måte. Denne tillitserklæringen gledet alle oss som jobber på Nationaltheatret. Og følelsen var absolutt gjengjeldt: Vi på Nationaltheatret frydet oss over å møte publikum igjen!

Men både publikum og teatrets ansatte på og bak scenen følte på at teatersituasjonen var radikalt annerledes: Med 200 publikummere i salen på Hovedscenen, som normalt rommer 700,

blir ikke trukket fra tilskuerne helt hva det pleier å være. Til og med Hovedscenen ble en intim scene, energien i rommet var forandret, uansett hvilken scene vi spilte på, og det hele føltes eksklusivt og litt underlig. Men likevel: Vi spilte teater!

Den 15. juni fikk både toppidretten og kulturlivet dispensasjon fra en meters-regelen, noe som gjorde prøvesituasjonen langt mer håndterlig. Og smittevernet sto i høysetet: I hele koronaperioden har vi på Nationaltheatret jobbet hardt for å sikre de ansattes smittevern. Teater er en sosial kunstart som oppstår i øyeblikket, og de fleste av arbeidsoppgavene i virksomheten kan umulig løses på et hjemmekontor. Det betyr at vi måtte ha lav terskel for å avlyse både prøver og forestillinger ved de minste symptomer på sykdom blant medarbeiderne. Til sammen 349 forestillinger ble avlyst i koronaperioden – også dette var en unormal situasjon for et teater og dedikerte teatermedarbeidere: Avlysning sitter normalt svært langt inne – det er ikke uvanlig at skuespillere og teaterarbeidere går på jobb på tross av sykdom. (Les mer om smittevern på s. 104.)

EN MILEPÆL I KORONAÅRET

Så kom høsten, som normalt er «prime time» for et teater. I september 2020

skulle vi ha arrangert Den internasjonale Ibsenfestivalen, med gjestespill fra inn- og utland. Men med en internasjonal pandemi, som lammet både teater- og reisevirksomhet, ble festivalen umulig å gjennomføre. I første omgang ble den utsatt til desember, i håp om at det ville bli mulig å arrangere en festival på tampen av året, men til slutt ble festivalen, slik vi kjenner den, avlyst. Nationaltheatrets egenproduksjoner til festivalen, *Vildanden*, *Et dukkehjem* og *Fruen fra havet*, ble imidlertid produsert og spilt for et begrenset publikum utover høsten, og til svært god mottagelse, fra både publikum og anmeldere.

Siden det i koronaåret 2020 var 30 år siden Ibsenfestivalen startet opp, benyttet vi anledningen til å lage dokumentarfilmen *Ibsenfestivalen 30 år – en kjærlighetshistorie*, om festivalens betydning. Utdelingen av Den internasjonale Ibsenprisen, som normalt skjer under festivalen, gikk av stabelen digitalt, med livesending fra Oslo og New York. Også gjestespillet *Holiday Sauce ... Pandemic!* av prismottager Taylor Mac ble strømmet direkte fra New York. Dette var et stort løft og ble en milepæl for Nationaltheatret i koronaåret. Digitalt nådde vi ut til nesten 11 000 publikummere

i 32 land. (Les mer om Ibsenfestivalen og Den internasjonale Ibsenprisen på s. 76.)

SPILT, AVLYST OG UTSATT

Også forestillingen *Antipodene*, som var den første produksjonen med ensemblet NyeNational, en satsning på nyutdannede skuespillere, i regi av Nationaltheatret, Talent Norge og Sparebankstiftelsen, ble spilt høsten 2020. *Den kaukasiske krittningen* fikk en forsinket premiere. Else Kåss Furuset spilte dobbeltforestillingen *Kondalerer og Gratulerer*, suksessforestillingen *Den utrolige historien om den kjempestore pæra* ble tatt opp igjen, og Nationaltheatrets nye juleklassiker for voksne, *Julemidtdag*, rakk å spille fem ganger før teatret nok en gang måtte stenge, 11. november 2020. Det vi trodde var begynnelsen på slutten, viste seg å være en ny, lang nedstengning. Da teatret nok en gang måtte stenge dørene, var den amerikanske samtidskomedien *Linda Vista* premiereklar på Torshovteatret, en forestilling som i likhet med *Tante Grønn*, *tante Brun*, *tante Fiolett* og *onkel Blå*, aldri ble realisert. Forestillingen *Vi hjemløse*, som var premiereklar før nedstengningen i november, ble realisert som lydteater i 2021. Det spakte lenge for hovedsceneproduksjonen *Jane Eyre*, men i 2021 ble det klart at denne produksjonen er utsatt, ikke avlyst.

I tillegg ble vi nødt til å utsette gjestespillet *Møt meg ved morgengry*, en samproduksjon med Teater Innlandet og avlyse to gjestespill i samarbeid med SPKRBOX, festival for urban scenekunst. Miniøya, der Nationaltheatret vanligvis byr på smakebiter fra barnerepertoaret, ble avlyst av arrangør – og Årets skoleevy, som årlig spiller på Nationaltheatrets hovedscene, ble omgjort til en digital forestilling, som ble direkteendt fra Holmenkollen og de ulike skolene, gjennom Nationaltheatrets nettside. To av Nationaltheatrets produksjoner, *Hærmennene på Helgeland* og *Havboka*, skulle gjestespille i Bratislava og Sibiu. Gjestespillene ble avlyst av vertskapet på grunn av reiserestriksjoner.

At Nationaltheatret velger å avlyse egenproduksjoner som er mer eller mindre premiereklare, har skapt debatt. (Avlysninger av gjestespill, samproduksjoner og arrangementer er en litt annen diskusjon, fordi teatrets ressursbruk er langt lavere på slike prosjekter.) Hvorfor ikke bare utsette egenproduksjoner og spille dem etter at koronapandemien har herjet fra seg – det må vel være et samfunnsøkonomisk mer rasjonelt valg?



Digital påskelunsj: Påskelunsjen foregår på Teams i teatrets kommunikasjonsavdeling. Teatret arrangerte også felles digitalt julebord for alle ansatte på teatret.



Følger koronareglene: Elsa Kåss Furuset i skuespillerfoajeen.

SENTRALE DATOER 2020

MAI

18. MAI

Første forestilling med begrenset publikum.

JUNI

1. JUNI

72 medarbeidere tas tilbake i fullt arbeid.

20. JUNI

Siste forestilling i vårsesongen.

30. JUNI

Teatret mottok brev fra KUD om ekstratilskudd for 2020.

JULI

AUGUST

3. AUGUST

Oppstart, høsten 2020. Alle permitterte tilbake i jobb.

PLANLAGT
AKTIVITET

18. MAI — 20. JUNI:

61 forestillinger planlagt.

GJENNOMFØRT
AKTIVITET

18 forestillinger gjennomført.

1. AUGUST — 10. NOVEMBER: **201** forestillinger planlagt.

159 forestillinger gjennomført.





Nationaltheatret avlyser ingen teaterproduksjoner med lett hjerte. Det er alltid sammensatte årsaker til at en produksjon må avlyses, og avgjørelsen bygger på følgende vurderinger:

- Teatervirksomhet har lang planleggingshorisont. Nationaltheatret har avtaler og kontrakter om planlagte produksjoner mange år frem i tid. Det betyr at scener og ressurser er bundet opp til avtalene teatret har gjort. Under koronapandemien hoper produksjoner seg opp. De blir for mange til at teatret klarer å håndtere dem, fordi de binder opp ressurser og reduserer handlingsrommet for andre produksjoner.
- En del av skuespillere som er ansatt på teatret, er opptatt i andre produksjoner på huset eller er lovet bort i andre prosjekter for eksterne aktører. Andre funksjoner, som lyd, lys, kostyme og maske, er opptatt med andre, planlagte produksjoner på huset, og det vil være umulig eller svært kostnadskrevende å leie inn nye arbeidslag og prøve opp med nye skuespillere.
- Eksterne kunstnere i kunstneriske lag,

slik som regissører, scenografer, kostymedesignere, lysdesignere og komponister, samt mange skuespillere, er frilansere. De har avsatt bestemte tidsperioder i sin kalender til arbeid med avtalte produksjoner på Nationaltheatret. Utsettes produksjonen, er de ofte opptatt med andre prosjekter, kanskje i flere år fremover.

- Fordi Nationaltheatret ble bygget på slutten av 1800-tallet, er det svært begrenset plass til å oppbevare scenografi og teknisk utstyr knyttet til en produksjon bak og rundt Hovedscenen – og rundt småscenene. Det betyr at det ikke er mulig å ha mer enn to til tre forestillinger med full scenografi i repertoar på Hovedscenen samtidig. Dette vil bli bedre etter renoveringen av Nationaltheatret, og er en viktig grunn til å renovere og modernisere bygget: Slik vil teatret bli mye mer fleksibilitet, vi kan tilby publikum et større repertoar, det vil si alternere flere forestillinger – og spille forestillingene lenger.
- Det er svært utfordrende å planlegge repertoaret på Nationaltheatret fordi vi ikke med sikkerhet vet når vi skal flytte ut av hovedhuset. Lenge

visste vi heller ikke om vi fikk noen erstatning for Hovedscenen i de årene det tar å renovere huset. Denne situasjonen innebærer at vi ikke kan beholde så mange produksjoner som dersom vi hadde kjent til fremtidens scener og formater. Regjeringen bevilget i februar 2021 penger til en midlertidig hovedscene, men vi vet foreløpig ikke hvor den skal ligge eller hva slags teaterproduksjoner den vil kunne romme.

- Vi har, så langt det har vært mulig, valgt å prioritere produksjoner som var ferdigstilt, eller nært opp til ferdigstillelse, i håp om å kunne presentere dem for et publikum, fremfor produksjoner som fortsatt hadde et betydelig produksjonsforløp frem mot en premiere.
- Avlyste og utsatte produksjoner er erstattet med forestillinger av produksjoner i spill: Det vil si at det har vært publikumsaktivitet på scenene så lenge vi har hatt tillatelse til det.
- Gjestespill og samproduksjoner er samarbeid med andre institusjoner. Disse er det krevende å ta opp igjen senere, fordi ulike institusjoner har ulike planer.

PUBLIKUMSTRATEGI OG DIGITALT TILBUD

Da teatret måtte stenge ned i mars 2020, satte Nationaltheatret seg et mål om at kommunikasjonen med publikum skulle opprettholdes, og at teatret skulle legge best mulig til rette for kunstnerisk aktivitet – på tross av de ytre begrensningene teatret måtte forholde seg til. Teater er per definisjon en kreativ virksomhet, og koronapandemien har ført til nye måter å tenke på, der store og små teaterprosjekter har vært kommunisert digitalt. Begrensningene på normal virksomhet har styrket det tverrfaglige samarbeidet på huset og har økt det digitale engasjementet hos publikum. Blant de digitale og alternative prosjekter i 2020, kan nevnes:

- Den tradisjonsrike 17. mai-matineen på Nationaltheatret ble laget som en tv-produksjon, og formidlet gratis til publikum i hele Norge.
- Filming av forestillingene *Vildanden*, *Et dukkehjem*, *Den utrolige historien om den kjempestore pæra* og *Etter stillheten*. De digitale teaterproduksjonene ble først lansert i 2021, grunnet et omfattende arbeid rundt rettighetene til denne måten å formidle teater på.

- Gjennomføring av oppsøkende førjulsteater i barnehager i Oslo, med skuespiller og formidler.
- Nationaltheatrets skuespillere presenterte tre digitale stafetter for publikum: *Terje Vigen*, *Ønskediktet*, samt opplesning av boka *Lillebror og Knerten* i Anne-Cath. Vestly-året 2020. Alt ble formidlet i sosiale medier og sett av om lag 29 000.
- Gjennomføring av digitale omvisninger i det gamle teaterbygget, i tillegg til tilrettelagte omvisninger under pandemien.
- En rekke debatter, kunstnersamtaler, salonger og frokostmøter ble strømmet.
- Utstrakt digital formidling i form av videoer til barn, unge og andre målgrupper.

Denne aktiviteten gjør at Nationaltheatret, også i fremtiden, er langt bedre rustet til å nå ut til publikum digitalt. For delen med det, er at vi kan nå flere mennesker, på tross av geografisk avstand og andre hindre. Å nå ut til publikum i digitale flater, er også avgjørende når det gjelder å rekruttere nytt publikum



Meteren: Forestillingen *Reform 97* koronatilpasses.



Hold Ut. Kampanje på teatrets fasade inspirert av Fredrik Høyers tekst.

SENTRALE DATOER 2020

SEPTEMBER

OKTOBER

NOVEMBER

DESEMBER

PLANLAGT
AKTIVITET

GJENNOMFØRT
AKTIVITET

1. AUGUST — 10. NOVEMBER: **201** forestillinger planlagt.

159 forestillinger gjennomført.

10. NOVEMBER — 31. DESEMBER: **116** forestillinger planlagt.

0 forestillinger gjennomført.





til teatersalen etter pandemien. Nationaltheatrets kommunikasjonsaktiviteter i perioden bidro til å øke teatrets følgere på Facebook med 6363, til 68 163 følgere. Antall nyhetsbrevabonnenter økte med 3338, til 68 576. Engasjementet blant publikum er stort, og teatret er nå på topp tre blant scenekunstinstitusjoner i Norden, målt i engasjement og følgere på sosiale medier.

I tillegg startet arbeidet med utvikling av en fremtidsrettet og bærekraftig modell for digital formidling av teater. Dette inkluderte utviklingen av en digital scene på teatrets nettside, profesjonell produksjon av forestillinger og arbeid med digitale rettigheter. Dette resulterte i lanseringen av National Digital i 2021.

Digital formidling vil likevel aldri kunne erstatte det fysiske møtet mellom scene og sal, som er selve kjernen i teaterkunsten. Men vi klarte likevel å engasjere publikum og rekruttere nytt omland til teatret i det utfordrende koronaåret 2020. (Les mer om åpent teater fra s. 64)

INGEN GYLLEN FASIT

Det har vært en rekke vanskelige beslutninger å ta for teaterledelsen i 2020, og

vi sier ikke at vi sitter med en gyllen fasit og har gjort alt rett. Men når året skal oppsummeres, er det lett å bli etterpå-klok. Beslutningene som ble tatt i de første vårmånedene, kan ikke dømmes på grunnlag av den kunnskapen vi sitter på nå, i etterkant. Vi ble bedt om å klare oss innenfor gjeldende finansieringsramme, og så ingen annen løsning enn å permittere. Å permittere ansatte satt langt inne, og var uheldig, både for menneskene det gjaldt, for organisasjonen og for teatret i et samfunnsperspektiv. Men på dette tidspunktet visste vi lite om hva vi hadde i vente, det var svært krevende å planlegge, og økonomien var høyst usikker.

Sammenlignet med hvor hardt koronapandemien har rammet kulturlivet, er Nationaltheatret likevel en privilegert institusjon. Det er kunst- og kulturarbeidere som mister jobb, i form av ansettelse og frilansoppdrag, som er de virkelige ofrene for pandemien i scenekunstbransjen.

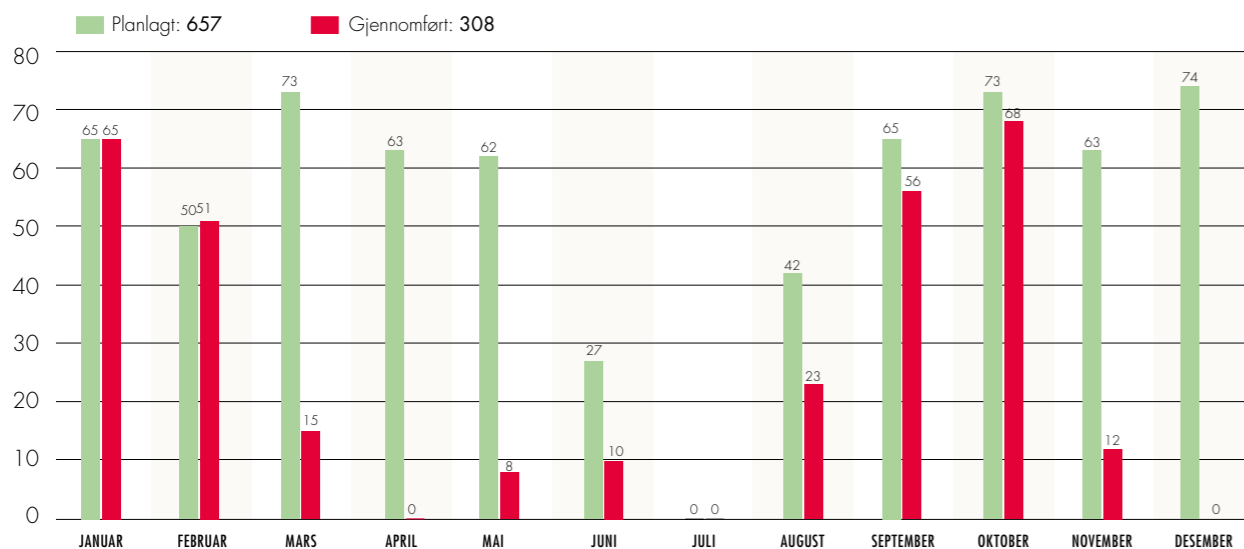
I 2020 fikk teatret altså til slutt en kompensasjon på 10,5 millioner kroner, mens tapet i egeninntekter var på 50 millioner kroner. I 2021 fikk vi økt kompensasjon. Tallene sier noe om hvor avhengig også et statsstøttet teater er av egeninntekter og sunn drift.

Men når vi evaluerer oss selv, må vi også vurdere om ikke Nationaltheatret kunne levert mer teaterkunst gjennom koronaåret – for eksempel spilt mindre og alternative teaterprosjekter utendørs, strømmet teater eller kommet tidligere på banen med den digitale scenen National Digital, som ble lansert i 2021. Én ting er sikkert: Det har vært et år der vi har lært mye. Hadde vi visst det vi vet i dag, ikke minst om pandemiens varighet, ville vi kanskje ha gjort ting annerledes og kommet ut til publikum tidligere og i et større omfang.

2020 går virkelig inn i historien som året det var så bratt. Det ble et år for uro og beredskap, og erkjennelsen av at kulturlivet ikke prioriteres særlig høyt av myndighetene når krisen rammer. Men det ble også et år for omstilling og nytenkning. I 2020 ble det forbudt å spille teater. Det så ingen av oss komme. Men midt oppi denne samfunnskrise ble også betydningen av teaterkunsten tydelig: Vi mennesker vil møtes, ansikt til ansikt. Vi vil bli utfordret, la oss engasjere, vi søker fellesskap og erkjennelse. Her ligger teatret kraft.

Hanne Tømte, teatersjef
Marta Færevaaq Hjelle, direktør

FORESTILLINGER, PLANLAGT OG GJENNOMFØRT 2020



32,4

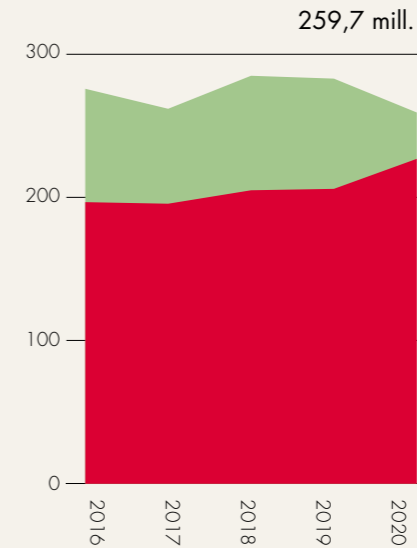
mill. i egeninntekter

Inntektstap

Egeninntektene fra salg av billetter, programmer, mat og drikke sank med 47,3 millioner kroner (63 %) fra 2019 til 2020.

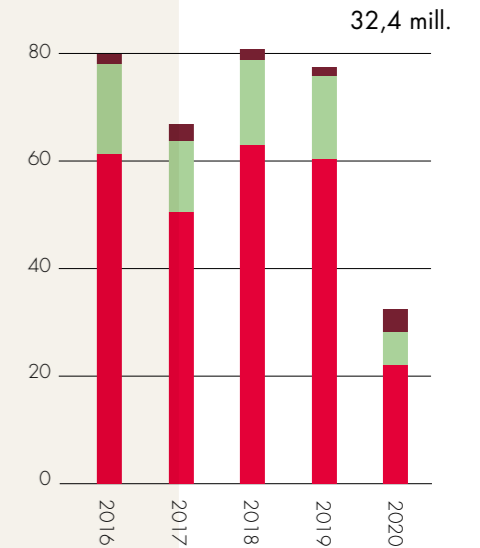
DRIFTSINNTEKTER: (mill. kr.)

- Egeninntekter
- Offentlig tilskudd



EGENINNTEKTER: (mill. kr.)

- Diverse inntekter, bar m.m.
- Billettinntekter
- Sponsorinntekter



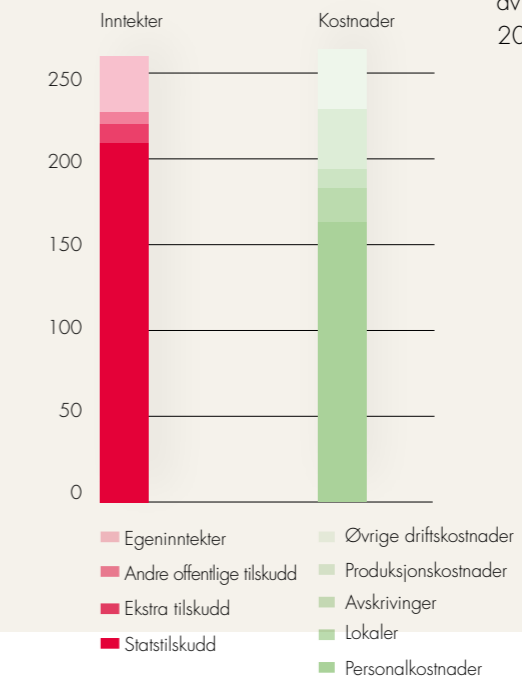
Faste utgifter

En stor andel av de offentlige tilskuddene går til å dekke faste utgifter. Derfor er Nationaltheatret svært avhengig av egeninntektene.

Faste kostnader til personale og lokaler, samt avskrivninger, utgjorde 195 mill. kr. i 2020. Til sammenligning mottok teatret et ordinært tilskudd på 209 mill. kr., samt et ekstratilskudd på 10,6 mill. Teatret er avhengig av egeninntekter for å dekke øvrige kostnader og holde aktivitetsnivået oppe. I de fire årene før 2020 lå egeninntektene på ca. 75 mill. kr. i gjennomsnitt, men i 2020 falt de til 32,4 mill. kr., noe som førte til et underskudd på ca. 4,5 mill. kr.

INNTEKTER/KOSTNADER: (mill. kr.)

(mill. kr.)



86 %

av det offentlige tilskuddet i 2020 gikk til å dekke faste utgifter.



Stafettpinnen overrekkes

I 2020 skulle Hanne Tømta pent runde av sine 12 år som teatersjef på Nationaltheatret, og Kristian Seltun, påtroppende sjef, skulle forberede seg på å vise hva han var god for. Men dette var året da ingenting gikk etter planen – og året de virkelig ble stilt å prøve som ledere.

2020 : Det var året sitt, det.

Hanne Tømta ler sin karakteristiske latter – rett fra levra.

– Det ser sannelig ut til at 2021 også blir det: året sitt, supplerer Kristian Seltun, lett lakonisk.

Vi sitter i hesteskoen, som det heter internt på Nationaltheatret, det buede publikumsområdet rundt Hovedscenen. En avtroppende og en påtroppende teatersjef skal overlevere stafettpinnen: Hvor står Nationaltheatret? Hva har Tømta fått til? Hva vil Seltun? Og hvordan lede Norges største teater gjennom et uværent landskap, med nedstengning og korona, usikkerhet rundt fremtiden og hvor teatret skal møte publikum de neste årene.

– Hanne, hvordan vil du oppsummere din teatersjefperiode?

– Da jeg overtok etter Eirik Stubø i 2009, var det ikke noen tvil om at Nationaltheatret utmerket seg som det kunstnerisk ledende teatret i Norge. Stubø fikk inn viktige regissører fra utlandet, som Sebastian Hartmann og Falk Richter. Teatret hadde i denne perioden en god veksling mellom det beste i norsk teatertradisjon og internasjonale impulser, forteller Tømta.

Kort tid etter at Tømta ble ansatt som teatersjef, ble Anne Enger utnevnt til styreleder for Nationaltheatret. Sammen la de to en plan om at teatret skulle åpne seg for endra flere.



Hanne Gløtvold Tømta (f. 1968 i Oslo) er teaterinstruktør med lang fartstid som teatersjef.

Hun var sjef ved Rogaland Teater fra 2005 til 2008 og på Nationaltheatret fra 2009 til og med 2020.

Tømta er utdannet regissør fra St. Petersburg Statlige Teater.

I 2015 mottok hun Hedda-prisen for beste regi for oppsetning av Anton Tsjekhovs *Tre søstre*.



Å SE SKUESPILLERNE BATTLE MED DREVNE HIOHOP-ARTISTER ER DET GØYESTE JEG HAR OPPLEVD SOM TEATERSJEF!

Hanne Tømta, avtroppende teatersjef

MOBILISERE FOLK

– Enger var en dreven politiker, hun viste noe om å mobilisere folk, tenk bare på EU-kampen. Og hun hadde vært kulturminister. Selv har jeg alltid vært en jordnær og relativt ujlålete teaterkunstner. Jeg kom til et topptrimmet teater, kunstnerisk sett. Men Nationaltheatret hadde, da jeg overtok, et større publikumspotensial. Vi ville åpne opp, spille teater for flere. Og det klarte vi.

I 2009 hadde Nationaltheatret 177 057 publikummere. De siste fem årene har teatret hatt omkring 250 000 besøkende.

– Det er veldig viktig at alle lag av befolkningen kan føle seg hjemme på Nationaltheatret. Mange har opplevd, og opplever nok fremdeles, at teater er en kunstform for de innvidde. Men teater er et samfunns gode, og Nationaltheatret er delvis finansiert av skattebetalerne. Da er det avgjørende at vi er inkluderende.

Tømta viser til den såkalte byggesaken, som Nationaltheatret baler med om dagen. Det verneverdige teaterbygget skal rehabiliteres og moderniseres, på statens regning.

– Det er ikke gitt at folk støtter en dyr og omfattende rehabilitering av Natio-

nalttheatret – og at vi i tillegg skal få midler til en midlertidig hovedscene i årene rehabiliteringen varer. Det er vår oppgave å vise at dette er god bruk av fellesskapets midler, sier hun.

FRA OLE IVARS TIL ARNE LYGRE

– Hvordan konkret har du åpnet Nationaltheatret?

– For eksempel ved å sette opp Kjersti Horns iscenesettelse av P. O. Enquists *Styrket engel*, som handlet om hvem som kan føle seg inkludert og elsket. Horn brukte funksjonshemmede skuespillere på scenen i en kunstnerisk utfordrende forestilling.

Tømta trekker også frem *En får være som en er – en Ole Ivars-musikal*, som hun selv regisserte, etter den skuespillerdrevne gruppa på Torshovteatret sin idé: altså en musikal med utgangspunkt i omarrangerte låter av dansebandet Ole Ivars. Noen mente dette var utenfor hva det statsstøttede Nationaltheatret kunne tillate seg.

– Men når Ole Ivars-fans fra Toten sitter ved siden av Oslo-avantgarden i salen, mener jeg at vi er midt i kjernen av samfunnsoppdraget vårt, ler Tømta – og presiserer at hun selvfølgelig også har lagt vekt på nyskaping i form av samtidsdramatikk – og å formidle klassikere.



DET RARESTE AT DET IKKE ER NOEN HER – NÅ NÅR JEG SKULLE BLI KJENT MED ALLE.

Kristian Seltun, påtroppende teatersjef

Hanne Tømta har blant annet knyttet et knippe husdramatikere til teatret. En av dem, Arne Lygre, er opphav til tre urpremierer i Tømtas periode. Hun har også fått noen obligatoriske bøtter kjeft for å gi scene til regissører som dekonstruerer Ibsen. Selv har den Russland-utdannede regissøren høstet anerkjennelse for tre stilrene, mer klassiske versjoner av yndlingsdramatikeren Anton Tsjekhovs skuespill i sin sjefsperiode.

DET ALLER GØYESTE

– Noe annet jeg er stolt av, er samarbeidet med SPKRBOX, som lager ungt, urbant teater, gjerne inspirert av hiphop. Å se Nationaltheatrets skuespillere battle med drevne hiohop-artister er vel det aller gøyeste jeg har opplevd i min tid som sjef!

I tillegg har Nationaltheatret under Hanne Tømta satset på publikumsaktiviteter, som salongsamtaler, frokostmøter, barnearrangementer og omvisninger.

– Formidlingsaktiviteter bidrar til å senke terskelen inn i teatret. Det skaper engasjement, deltagelse og eierskap blant publikum – og får folk til å se mer teater. *What's not to like?*

– Jo, og så NyeNational; det må jeg nevne, for det er jeg så stolt av, legger den avtroppende teatersjefen til.

Sammen med Talent Norge og Sparebankstiftelsen har Nationaltheatret opprettet en ordning for nyutdannede skuespillere, der deltagerne, som er plukket ut på audition, får en helt annen oppfølging enn det som er vanlig når unge skuespillere trer inn i et av arbeidslivets tøffeste yrker.

– Faglig og personlig utvikling, forutsigbarhet, rammer og gode roller er noe av det programmet inneholder, forteller Tømta.

ARBEIDSKULTUR OG KULTURELL BOIKOTT

Men det er ikke til å legge skjul på at det til tider kan storme på toppen. I 2015 fikk Tømta HR Norges pris for utøvelse av godt lederskap, organisatorisk fornyelse og sterke kunstneriske resultater. Omtrent samtidig raste den mye omtalte Habima-debatten: Teatre fra fem europeiske land, deriblant Nationaltheatret, deltok sammen med det israelske nasjonalteatret Habima i et samarbeid om kunst og terrorisme, finansiert av EUs kulturprogram.

– Habima-saken er den vanskeligste jeg har håndtert som teatersjef, sier hun i dag.

Tømta ønsket ikke å etterkomme kritikerne og gå inn for kulturell boikott av



Kristian Seltun (f. 1970 i Bergen) er dramaturg og teatersjef.

Han har hovedfag i teatervitenskap fra Universitetet i Bergen.

Seltun var kunstnerisk leder ved Teaterhuset Avant Garden i Trondheim fra 1998 til 2001 og teatersjef ved Black Box Teater i Oslo fra 2001 til 2009.

Fra 2010 til 2018 var han teatersjef ved Trøndelag Teater.

Fra 2021 er han Nationaltheatrets nye sjef.





det israelske teatret – fordi både hun og Nationaltheatrets styre mente at Habima må oppfattes som et liberalt teater, ikke et organ for den israelske stat. Kulturell dialog var veien å gå, mente Tømta.

– Frontene i debatten var harde, også innad på huset, men det var viktig for meg å vise at Nationaltheatret er en organisasjon som holder ytringsfriheten høyt. Det skal være stort rom for uenighet og meningsbrytning. Og det mener jeg at vi lykkes med, sier Tømta.

#Metoo, det store oppgjøret med seksuell trakassering i teater- og filmbransjen, og oppgjøret med fargeblindhet og manglende mangfold i kunstinstusjonene, i form av *Black lifes matter*-bevegelsen, har satt preg på Tømtas siste tid som teatersjef.

– Jeg håper virkelig disse to bevegelsene forandrer både kunsten og institusjonene. Bevisstheten er i alle fall en annen i dag. Som leder håper jeg at jeg har gjort det enklere å si ifra om uønskede opplevelser på arbeidsplassen, gjennom et bedre meldesystem og ved en åpen dialog. Vi har også satt i gang en større kartlegging av likelønn og ufrivillig deltidsarbeid, samt et prosjekt som handler om å styrke ansattes kunnskap om mangfold i og utenfor teatret.

TEATER UTEN PUBLIKUM

Det er Kristian Seltun som skal dra likestillings- og mangfoldsarbeidet på teatret i land – i likhet med så mange andre utfordringer. Korona-pandemiens konsekvenser, for eksempel.

– Det ble ikke akkurat noen flyging start på teatersjefperioden din?

– Det kan du trygt si. Men jeg er ansatt for å stå i det. Jeg er mer bekymret for andres bekymring, egentlig. For min egen del er det rareste at det ikke er noen her – nå når jeg skulle bli kjent med alle.

Seltun forteller at han skremte vannet av en renholder han overrasket i heisen. Ikke så rart, når det store teaterbygget, med alle dets kriker og kroker, står helt tomt, kanskje bare befolket av noen husspøkelse.

– Men det viste seg at samme dag hadde også Liv Bernhoft Osa øvd på rulleskøyter til forestillingen *Jordopphimlesang* oppe på Amfiscenen. Så da var det oss tre. I et hus som vanligvis ryer av liv. Det er en rar tid, sier Seltun.

– Om vi skal evaluere oss selv: *Har Nationaltheatret, med store statlige tilskudd, levert nok tilbake til samfunnet i denne rare tiden?*

– Vi har gjort det vi har kunnet, for å være ærlig. Det aller enkleste ville vært å stoppe produksjonen og leve på tilskuddet. Men vi har holdt prøver og produksjon ved like i hele perioden, og vært klare til å spille teater, omtrent på dagen, hvis vi skulle få tillatelse til det, sier Seltun, som fulgte teaterledelsen tett det siste året før han selv skulle til pers.

– Så kan man kanskje si at vi kunne vært raskere ute med å levere teater digitalt, dette fikk vi først på plass i 2021. Men når vi først skulle løse denne utfordringen, som det har vært snakket om i teaterbransjen i mange år, så ville vi gjøre det skikkelig. Og så må jeg legge til at det har vært nærmest

umulig å planlegge. Vi er veldig strenge med oss selv, hvis vi sier at vi kunne gjort ting så mye bedre.

Tømta supplerer:

– Utendørsteater er også noe vi kunne ha satset mer på. Vi hadde et tidsvindu på våren og sommeren 2020, da smittevernrestriksjonene ikke var så strenge. Men da brukte vi ressursene på å prøve opp høstens forestillinger, som vi jo fikk spille for et begrenset publikum. Noe av utfordringen har vært følelsen av at vi alltid burde gjort noe annet enn vi gjorde. Hadde vi visst på forhånd at pandemien skulle vare så lenge, og at vi skulle få økonomisk kompensasjon fra staten, hadde vi nok prioritert noe annerledes. Men det visste vi altså ikke på forhånd.

FARVEL TIL LINDA VISTA

Under koronapandemien har de to teatersjefene tatt teaterproduksjoner av plakaten, som aldri kommer opp, selv om enkelte av dem var kommet langt i prøveløpet. Forestillingen *Linda Vista* på Torshovteatret var bare noen dager fra premiere, før den andre nedstengningen, i november 2020.

– *Hvorfor realiseres ikke en forestilling som Linda Vista? Teatret er ellers godt drillet i å bytte ut enkeltfunksjoner, som å sette inn nye skuespillere. Det er jo så mye penger, gode ideer og arbeidskraft som investeres i en teaterproduksjon?*

– Det er mange som undrer seg over dette, og ikke uten grunn. Men årsaken er at køen av produksjoner som ikke er realisert, er så lang. Da blir logistikken på et punkt så vanskelig at noe må ut for å løse problemer andre steder, sier Seltun.



– DET BLIR MIN JOBB Å LOSE NATIONALTHEATRET GJENNOM PERIODEN MED REHABILITERING OG SØRGE FOR AT KOMPANIET ER TOPPTRIMMET I HELE PERIODEN, TIL TROSS FOR AT DET SIKKERT BLIR LITT TURBULENT.

Kristian Seltun, påtroppende teatersjef

Teaterplanlegging er en stor matrise. Det er de samme scenene, prøverommene og faglige ressursene som skal brukes på flere produksjoner. Og planene legges flere år frem i tid. I tillegg kommer det kunstnere utenfra, som har forpliktelser også overfor andre.

– Men vi gjør det som står i vår makt for å unngå å avlyse produksjoner helt. Og vi klarer heldigvis å redde mye. Både forestillingene *Jordopphimlesang* (2021) og *Jane Eyre* (2020), som det en stund så mørkt ut for, skal vi klare å få ut til publikum.

VIL NÅ UT TIL UNGE VOKSNE

Kristian Seltun skal være teatersjef både i gode og onde dager fremover. Forhåpentligvis mest i gode.

– *Hva håper du å få til?*

– Hoj, mye ...

– Det blir min jobb å løse Nationaltheatret gjennom perioden med rehabilitering og sørge for at kompaniet er topptrimmet i hele perioden, til tross for at det sikkert blir litt turbulent. Jeg er veldig spent på løsningen for den midlertidige hovedscenen, som vi jobber intenst med nå. Hvor skal den ligge? Hvordan skal

den se ut? Klarer vi å benytte perioden utenfor det historiske bygget til noe positivt, å rekruttere nytt publikum, for eksempel?

Seltun, som har akademisk utdanning som dramaturg og som tidligere har vært teatersjef ved Teaterhuset Avant Garden i Trondheim, Black Box teater i Oslo og på Trøndelag Teater, viser til at det finnes mange eksempler på europeiske teaterhus som har spilt teater i rimelige, provisoriske, men like fullt kule lokaler mens de har pusset opp hovedbygningene sine – og som har vist seg frem på en litt annen måte i rehabiliteringsperioden.

– Ambisjonen er akkurat det; å overraske. Og kanskje lykkes vi med å nå en gruppe jeg gjerne skulle sett enda mer i teatret: de unge voksne. De som bruker byrommet på en litt annen måte. Skal vi være hele nasjonens teater, må vi være relevante også for dem, påpeker Seltun.

Teatersjefen vegrer seg for å gi noen tydelig retning for repertoaret. Han tenker mer fra prosjekt til prosjekt, fra sesong til sesong – på den brede viften et repertoar må være.

– Men mitt driv i norsk teater har alltid vært internasjonal – og særlig har jeg

orientert meg mot det klassiske, europeiske teatret. Sånn sett føles det som å komme «hjem» til Nationaltheatret, fordi dette teatret, helt siden åpningen i 1899 har søkt impulser utenfra og invitert utenlandske krefter inn. Så min ambisjon er å gi mitt bidrag til det, sier Seltun.

Men samtidig, presiserer han, trenger det ikke bety så mye for den enkelte publikummer her hjemme hvordan Nationaltheatret posisjonerer seg i en flora av europeiske teaterhus.

– Det er så mange variabler for å avgjøre om vi lykkes. En gang i fremtiden skal vi flytte inn i et fantastisk, renvert bygg, som virkelig legger til rette for god teaterkunst. Men nå bruker vi kreftene på den midlertidige hovedscenen vi skal reise et sted i Oslo sentrum – i tillegg til alt det fine vi skal gjøre på de nyoppussede bispesene, Kanonhallen på Løren og på Torshovteatret. Til sammen blir dette en enorm mulighet til å synliggjøre oss – og gi publikum lyst til å oppleve Nationaltheatret på nytt.

Tekst: Marte Stubberød Eielsen

Rehabilitering av teaterbygget

Nationaltheatret er et verneverdig praktbygg fra 1899, med et stort vedlikeholdsetterlep. Bygget skal rehabiliteres og moderniseres, og det jobbes iherdig med å få på plass best mulig løsninger.

DETTE HAR SKJEDD SIDEN 1892:

1892

FOR LITE FRA START

Ved byggestart i 1892 måtte teatret reise en bygård for å kunne få plass til verksteder og lagre.

1935

TEGNET UTVIDELSE 1

Teatrets arkitekt Henrik Bull tegnet en utvidelse med bl.a. bedre publikumsfasiliteter, skuespillergarderober og lagerplass. Men teatret klarte ikke å skaffe midler.

1980-TALLET

TEGNET UTVIDELSE 2

Etter brannen i 1980 ble teatret rehabilitert, men ikke modernisert. En ny fløy ble foreslått bygget, men teatret fikk ikke gehør for finansiering.

1990-TALLET

AVVIST

En utvidelse av teatret ble foreslått da ny jernbanetunnel ble bygget. Forslaget ble avvist av storting og regjering grunnet prioritering av den nye operaen.

2006–2007

TILSTANDS- ANALYSE 1

En tilstandsanalyse av teaterbygningens omfattende rehabiliteringsbehov ble levert av konsultantselskapet Rambøll.

2008–2011

TILSTANDS- ANALYSE 2

Teatrets styre foreslo at Statsbygg skulle overta forvaltningen av bygget, men Statsbygg mente det måtte oppgraderes først. Kostnadene ble fastslått til 700–900 mill. kr.

2012

VEDTAK OM UTREDNING

Regjeringen startet prosessen med konseptvalgutredning (KVU) og kvalitetssikring (KS1), for å utrede teatrets behov for lokaler i et 50-årsperspektiv.

2014

ANBEFALING 1: KVU

Anbefalte full rehabilitering av bygget. Med blant annet helt ny hovedscene, nybygg med biscener, moderne publikumsfasiliteter og universell utforming.

2015

ANBEFALING 2: KS1

Ble satt i gang for å kvalitetssikre KVU-en. KS1 anbefalte kun rehabilitering av teaterbygningen og full oppgradering av Hovedscenen.

2017

KONSEPTVALGET BLE TATT

Regjeringen gikk for anbefalingen fra KS1, dvs. rehabilitering av teaterbygningen og full oppgradering av Hovedscenen. Avklaringsfase for kvalitetssikring av dette valget ble gjennomført fra høsten 2017 til våren 2018.

2018

OPPSTART FORPROSJEKT

Regjeringen vedtok oppstart av forprosjektet. Dette skal lede fram til et endelig byggeprogram, rom- og funksjonsprogram og brukerutstyrprogram.

2019

PROSJEKTERING 1

Forprosjektet ble videreført. Det ble nedsatt en prosjekteringsgruppe med arkitekter, ingeniører og rådgivere. Skisseprosjektet med plassering av funksjoner, romløsninger og utredning av teaterteknikk og øvrig utstyr startet.

2020

PROSJEKTERING 2

Skisseprosjektet ble ferdigstilt våren 2020. Deretter kom entreprenøren Veidekke inn for å ferdigstille forprosjektet sammen med prosjekteringsgruppen. Dette innebar detaljering av skisseprosjektet, for å sikre nødvendig underlag for prising av prosjektet.

**SÅ HVA
BETYR
DETTE?**



Sikring. Nationaltheatrets fasade må sikres slik at murpuss og bygningsdeler ikke faller ned – på grunn av vedlikeholdsetterlep.

Viktige avgjørelser for et modernisert teater

I 2020 ble skisseprosjektets løsninger foredlet og detaljert.

I arbeidet med byggesaken er det i 2020 lagt vekt på å undersøke og sikre et godt grunnlag for gjennomføring av rehabiliteringsprosjektet.

Det har vært arbeidet mye med:

- Konstruksjon og byggetekniske løsninger rundt Hovedscenen.
- Effektiv inn- og utlast til scenene.
- Restaurering av publikumsområder, fasader og tak.
- Forbedring av akustiske forhold og siktlinjene for publikum i salen på Hovedscenen.

- Etablering av et hev- og senkbart scenegulv med orkestergrav og forscene på Hovedscenen.
- Gode løsninger for kunstnerisk kvalitet og teaterteknisk funksjonalitet.
- Balansering av kulturminnehensyn og krav til universell utforming gjennom en tett dialog med Riksantikvaren.
- Forbedring av servicetilbud og tilgjengelighet for publikum.
- Foredling av romprogrammet, der funksjoner som hører sammen plasseres sammen.
- Gode kommunikasjons- og transportveier i hele teaterbygningen.

- Utforming av nybygg med Amfiscenen under bakken på plassen foran teatret.

I desember 2020 leverte entreprenøren Veidekke og prosjekteringsgruppen forslag til forprosjektrapport til Statsbygg med en oppdatert kalkyle. Prosjekteringsgruppen består av Ratio arkitekter, Origo arkitekter, FuthArk arkitekter og SWECO. I tillegg er Beate Ellingsen AS interiørarkitekt, COWI har ansvar for akustikk, AIX arkitekter har ansvar for teaterteknikk og Artifon har ansvar for elektroakustikk.



Hvor skal teatret være i byggeperioden?

I 2020 visste vi ennå ikke hvor teatret skal holde til mens hovedhuset rehabiliteres – etter planen i ett år til, fra 2022. Vi visste heller ikke om vi ville få noen erstatning for Hovedscenen. Det siste kom på plass i 2021.



Etterlyser svar. Et år før planlagt utflytting vet ikke de ansatte hvor de skal holde hus i fremtiden – og om Hovedscenen blir erstattet. De etterlyser svar fra kulturminister Abid Raja.

I 2020 jobbet vi på Nationaltheatret mye med hvor teatret skal holde hus i de fem til seks årene det tar å rehabilitere teaterbygget på Johanne Dybwads plass. Svært mange alternativer er utredet, og i det lengste håpet vi på å få overta de gamle lokalene til Munchmuseet på Tøyen og sette opp en midlertidig hovedscene i parkanlegget ved

siden av. Ideen var at Munchmuseet kunne bli en permanent scene for Nationaltheatret, fordi én scene og en stor andel at teatrets funksjoner vil måtte flyttes ut av huset i forbindelse med rehabiliteringen. Oslo kommune, som eier Munchmuseet, ivret for denne løsningen, men på forsommeren 2020 kom nyheten fra Nationaltheatrets eier, Kulturdeparte-

mentet, om at det ville bli for dyrt å sette i stand lokalene på Tøyen.

Heldigvis hadde teatret jobbet med andre alternativer. I 2020 fikk vi på plass en avtale med Selvaag Eiendom om å leie Kanonhallen på Løren, som blir en fin bispescene og erstatning for Amfiscenen i årene som kommer. Kanonhallen var

under andre verdenskrig et tysk våpenverksted, men fra 2021 blir det karakteristiske industrilokalet altså omgjort til teater.

Nationaltheatrets scene på Torshov vil brukes som normalt i rehabiliteringsperioden. Både Torshovteatret og Kanonhallen blir i løpet av 2021 pusset opp og satt i stand for å produsere scenekunst og ta imot publikum i de kommende årene.

NAVET I VIRKSOMHETEN

Men det er Hovedscenen som er navet i Nationaltheatrets virksomhet. Hovedscenen står for de største kunstneriske løftene – og 70 prosent av aktivitet, ressurser, inntekter og publikum knyttes til denne scenen. Vile vi få noen midlertidig hovedscene i rehabiliteringsperioden? Om det hersket det usikkerhet i 2020.

Det var uro blant de ansatte på teatret, og ikke uten grunn. Dersom det skulle vise seg at Nationaltheatret måtte drive uten en midlertidig hovedscene, ville det føre til en kraftig reduksjon i publikumstilbud, inntekter og antall ansatte ved teateret. Et sted mellom 50 og 80 av teatrets i dag 225 faste årsverk ville måtte kuttes. I tillegg ville svært mange frilansere i teaterbransjen miste Nationaltheatret som oppdragsgiver.

Etter at Munchmuseet ble skrinlagt som alternativ, mente teatret at å reise en midlertidig hovedscene, etter modell fra flere rehabiliteringsprosesser ved euro-



Etterlyser svar. Opprop fra de ansatte på Nationaltheatret. Faksimile Aftenposten, 28. oktober 2020

peiske teaterhus, ville være det eneste realistiske alternativet for å opprettholde driften på Nationaltheatret i årene som kommer. Dette vil være et rimelig og modulbasert bygg som enkelt settes opp, og som kan tas ned og gjenbrukes senere. Nationaltheatret har skissert at dette vil koste 22 millioner kroner i året. Det er et kostnadseffektivt forslag, tatt i betraktning av at Statsbygg regnet ut at det ville koste om lag 40 millioner kroner i året å sikre Nationaltheatret en midlertidig hovedscene. Leiekostnader til kontor- og produksjonslokaler kommer i tillegg.

REGJERINGEN BEVILGER PENGER

De ansatte ba derfor kulturminister Abid Raja (V) om å komme på banen med et svar om hva som skulle skje med Nationaltheatret – i en kronikk i Aftenposten, publisert i oktober 2020. Da begynte det virkelig å haste: Etter planen skulle vi flytte ut av hovedhuset høsten 2021.

Det skulle gå noen måneder, og så, i februar 2021, kom beskjeden om at regjeringen gir teatret en ekstrabevilgning på 20 millioner kroner i året i den perioden rehabiliteringen av hovedhuset varer, slik at det blir mulig å reise en



HOVEDSCENEN STÅR FOR DE STØRSTE KUNSTNERISKE LØFTENE – OG 70 PROSENT AV AKTIVITET, RESSURSER, INNTEKTER OG PUBLIKUM KNYTTES TIL DENNE SCENEN.



Ny bispene. Påtroppende teatersjef Kristian Seltun varsler flytting til Løren. Faksimile Aftenposten, 2. juni 2020

REGJERINGEN VIL FORENKLE

I mai 2021 ble det klart at Kommunal- og moderniseringsdepartementet fremmer stortingsproposisjon om at byggeprosjektet bør omprosjekteres, og at Statsbygg bevilges 30 millioner kroner til å gjøre dette. Årsaken er at rehabiliteringen av Nationaltheatret er mer krevende enn det som tidligere er lagt til grunn. Regjeringen mener derfor at prosjektet må forenkles. Formålet er å redusere

kostander. Proposisjonen ble vedtatt i Stortinget i juni 2021.

Med vissheten om denne endringen, planlegger vi for å spille teaterforestillinger både på Amfiscenen og på Hovedscenen ut 2022, og at den midlertidige hovedscenen vil vise forestillinger fra januar 2023.

midlertidig hovedscene. Dette var en svært god nyhet, både for publikum og de ansatte på teatret. Det betyr at Nationaltheatret vil kunne tilby et rikt repertoar på tre scener i Oslo sentrum i rehabiliteringsperioden.

Hvor skal scenen ligge?

I skrivende stund jobber teatret med å finne en god og sentral plassering for den nye Hovedscenen.

For at samfunnet skal få mest mulig igjen for investeringen i midlertidig drift, må beliggenheten egne seg for et stort teater med publikum fra fjern og nær: Tomta bør være lett tilgjengelig for publikum, den må være sentralt plassert i Oslo og ligge nær knutepunkt for kollektivtrafikk.

Teatret forbereder også en anbudskonkurranse om oppføring av den midlertidige hovedscenen. I tillegg må teatret leie erstatningslokaler for alle funksjoner i administrasjon og produksjon, som må flyttes ut av teaterbygningen for at byggeprosjektet skal kunne settes i gang. Nationaltheatret vil gi Statsbygg oppdraget med å gjennomføre prosessen med utarbeiding av nødvendig plangrunnlag, tomtesøk og kravspesifikasjoner for anbudskonkurransen.

Drømmen vi bærer på ...

Mange år har gått siden ønsket om rehabilitering av Nationaltheatret ble ytret første gang. Og når man snakker om byggeprogram, prosjekteringsgrupper og skisseprosjekt, kan det være lett å glemme hva byggesaken egentlig handler om: å rehabilitere og modernisere en av Norges viktigste og mest ærverdige institusjoner, slik at bygget blir slik publikum, ansatte og kulturnasjonen Norge fortjener.



MÅL FOR ET NYTT NASJONALTEATER:



At bygningen er tilgjengelig for funksjonshemmede.



At alle kan høre hva som blir sagt på scenene.



At vi kan stå for servering fra et tilrettelagt og godt kjøkken.



At ikke kjelleretasjen oversvømmes av kloakk ved kraftig nedbør.



At vi er teknisk utstyrt til å lage audiovisuelle uttrykk som måler seg med kunstneres nivå.



At publikum ikke bør engste seg for om de rekker å gå på toalettet i pausen på grunn av kø.



At verken publikum eller ansatte behøver å fryse neglene av seg i billettluken om vinteren.



At skuespillerne får garderobes hvor de har ro til konsentrert forberedelse før de går på scenen.



At vi har plass til å ta imot skolebarn på dagtid for å lære dem om teater.



At alle siktlinjene i salene blir så gode at barn (og voksne ...) ikke må stå på stolene for å se hva som foregår på scenen.



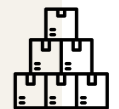
At dekorasjoner og utstyr kan lastes inn og ut av bygget uten at de ansatte sliter ryggen av seg for å få det gjennom trange dører og trappeløp.



At vi får prøvesaler, slik at scenene kan være åpne for publikum på dagtid – og at vi sparer arbeidsressurser ved å slippe å rigge scenedekorasjoner opp og ned hver dag.



At vi kan bruke tiden på å lage veldig godt teater fremfor å engste oss for at den eneste heisen har stoppet opp.



At vi har plass til å lagre forestillinger i bygningen, slik at de kan spilles så lenge publikum ønsker å se dem.

Mindre klimaavtrykk i 2020

Lavere aktivitet ved teatret på grunn av koronapandemien ga i det minste ett positivt utslag: et mindre klimaavtrykk.

Totalt årlig utslipp:

140 TONN CO₂e

140 tonn CO₂ tilsvarer årlige utslipp fra rundt 96 nye dieselbiler.*

Nationaltheatret begynte å kartlegge klimaavtrykket i 2019. Hensikten er å få mer kunnskap om hvordan virksomheten påvirker klimaet – og hva vi kan gjøre med det. I 2020 ble klimaavtrykket til teatret mer enn halvert sammenlignet med året før. Dette kan relateres direkte til mindre aktivitet på grunn av koronapandemien. De to viktigste årsakene var færre flyreiser og mindre innkjøp av tekstiler.

DETTE ER MED I KLIMAAVTRYKKET:

Beregningen av Nationaltheatrets klimagassutslipp omfatter de fem områdene som har størst betydning for klimaavtrykket: scenografi (verksted), kostyme, energi, flyreiser og trykksaker og papirforbruk. Teatret har minimale direkte utslipp fra fossile drivstoff og begrensede muligheter for å påvirke energibruken. Derimot har vi større mulighet for å påvirke utslippene fra kjøp av tekstiler og materialer, og fra reiser.

TYDELIG KORONAEFFEKT

Klimaavtrykket vårt var ca. 140 tonn CO₂-ekvivalenter i 2020, mot ca. 306

tonn i 2019. CO₂-ekvivalenter (CO₂e) vil si at ulike typer klimagassutslipp regnes om til samme enhet, nemlig CO₂. Rundt halvparten av forbedringen fra 2019 til 2020 skyldes at vi reiste mindre med fly etter at pandemien brøt ut. Det fjernet alene 87 tonn CO₂-ekvivalenter fra avtrykket. At vi kjøpte inn langt mindre syntetiske tekstiler, kuttet ytterligere 50 tonn CO₂-ekvivalenter. I tillegg kjøpte vi mindre materialer til scenografi og brukte mindre strøm, trykksaker og papir.

I 2019 rapporterte vi opprinnelig et klimaavtrykk på 353 tonn CO₂-ekvivalenter. Årsaken til at vi oppgir et lavere tall nå (306 tonn), er at vi har tatt i bruk nye utslippsfaktorer fra Norges vassdrags- og energidirektorat (NVE). De ble tilgjengelige i 2020 og beskriver de faktiske utslippene fra strøm som blir levert i Norge. Vi har brukt samme utslippsfaktor for strøm i 2019 og 2020.

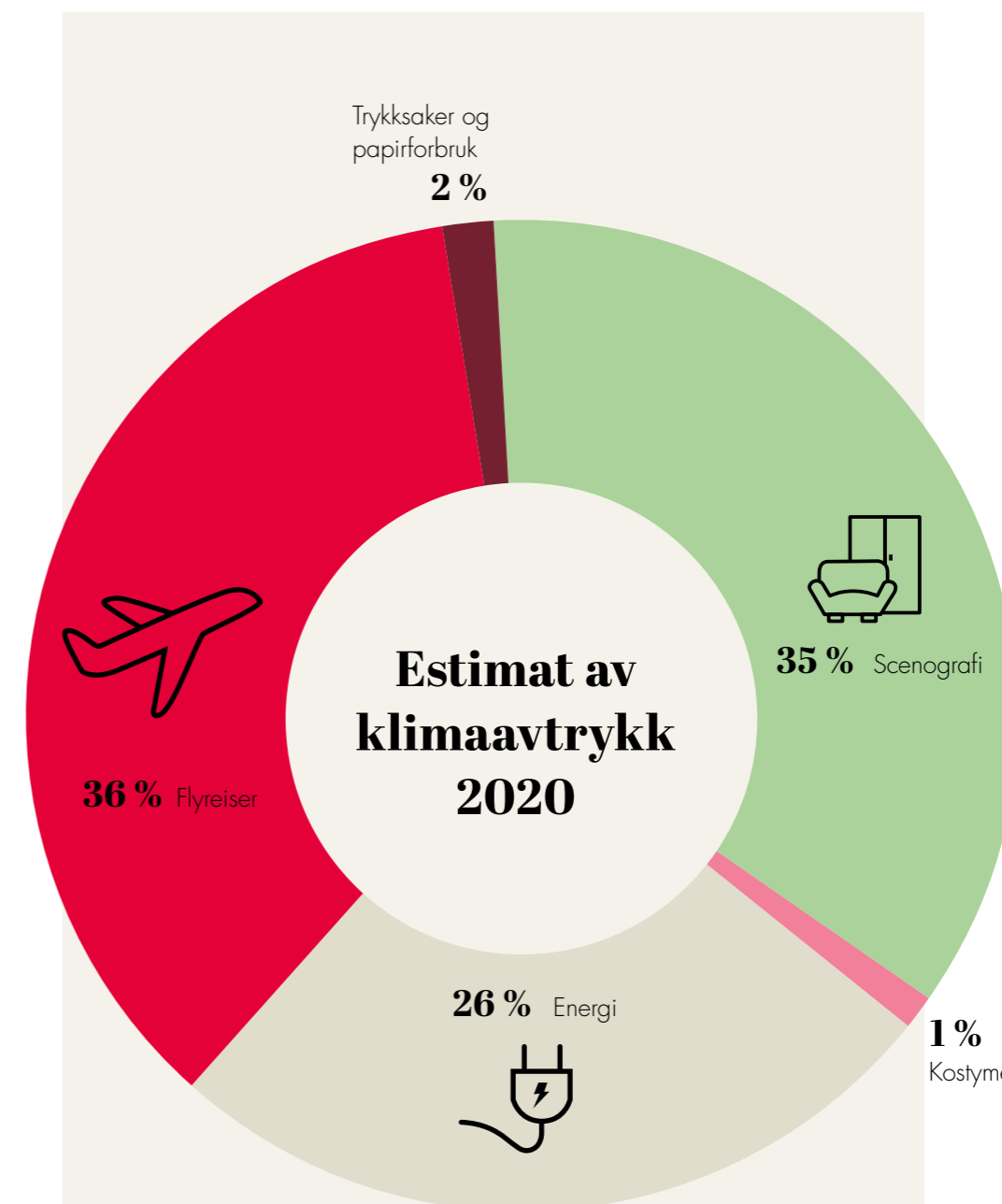
ETTERLYSER MILJØINFORMASJON

Klimagassutslippene fra energibruk og flyreiser er godt dokumentert, men på øvrige områder er det stor usikkerhet

rundt klimaavtrykket. Miljødokumentasjonen om materialene vi benytter til scenografien, for eksempel tre og metall, blir stadig bedre. Vedrørende tekstiler er miljødokumentasjonen fortsatt mangelfull. Vi fortsetter å etterspørre bedre miljøinformasjon fra leverandørene for å beregne klimaavtrykket mer nøyaktig og inkludere områder som transporttjenester, avfallshåndtering og gjenbruk.

I tillegg gjør vi konkrete tiltak som å fase inn LED-belysning for å kutte i energibruken, redusere mengden trykksaker og forbruksartikler, og legge vekt på klima- og miljøhensyn ved innkjøp. Pandemien satte kraftig brems på bruken av flyreiser, men før den inntraff hadde vi også innført rutiner for å oppnå det samme.

Klima- og miljøhensyn er høyt prioritert i rehabiliteringen av Nationaltheatret. Vi deltar også i et samarbeid med ledende aktører i kulturbransjen og klimaforskere i CICERO om å utvikle et systematisk verktøy som både måler og reduserer klimaavtrykket i produksjoner i kultursektoren.



ESTIMAT AV KLIMAAVTRYKK 2020 VS. 2019

Tonn CO ₂ e	2019	2020	Endring %
Flyreiser	137,6	50,5	-63 %
Scenografi	61,1	49,8	-19 %
Energi*	44,5	35,8	-19 %
Trykksaker og papirforbruk	10,8	2,3	-79 %
Kostyme	51,7	1,6	-97 %
SUM	305,7	140,0	-54 %

* Estimert utslipp for 2019 er oppdatert med utslippsfaktorer fra NVEs klimadeklarasjon for fysisk levert strøm i Norge. Dette medfører at de totale utslippene er ca. 47 tonn lavere enn rapportert i årsrapport for 2019. Samme utslippsfaktor er benyttet for 2020-estimatet.

* Basert gjennomsnittlig kjørelengde fra SSB og utslippstall fra OVF.

AKTIVITETER I 2020:

FORESTILLINGER OG ARRANGEMENTER



Her kan du lese om alle Nationaltheatrets forestillinger og arrangementer i 2020 – både de som ble gjennomført og de som var planlagt, men måtte avlyses eller utsettes på grunn av koronapandemien.

Fra *Reform 97*, her med Marte Engebriksen og Hanne Skille Reitan, i Tyra Tønnessens regi.

110
forestillinger

39 201
publikummere



Hovedscenen

Hovedscenen er Nationaltheatrets største og eldste scene – og et av landets mest praktfulle teaterrom.

Scenen er fra 1899, og er dermed like gammel som selve teatret. Den er bygget som et tradisjonelt titteskapsteater. Helt siden åpningen i 1899 er det blitt spilt repertoar på Hovedscenen, slik at det til enhver tid går flere forestillinger som spilles vekselvis. Uten koronarestriksjoner er det plass til 741 publikummer her.



**LIV – EN
SAMTALE
MED LIV
ULLMANN**
Historiefortelleren
Liv Ullmann.



Eventyrlige Liv
VG



Produsert av Riksteatret i et samarbeid med Nationaltheatret.

Regi: Bentein Baardson. Scenografi: Nora Furuholmen. Lysdesign: Øyvind Wangensteen. Videodesign: Anders Åhslund. Maskør: Marianne Semboen. Regiassistent: Einar Bjørge. Produsent: David Parrish (Nationaltheatret) og Rebecca Mathisen (Riksteatret)

Medvirkende: Liv Ullmann og Tom Remlov.

Urpremiere på Riksteatret 28. september 2019. Premiere på Nationaltheatret 10. januar 2020.

Antall forestillinger: 12
Antall publikummere: 5 148

LYKKEDAGER
En absurd og sår
monolog for to.



Skuespiller Anne Krigsvoll gjør Samuel Becketts *Lykkedager* til en sjelden god teaterforestilling.
KLASSEKAMPEN



Av Samuel Beckett
Oversatt av Øyvind Berg

Regi: Anne-Karen Hytten. Scenografi og kostymedesign: Milja Salovaara. Lysdesign: Simon

Bennison. Lyddesign: Nils Wingrei. Maskør: Ida Kristine Høgbakk. Dramaturg: Olav Torbjørn Skare. Produsent: Kirsti Holm-Glad.

Medvirkende: Anne Krigsvoll og Kim Haugen

Premiere 14. februar 2020
Antall forestillinger: 13
Antall publikummere: 4 781

VILDANDEN

I alle familier er det et mørkeloft.



Makeløst gripende.
AFTENPOSTEN



Av Henrik Ibsen
Bearbejdet av
Mari Vatne Kjeldstadli

Regi: Hanne Tømte. Scenografi og kosty-
medesign: Nora Furuholmen. Musikalsk ansvarlig: Per
Christian Revholt. Lysdesign: Øyvind Wangensteen.
Maskør: Hege Ramstad. Dramaturg: Oda Radoor.
Produsent: Maren K. Onsaker.

Medvirkende: Kim Haugen, Erland Bakker, Bjørn
Skagestad, Trond Espen Seim, Tone Mostrau, Helene
Naustdal Bergsholm, Anne Krigsvoll, Håkon
Ramstad og Bernhard Arnø.

Premiere 10. september 2020
Antall forestillinger: 27
Antall publikummere: 4 704



Sprudlende og leken.
VG

Suksessen fortsatte

JULEMIDDAG

Nationaltheatrets
juleklassiker er
tilbake!



Nedskrevet av Tyra Tønnessen

Regi: Tyra Tønnessen. Scenografi og
kostymedesign: Dagny Drage Kleiva.
Koreografi: Tor Ivar Hagen. Lysdesign:
Øyvind Wangensteen. Maskedesign: Ruth
Haraldsdottir Norvik. Maskør: Eva Sharp.
Produsent: Runi Sveen.

Medvirkende: Marianne Stormoen, Per
Frisch, John Emil Jørgensrud, Helen Nautsdal
Bergsholm, Mariann Hole, Marte Engebrig-
tsen, Kim S. Falck-Jørgensen, Thorbjørn Harr
og Nils Golberg Mulvik.

Gjenopptagelse 4. november 2020
Antall forestillinger: 5
Antall publikummere: 838



Forelska i Shakespeare
– en kunstnerisk vellykket
reise til en forgangen tid.

KLASSEKAMPEN

Suksessen fortsatte

FORELSKA I SHAKESPEARE

En kjærlighetserklæring til teatret.



Basert på et filmmanus av Marc
Norman og Tom Stoppards Sha-
kespeare in Love.
Tilrettelagt for scenen av Lee Hall
Musikk av Paddy Cunneen
Oversatt av Øyvind Berg

Regi: Cecilie Mosli. Scenografi: Dagny
Drage Kleiva. Kostymedesign: Anette
Werenskiold. Musikalsk ansvarlig: Per
Christian Revholt. Lysdesign: Martin
Myrvold. Koreografi: Kristian Støvind. Kam-
pinntroduksjon: Philip d'Orléans. Maskør:
Hege Ramstad. Dramaturg: Njål Helge
Mjøs. Regiassistent: Kim S. Falck-Jørgensen.
Produsent: David Parrish.

Medvirkende: Jan Gunnar Røise, Ine Marie
Wilmann, Assad Siddique, Øystein Røger,
Bernhard Arnø, Heidi Goldmann, John Emil
Jørgensrud, Per Frisch, Jan Sælid, Nils Gol-
berg Mulvik, Kim S. Falck-Jørgensen, Tone
Mostrau, Oddgeir Thune, Mathias Lup-
pichini, Daniel Sæther, Jonas Strand Gravlif,
Anders Mordal, Per Christian Ellefsen, Espen
Mauno, Iver Innset og Helene Naustdal
Bergsholm. Musikere: Per Christian Revholt,
Kaja Fjellberg Pettersen, Henriette Hvidsten
Eilertsen, Elisabeth Mørland Nasset, Karolin
R. Broosch, Lise Sørensen Voldsdal, Isa Car-
oline Holmesland og Daniel Sæther (sang).

Norgespremiere 15. november 2019
Antall forestillinger: 19
Antall publikummere: 10 980

Suksessen fortsatte

DEN UTROLIGE HISTORIEN OM DEN KJEMPE- STORE PÆRA

En leken og
musikalsk forestilling
for hele familien.



En himmelsk salat med smak av søt suksess.
VG



Av Jacob Martin Strid
Oversatt og dramatisert av Erlend Loe
Musikk av Simon Revholt

Regi og koreografi: Tomas Adrian Glans. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Simon Revholt. **Scenografi:** Even Børsum. **Kostymedesign:** Ingrid Nylander. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen. **Masker:** Terje Rødsjø og Ida Kristine Høgbakk. **Dukkemaker:** Marthe

Brandt. Dramaturg: Njål Helge Mjøs. **Produsent:** Kirsti Holm-Glad.

Medvirkende: Hanne Skille Reitan, Bernhard Arnø, Patrick Ingvaldsen, Mathias Luppichini, Paal Viken Bakke, Lasse Lindtner, Mari Maurstad, Lena Kristin Ellingsen, Marika Enstad, Erlend Bakker, Øystein Røger, Per Egil Aske, Nils Johnson og Per Christian Ellefsen.

Musikere: Ellen Brekken, Peder Varkøy, Jan Olav Renvåg, Mika Martiniussen og Simon Revholt.

Urpremiere 9. mars 2019.
Gjenopptas 8. oktober 2020.
Antall forestillinger: 12
Antall publikummere: 2 278

Suksessen fortsatte

ALICE I VIDUNDER- LAND

Fall inn i ditt eget
eventyr.



En vidunderlig teaterdrøm som får barn til
å måpe, og voksne til å gråte.

AFTENPOSTEN



Fritt etter Lewis Carrols «The Adventures of Alice in Wonderland»
Av Mads Bones
Musikk av Kyrre Havdal.

Regi: Mads Bones. **Komponist og musikalsk ansvarlig:** Kyrre Havdal. **Scenografi:** Gjermund Andersen. **Kostymedesign:** Christina Lovery.

Lysdesign: Ingri Skanke Høsoien. **Videodesign:** Torbjørn Ljunggren. **Koreografi:** Marta Standal. **Masker:** Terje Rødsjø og Ida Kristine Høgbakk. **Dramaturg:** Oda Rador. **Produsent:** Kirsti Holm-Glad.

Medvirkende: Kjersti Tvetérås, Herman Bernhof, Henrik Rafaelsen, Anneke von der Lippe, Giske Armand, Henrik Horge, Marika Enstad, Anne Guri Tvedt, Henriette Marø, Hallvard Holmen,

Lotte Haug-Onsaker, Lola Holm Tønne, Emilie Bondy, Lisa Hørnes Nygård, Nicolai Rosli, Jacob Holm Tønne og Henning Holm-Glad. **Musikere:** Kyrre Havdal og Tore Sandbakken.

Urpremiere 11. oktober 2019
Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 2 104

Suksessen fortsatte

KONDOLERER + GRATULERER

To tabukomedier om selvmord – og om livet videre.



Av Else Kåss Furuseth
Kondolerer (fra 2011) og
Gratulerer (fra 2018) spilles
på Hovedscenen som én
forestilling.

Regi: Avid Ones. **Maskør:** Eva Sharp.
Produsent: Maren K. Onsaker.

Medvirkende: Else Kåss Furuseth.

Nationaltheatret i samarbeid med
Feelgood.

Antall forestillinger:
Hovedscenen: 3
Antall publikummere:
Hovedscenen: 538

UTSATT
grunnet korona

JANE EYRE

Storslått teaterlek om å velge
sin egen vei.

Av Charlotte Brontë.
Oversatt av Ragnfrid Stokke.
Dramatisert av Eline Arbo og Njål
Helge Mjøs.

Regi: Eline Arbo. **Scenograf:** Olav Myrvedt.
Kostymedesign: Alva Walderhaug Brosten.
Lyddesign og komponist: Thijs van Vuure.
Lysdesign: Øyvind Wangenstein. **Koreo-
grafi:** Ida Wigdel. **Maskør:** Nina König.
Dramaturg: Njål Helge Mjøs.

Medvirkende: Kjersti Tveterås, Henrik Rafa-
elsen, Anders Mordal, Andrea Bræin Hovig,
Hanne Skille Reitan, Heidi Goldmann,
Helene Nausdal Bergsholm, Jonas Strand
Gravli og Marika Enstad.

Planlagt premiere 25. mars 2020. Produksjo-
nen ble utsatt to uker før premiere.
Forestillingen var budsjettet med 46
forestillinger/25 220 publikummere.



Suksessen fortsatte

ROMEO OG JULIE

Den største
kjærlighetshistorien av
dem alle.



” Det er action, det er kjærlighet, det er lek og det er alvor.
SCENEKUNST.NO

Av William Shakespeare
Cjendiktet av André Bjerke
Bearbeidet av Sigrd Strøm Reibo og
Njål Helge Mjøs

Regi: Sigrd Strøm Reibo. **Komponist og**
lyddesign: Sjur Miljeteig. **Scenografi og kosty-
medesign:** Katrin Nottrodt. **Lysdesign:** Agnethe
Tellefsen. **Koreografi:** Oleg Glusjkov. **Maskør:**

Wibke Schuler. **Dramaturg:** Njål Helge Mjøs.
Regiassistent: Amalie Willoch Njaastad.
Produsent: Ola A. Neegaard.

Medvirkende: Hanna-Maria Grønneberg, Herbert
Nordrum, Anne Krigsvoll, Petronella Barker,
Morten Espeland, Eindride Eidsvold, Kyrre Hellum,
Sverre Breivik, Kim Jøran Olsen, Amell Basic, Ole
Johan Skjelbred, Per Egil Aske og Marian Saastad
Ottesen. **Musikere:** Sjur Miljeteig og Øystein Skar.

En Riksteatret-produksjon i samarbeid med
Nationaltheatret.

Premiere 17. august 2019
Antall forestillinger: 11
Antall publikummere: 5 089
Antall forestillinger DKS: 5
Antall publikummere DKS: 2 741

DEN LILLE PRINSEN

Bli med på en tankevekkende
og forryllende reise blant
stjerner og planeter.

Regi: Kjersti Haugen.

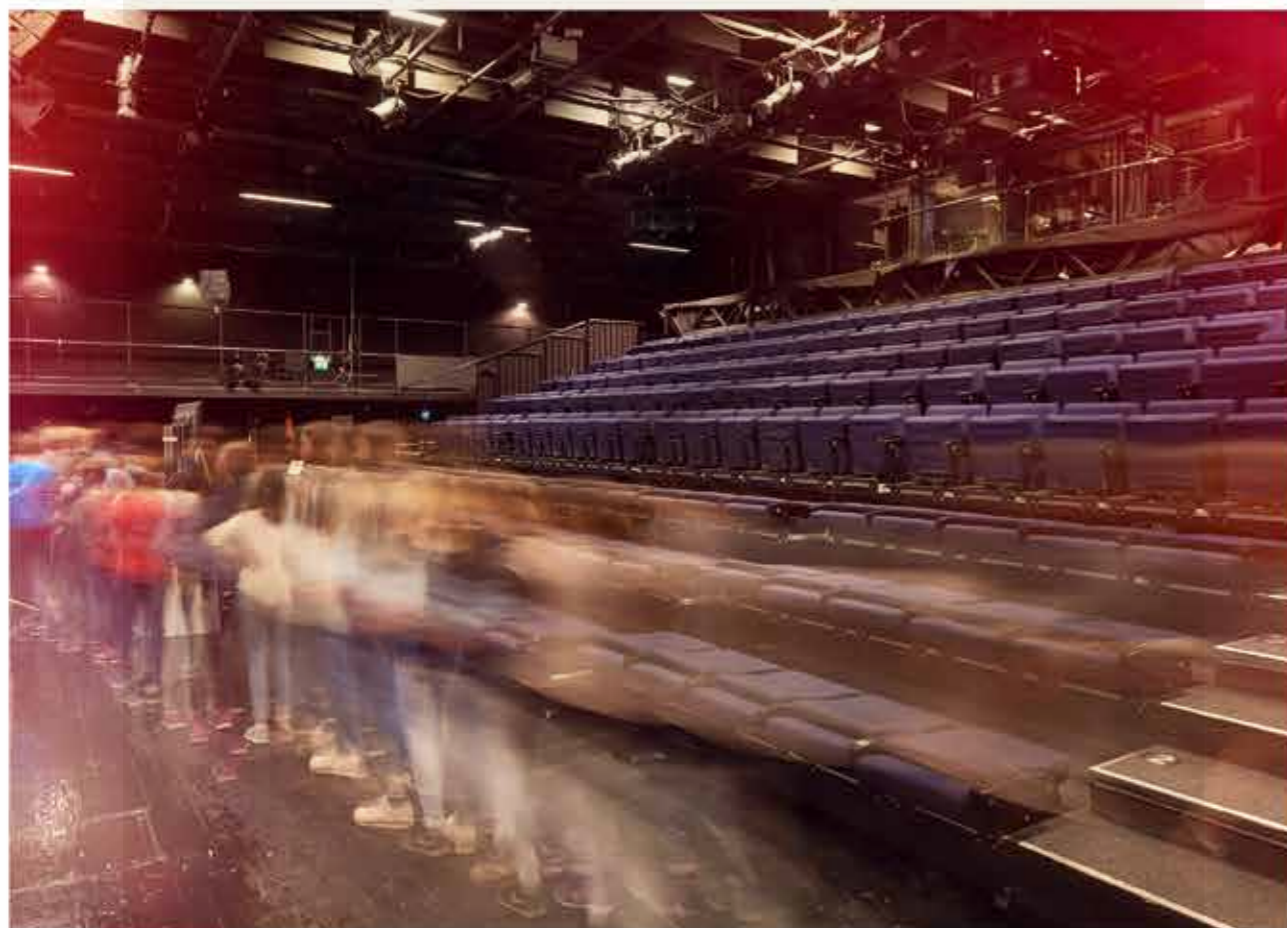
UTSATT før prøvestart, til 2022.
Forestillingen var budsjettet med
41 forestillinger/25 475 publikummere.

UTSATT
grunnet korona



116
forestillinger

12 763
publikummere



Amfiscenen

Amfiscenen er mer intim og moderne enn Hovedscenen, og er like gjerne arena for klassikere som for samtidsdramatikk. Her opplever du både små og store ensembler.

Amfiscenen, som holder til i fjerde etasje i teatrets hovedhus, åpnet i 1963. Det var første gang et norsk teater åpnet en scene innenfor selve teaterbygningen. Også på Amfiscenen spiller teatret repertoar, med flere forestillinger som alternerer.



REFORM 97

Hva skal vi med skolen?



... noe av det morsomste, mest medrivende og engasjerende jeg har sett av teater på lenge.

DAGSAVISEN



Av Tyra Tønnessen, Hanne Skille Reitan, Marte Engebriksen, Birgitte Larsen, Marte Magnusdotter Solem og Leiko Fuseya.

Regi: Tyra Tønnessen. **Scenografi og kostymedesign:** Leiko Fuseya. **Lysdesign:** Ingrid Tønder. **Lyddesign:** Roy Knudsen. **Videodesign:** Torbjørn Ljunggren. **Maskør:** Marianne Hommo. **Dramaturg:** Olav Torbjørn Skare. **Produsent:** Runi Sveen.

Medvirkende: Hanne Skille Reitan, Marte Engebriksen, Birgitte Larsen og Marte Magnusdotter Solem

Uppremiere 24. januar 2020

Antall forestillinger: 54

Antall publikummere: 6 157

MENNESKE, KJÆRE MENNESKE

Poetisk og rocka om livets små
og store spørsmål.



Hverdagslig og universelt.
AFTENPOSTEN



Dikt av Nils-Øyvind Haagenen
Sanger av Erlend Ropstad
Dramatisert av Anders T. Andersen

Regi og scenografi: Anders T. Andersen. Kom-
ponist: Erlend Ropstad. Kostymedesign: Mette
Welle Jacobsen. Lysdesign: Øyvind Wangen-
steen. Maskør: Eva Sharp. Dramaturg: Rania
Broud. Produsent: Maren K. Onsaker.

Medvirkende: Liv Bernhoft Osa, Andrine Sæther,
Trond Espen Seim, Erlend Bakker og Erlend
Ropstad.

Urpremiere 15. februar 2020
Antall forestillinger: 16
Antall publikummere: 2 011

ANTIPODENE

En fortelling om å fortelle
fortellinger.



En smart, fin og forunderlig reise.
NORSK SHAKESPEARE TIDSSKRIFT.



En forestilling med
NYENATIONAL

Av Annie Baker
Oversatt av Kristofer Grønskag

Regi: Alexander Mørk-Eidem. Sceno-
grafi: Erlend Birkeland. Kostymedesign:
Jenny Ljungberg. Lysdesign: Ellen Ruge.
Maskør: Ida Kristine Høgbakk. Drama-
turg: Njål Helge Mjøs. Produsent: Kirsti
Holm-Glad.

Medvirkende: Eindride Eidsvold, Seda
Witt, Victoria Ose, Amina Sewali,
Sigurd Myhre, Øystein Røger, Olavus
Frostad Udbye, Sindre Strand Offerdal
og Patrick Hilmar Ingvaldsen.

Norgespremiere 22. september 2020
Antall forestillinger: 20
Antall publikummere: 1 076

DEN KAUKASISKE KRITTRINGEN

Morskjærlighet i ubarmhjer-
tighetens tid.



Dette er rett og slett episk teater av
den sitrende, spennende sorten.
DAGSAVISEN



Av Bertolt Brecht
Oversatt av Øyvind Berg
Bearbeidet Johannes Holmen Dahl

Regi: Johannes Holmen Dahl. Komponist: Alf
Lund Godbolt. Scenografi: Nia Damerell.
Kostymedesign: Ane Ledang Aasheim. Lysdesign:

Ingrid Tønder. Maskør: Hege Ramstad. Drama-
turg: Hege Randi Tørresen. Produsent: Maren
K. Onsaker.

Medvirkende: Hanna-Maria Grønneberg, Jan
Gunnar Røise, Tone Mastrum, Per Bogstad
Gulliksen, Sindre Strand Offerdal, Olavus
Frostad Udbye, Amina Sewali, Sigurd Myhre og Elisa-

beth Mørland Nesset.

Premiere 16. oktober 2020
Antall forestillinger: 7
Antall publikummere: 468

Suksessen fortsatte

HARPER REAGAN

Når en todagers reise blir en livsodyssé.

Av Simon Stephens.
Oversatt av Kristofer Grønskag

Regi: Bjørn Floberg. Komponist: Georg «Jojje» Wadenius. Scenografi og lysdesign: Øyvind Wangensteen. Kostymedesign: Elinor Ström. Maskør: Eva Sharp. Dramaturg: Olav Torbjørn Skare. Produsent: Maren K. Onsaker og Runi Sveen.

Medvirkende: Ågot Sendstad, Håkon Ramstad, Thomas Bipin Olsen, Per Egil Aske, Rebekka Jynge, Gorm Grømer, Ellen Horn og Marit Adeleide Andreassen.

Norgespremiere 1. november 2019.
Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 298



” Ågot Sendstad er en formidabel skuespiller og har en glimrende spillestil, noe som gjør at hun får Harper til å bli mystisk og fascinerende.

SCENEKUNST.NO

Suksessen fortsatte

HAVBOKA

Når mennesket gråter, er tårene salte. Kommer også vi fra havet?

Av Morten Strøksnes
Dramatisert av Ole Anders Tandberg

Regi og scenografi: Ole Anders Tandberg. Komponist og lyddesign: Joel Sahlén. Kostymedesign: Maria Geber. Lysdesign: Elisabeth Kjeldahl Nilsson. Maskør: Wibke Schuler. Produsent: Wenche Viktorsdatter Paulsen. Teknisk produsent: Ola A. Neegaard.

Medvirkende: Jan Sælid.

Produsert av Riksteatret i samarbeid med Nationaltheatret.

Urpremiere på Riksteatret 29. januar 2019.
Spilles på Nationaltheatret fra 15. august 2019.
Antall forestillinger: 6
Antall publikummere: 1 201



Grusomt og poetisk om natur og ødeleggelse.

AFTENPOSTEN

Suksessen fortsatte

HÆRMENNENE PÅ HELGELAND

Forviklingsdrama, familietragedie og feministisk kampskrift.

Av Henrik Ibsen
Bearbejdet av Eline Arbo

Regi: Eline Arbo. Scenografi: Olav Myrvedt. Kostymedesign: Alva Brosten. Lysdesign: Agnethe Tellefsen. Maskør: Nina König. Dramaturg: Hege Randi Tørresen. Produsent: Maren Onsaker og Ola A. Neegaard.

Medvirkende: Kjersti Tveterås, Erland Bakker, Bernhard Arnø, Heidi Goldmann, Anders Mordal og Mathias Luppichini.

Premiere 10. september 2018.
Antall forestillinger: 6
Antall publikummere: 1 186



En fest av en forestilling.
AFTENPOSTEN

ETTER STILLHETEN

Poetisk og fabulerende om familie, ensomhet og frykten for å dø.

Av Lars Norén
Oversatt av Arne Lygre

Regi: Eirik Stubø. Scenografi og kostymedesign: Erlend Birkeland. Lysdesign: Norunn Standal. Maskør: Hege Ramstad. Dramaturg: Olav Torbjørn Skare.

Medvirkende: Kai Remlov, Fridtjov Sæheim, Liv Bernhoff Osa, Birgitte Larsen, Bobo Hedin og Valdemar S. Johansen.

Forestillingen skulle ha premiere i 2020, men ble utsatt til 2021.
Forestillingen var budsjettet med 28 forestillinger/4 158 publikummere.



UTSATT
grunnet korona

MELDINGER UT I ROMMET

Jorda går under. Hva vil du si?

Regi: Angelina Stojčevska

AVLYST
grunnet korona

Forestillingen var budsjettet med 17 forestillinger/2 356 publikummere.
Avlyst for prøvestart.

39
forestillinger

1 609
publikummere



Malersalen

Malersalen er teatrets nyeste scene, og har siden 1983 vært brukt som spillelokale.

Som navnet antyder, dreier det seg om teatrets gamle malersal, som ble frigjort da teatret flyttet en del av verkstedene ut av hovedbygningen. Det lille rommet har ca. 60 sitteplasser og egner seg til eksperimentelle og intime forestillinger.



HUNDER

Et tre, et barn og et flykrasj.



Stillferdig møter skrekkfylt (...) et øyeblikksdrama med glimt av absurd humor.

DAGBLADET

Av [Vibeke Tandberg](#)

Medvirkende: Henriette Marø og Sigurd Myhre.

Regi: Runar Hodne. Komponist: Lars Petter Hagen. Scenografi: Vibeke Tandberg. Kostymedesign: Michael Olestad. Lysdesign: Ellen Ruge. Maskør: Terje Rødsjø. Dramaturg: Rania Broud. Produsent: Kirsti Holm-Glad.

Urpremiere 10. januar 2020
Antall forestillinger: 21
Antall publikummere: 948

FRUEN FRA HAVET

Hvor finnes friheten?



Fruen fra havet: En havfrue av kjøtt og blod.

DAGSAVISEN



Av [Henrik Ibsen](#)
Bearbeidet av [Trine Wiggen](#)

Regi /rom: Trine Wiggen. Kostymedesign: Cathrine Engenhagen Bråthen. Lysdesign: Philip Isaksen. Lyddesign: Sven Erga. Maskør: Wibke Schuler. Dramaturg: Olav Torbjørn Skare. Produsent: David Parrsih.

Medvirkende: Marian Saastad Ottesen, Fridtjov Såheim, Hanna-Maria Grønneberg, Dagny Backer Johnsen, Kim Falck, Jan Gunnar Røise, Heidi Goldmann, Nils Golberg Mulvik, Torbjørn Berglund Eriksen.

Premiere 11. september 2020
Antall forestillinger: 17
Antall publikummere: 617

VI HJEM-LØSE

Den øredøvende freden.

AVLYST

realisert som lydteater i 2021

Av [Kathrine Nedrejord](#)

Regi: Torkil Sandsund. Scenografi, lys- og videodesign: Kyrre Heldal Karlsen. Kostymedesign: Natalia Elverum. Musikk og lyddesign: Sven Erga. Maskør: Terje Røsjø. Dramaturg: Olav Torbjørn Skare. Medvirkende: Petronella Barker, Per Frisch, Melina Tranulis og Kim S. Falck-Jørgensen.

AVLYST som sceneforestilling før premiere grunnet korona, gjennomført som lydteater i 2021.

Forestillingen var budsjettert med 27 forestillinger/1 377 publikummere.

43
forestillinger

3 094
publikummere



Torshov

Nationaltheatret flyttet inn i de gamle biblioteklokalene i Soria Moria-bygget på Torshov i 1977. Siden den gang har Torshovteatret vært en av Norges mest profilerte teaterscener.

Torshovteatret har vært gjenstand for både kunstnerisk, politisk og økonomisk turbulens, men har hele tiden vært et sted der skuespillerne har kunnet prøve ut nye kunstneriske uttrykk og nye organisasjonsformer – og dermed har de trukket nye publikumsgrupper til teatret.



ET DUKKEHJEM

Livet kan ikke leves om igjen.

“ ... imponerende rolletolkninger som setter Ibsen i perspektiv.
KLASSEKAMPEN



Av Henrik Ibsen
Bearbejdet av Mattis Herman Nyquist

Regi: Mattis Herman Nyquist. Komponist: Nils Martin Larsen. Scenografi og lysdesign: Øyvind Wangensteen. Kostymedesign: Alva

Walderhaug Brosten. Maskør: Eva Sharp. Dramaturg: Hege Randi Tørresen. Produsent: Ola A. Neegaard.

Medvirkende: Nils Jørgen Kaalstad, Mariann Hole, Lena Kristin Ellingsen, John Emil Jørgensrud og Thorbjørn Harr.

Premiere 9. september 2020
Antall forestillinger: 17
Antall publikummere: 1 093

SUPERKID

En hyllest til de som
ser deg når alle andre
svikter

Av Kingsford Siayor

Regi: Josette Bushell-Mingo. **Medregissør:** Cici Henriksen. **Komponist:** Peter Baden. **Lysdesign:** Eirik Brenne Torsethaugen. **Dramaturg og bearbeidelse:** Kristofer Grønskag.

Medvirkende: Kingsford Siayor

Superkid er produsert av SPKRBOX i samarbeid med National Black Theatre of Sweden og Nationaltheatret.

Urpremiere 3 juni 2020
Antall forestillinger: 12
Antall publikummere: 552



Kingsford Siayor viser seg som en
skuespiller av rang.

AFTENPOSTEN



DET BLÅSER SKARPT FRA ENDELØSE SLETTER

Sanger sunget før med
Marika Enstad.



» «Intimt om ensomhet, kjærlighetssorg,
mørke og død.
AFTENPOSTEN

Regi: Hanne Tømte. Gitarist: Vidar Løvstad.
Perkusjon, kontrabass og saksofon: Jon
Rørmark. Piano og tangenter: Peder Varkøy.
Lysdesign: Philip Isaksen. Produsent: Ola A.
Neegaard.

Medvirkende: Marika Enstad

Premiere 20. mai 2020
Antall forestillinger: 6
Antall publikummere: 235

Suksessen fortsatte

MÅKEN

Tredje akt av Hanne
Tømtas Tsjekhov-suksess.



» Om de giftige trivialitetene.
DAGSAISEN

Av Anton Tsjekhov
Oversatt av Kjell Helgheim
Bearbejdet av Mari Vatne Kjeldstadli

Regi: Hanne Tømte. Scenografi og kostyme-
design: Nora Furuholmen. Lysdesign: Øyvind
Wangensteen. Musikk innstudering: Per

Christian Revholt. Maskør: Hege Ramstad.
Dramaturg: Oda Rador. Produsent: Ola A.
Neegaard.

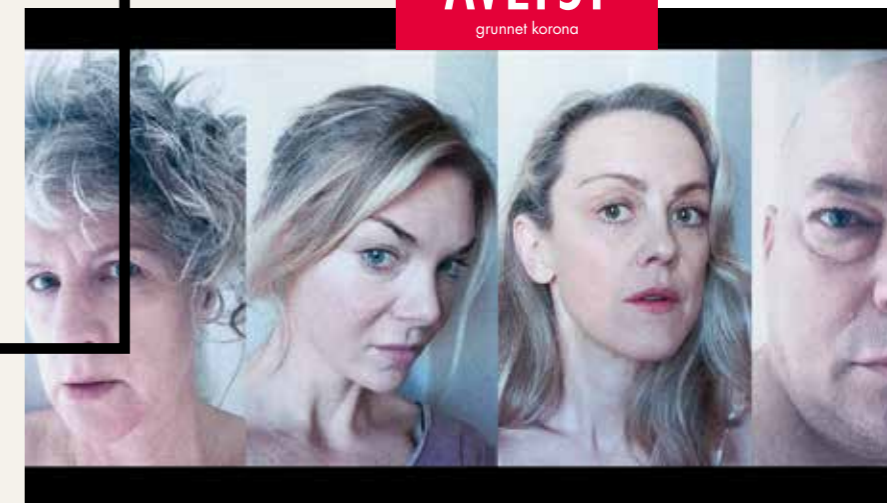
Medvirkende: Laila Goody, John Emil Jørgens-
rud, Nils Johnson, Håkon Ramstad, Hanne
Skille Reitan, Kim Haugen, Ingjerd Egeberg,

Helene Naustdal Bergsholm, Trond Espen
Seim, Terje Strømdahl, Olav Waastad, Jonas
Strand Gravli og Lasse Lindtner.

Premiere 30. august 2019
Antall forestillinger: 7
Antall publikummere: 1 214

TANTE GRØNN, TANTE BRUN, TANTE FIOLETT OG ONKEL BLÅ

Om å sitte fast i sin egen
historie.



AVLYST
grunnet korona

Basert på Elsa Beskows billedbøker.
Dramatisert av Andrine Sæther

Regi: Ole Anders Tandberg. Scenografi og
kostymedesign: Katja Ebbel Fredriksen. Mas-
kør: Hege Ramstad. Lysdesign: Phillip Isaksen.
Dramaturg: Hege Randi Tørresen.

Medvirkende: Andrine Sæther, Marte
Engebrigtsen, Marian Saastad Ottesen og Jan
Sælid.
Premieren 18.04 ble først utsatt, så AVLYST i
prøvetiden.
Forestillingen var budsjettert med 25 forestillin-
ger/3 480 publikummere.

LINDA VISTA

Brutal samtidskomedie
om midtlivskrisen og
vår tid.



AVLYST
grunnet korona

Av Tracy Letts.
Oversatt av Agnes Banach.

Regi: Yngve Sundvor. Scenografi og kostyme-
design: Gjermund Andersen. Lysdesign: Eirik

Lie Hegre. Lyddesign: Bendik Tøming. Maskør:
Eva Sharp. Dramaturg: Oda Rador.

Medvirkende: Håkon Ramstad, Anders Mor-
dal, Olav Waastad, Victoria Ose, Seda Witt,
Trine Wiggen og Ingjerd Egeberg.

Planlagt premiere 21. november 2020. Premi-
eren ble først utsatt, så AVLYST før premiere.

Forestillingen var budsjettert med
13 forestillinger/1 667 publikummere.

Andre scener og gjestespill



DET DET ER

30 år siden murens fall



Av Peter Asmussen
Oversatt av Øystein Røger

Regi: Øystein Røger. Scenografi: Ingrid Tønder. Lyddesign: Eskil Kristiansen. Produsent: Margrethe Aaby.

Medvirkende: Tone Danielsen.

Med støtte fra Fritt Ord og Goethe-instituttet.

Gjestespill på Amfiscenen fra 15. januar 2020
Antall forestillinger: 4
Antall publikummere: 366

AVLYST
men live-strømmet

ÅRETS SKOLEREVV

Fossrevyen 2019



Avlyst som sceneforestilling grunnet korona, men omgjort til strømmet revy-arrangement sendt fra Nationaltheatrets nettside. Sett av 17000.

Forestillingen var budsjettert med 2 forestillinger / 1 097 publikummere.

EID AV OSLO KOMMUNE

14. november til
3. desember 2020



AVLYST
grunnet korona

Regi: Cici Henriksen. Lyddesign: Agnethe Tellefsen.

Medvirkende: Sofia Knudsen Estifanos, Mari Elise Haugen og Beatrice. Uppremieren 28. november på Malersalen ble avlyst.

EID AV OSLO KOMMUNE er produsert av Jovialkontoret i samarbeid med SPKRBOX og er støttet av Kulturrådet og Dramatikens hus.
EID AV OSLO KOMMUNE er en del av SPKRBOX-Festivalen 2020.

SPKRBOX-FESTIVALEN

FARVANN



AVLYST
grunnet korona

Av Queendom og Numa Edema
Regi: Mari Vatne Kjeldstadli. Scenografi og lysdesign: Agnethe Tellefsen. Dramaturg: Oda Rador og Mari Vatne Kjeldstadli. Komponist og videodesign: Peter Baden.

Medvirkende: Asta Busingye Lydersen, Monica Ifejilika, Numa Edema Norderhaug og Peter Baden.
Uppremieren 14. november på Malersalen ble avlyst.

FARVANN er produsert av Queendom og SPKRBOX i samarbeid med Nationaltheatret. FARVANN er en del av SPKRBOX-Festivalen 2020.

MØT MEG VED MORGENGRY



UTSATT
grunnet korona

Av Zinnie Harris
Oversatt av Jørgen Strickert
Regi: Terje Strømdahl. Scenografi og kostymedesign: Sveinung Rudjord Unneland og Borghild Rudjord Unneland. Komponist: Mari Kvien Brunvoll. Lyddesign: Olav Nordhagen.

Medvirkende: Ingerd Egeberg og Ine Jansen.
Forestillingen var budsjettert med 29 forestillinger / 1 479 publikummere. Samproduksjon med Teater Innlandet. Skulle først på turné, før den skulle spille på Nationaltheatret våren 2020; Utsatt på ubestemt tid.

AVLYST
grunnet korona

HÆRMENNENE PÅ HELGELAND

Nationaltheatret skulle gjestet nasjonalteatret i Bratislava, Slovenské národné divadlo, i april. Forestillingen var budsjettert med 2 til 3 forestillinger med 400 publikummere per spillekveld.

AVLYST
grunnet korona

HAVBOKA

Nationaltheatret skulle gjestet Teatrul Gong, under Sibiu Teaterfestival, FITS – Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, i juni. Forestillingen var budsjettert med 2 til 3 forestillinger med 400 publikummere per spillekveld.

AVLYST
grunnet korona

SAMHOLD SØKES

Heddadagene 2020

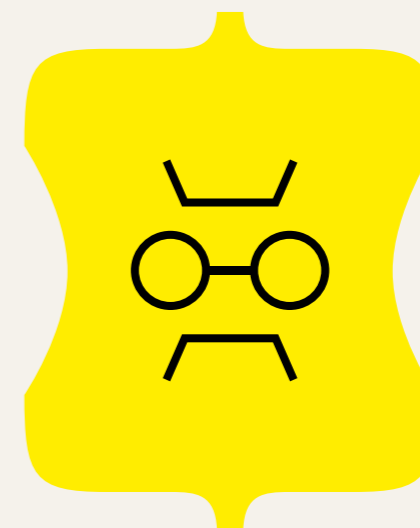
Av Jonas Corell Petersen
Regi og scenografi: Jonas Corell Petersen. Kostymedesign: Synne Reichelt Føreland. Musikalsk arrangør: Gaute Tønder. Pianist: Vidar Bø. Kor: Solvstrupene.

Medvirkende: Ulla Maria Broch, Isabel Beth Tøming, Sigurd Myhre og Jenny Ellegård. Gjestespill fra Kilden Teater og Konserthus. Gjestespiilet ble avlyst.



Ibsenfestivalen 2020

Vi håpet i det lengste på en gjennomføring av Den internasjonale Ibsenfestivalen 2020, i en eller annen form, men måtte til slutt gi etter for pandemiens begrensninger – og hyllet i stedet festivalhistorien.



Den internasjonale Ibsenfestivalen er Norges største teaterfestival. Den går av stabelen annethvert år på Nationaltheatret – og feirer og diskuterer Norges største dramatiker gjennom tidene. Vanligvis inviterer Nationaltheatret gjestespill fra inn- og utland til å spille Ibsen-produksjoner på Henrik Ibsens eget teater. I tillegg viser Nationaltheatret et knippe egenproduksjoner.

Verdens største teaterpris, The International Ibsen Award, deles ut, og publikum blir presentert for verker av den aktuelle vinneren. I tillegg er ambisjonen å vise samtidsdramatik i arven etter Henrik Ibsen. Vi byr på et rikt sideprogram, der Ibsen formidles og diskuteres, gjennom konserter, utstillinger, debatter og samtaler.

FØRSTE 30 ÅR

«Ibsenfestivalen førte til at verden kom inn i det norske teatret på en ny og langt sterkere måte. Etter etableringen av Ibsenfestivalen kunne Ibsen ikke settes opp på samme måte lenger», skrev Ibsen-forskerne Frode Helland og Julie Holledge ved festivalen i 2014.

I 2020 skulle Ibsenfestivalen feire sine første 30 år. Men etter nedstengningen av samfunnet i mars, var det lenge usikkert om det ville bli mulig å gjennomføre festivalen. Først ble den utsatt til desember, i håp om at vi kunne invitere nasjonale og internasjonale gjestespill på tampen av året. Og Nationaltheatrets egenproduksjoner til festivalen: *Vildanden*, *Et dukkehjem* og *Fruen fra havet* ble prøvd opp som normalt.

IKKE MULIG Å GJENNOMFØRE

Vi fortsatte dialogen med de internasjonale gjestespillene og undersøkte om det ville la seg gjøre å direktestrømme dem, slik vi planla for gjennomføringen av utdeling av Den internasjonale Ibsenprisen, med tilhørende gjestespill. Teatrene vi samarbeidet med var imidlertid skeptiske til å digitalisere forestillingene, da de mente de ikke var egnet til denne typen formidling. I likhet med teatrene hjemme i Norge, var også teatre i utlandet stengt i store deler av 2020 og hadde ikke mulighet til å forberede turné og gjestespill.

I september 2020 så vi at det ikke var mulig å gjennomføre Ibsenfestivalen, og

den ble avlyst. Det ble besluttet å gjennomføre utdelingen av Den internasjonale Ibsenprisen med en digital direkte-sending. De usikre pandemi-tidene ga oss imidlertid mulighet til å endelig hylle 30 års festivalhistorie ved å produsere en dokumentarfilm. Filmen viser Ibsenfestivalens betydning, i anledning av at festivalen ville fylt 30 år i 2020.

I tillegg ble Nationaltheatrets egenproduksjoner spilt for et begrenset publikum – i tråd med myndighetenes koronarestriksjoner. Ibsen-produksjonene ble også filmet, med tanke på digital formidling senere. Det ble dessuten lansert et digitalt arkiv på festivalens nettside, der man kan søke i 30 års festivalhistorikk. Hvem spilte under jubileet i 2006? Og hvor mange ganger besøkte Ingmar Bergmans produksjoner festivalen? Arkivet dokumenterer alle produksjoner som er blitt vist i Ibsenfestivalens historie.



Egenproduksjoner



VILDANDEN

I alle familier er det et mørkeloft.



Makeløst gripende.
AFTENPOSTEN



Av Henrik Ibsen
Bearbejdet av
Mari Vatne Kjeldstadli

Regi: Hanne Tømte. **Scenografi og kosty-
design:** Nora Furuholmen. **Musikalsk ansvarlig:** Per
Christian Revholt. **Lysdesign:** Øyvind Wangensteen.
Maskør: Hege Ramstad. **Dramaturg:** Oda Radoor.
Produsent: Maren K. Onsaker.

Medvirkende: Kim Haugen, Erland Bakker, Bjørn
Skagestad, Trond Espen Seim, Tone Mostrøm,
Helene Naustdal Bergsholm, Anne Krigsvoll, Håkon
Ramstad og
Bernhard Arnø.

Premiere 10. september 2020
Antall forestillinger: 27
Antall publikummere: 4 704

FRUEN FRA HAVET

Hvor finnes friheten?



Fruen fra havet: En havfrue av kjøtt og blod.

DAGSAVISEN



Av Henrik Ibsen
Bearbejdet av Trine Wiggen

Regi /rom: Trine Wiggen. **Kosty-
medesign:** Cathrine En-
gehagen Bråthen. **Lysdesign:** Philip Isaksen. **Lyddesign:**
Sven Erga. **Maskør:** Wibke Schuler. **Dramaturg:** Olav
Torbjørn Skare. **Produsent:** David Parrsih.

Medvirkende: Marian Saastad Ottesen, Fridtjov Såheim,
Hanna-Maria Grønneberg, Dagny Backer Johnsen, Kim
Falk, Jan Gunnar Røise, Heidi Goldmann, Nils Golberg
Molvik, Torbjørn Berglund Eriksen.

Premiere 11. september 2020
Antall forestillinger: 17
Antall publikummere: 6 17

ET DUKKE- HJEM

Livet kan ikke leves om
igjen.



... imponerende rolletolkninger som setter Ibsen i perspektiv.

KLASSEKAMPEN



Av Henrik Ibsen
Bearbejdet av Mattis Herman Nyquist

Regi: Mattis Herman Nyquist. **Komponist:** Nils Martin
Larsen. **Scenografi og lysdesign:** Øyvind Wangensteen.
**Kosty-
medesign:** Alva Walderhaug Brosten. **Maskør:** Eva
Sharp. **Dramaturg:** Hege Randi Tørresen. **Produsent:**
Ola A. Neegaard.

Medvirkende: Nils Jørgen Kaalstad, Mariann Hole, Lena
Kristin Ellingsen, John Emil Jørgensrud og Thorbjørn Harr.

Premiere 9. september 2020
Antall forestillinger: 17
Antall publikummere: 1 093

Gjestespill

Nationaltheatret jobbet med programmeringen av festivalen gjennom 2019 og 2020. Vi var i dialog med 78 ulike gjestespill fra inn- og utland. Vi inngikk kontrakt med tre gjestespill, som var klare for festivalen, men som dessverre aldri ble vist, på grunn av koronapandemien.

NORA

Teatteri Jurkka (FI)



Forestillingen *Nora*, produsert av Teatteri Jurkka i Helsinki, Finland, handler om scener, roller og grenser. Den finske regissøren Alma Lehmuskoski pusser støvet av klassikeren og spør hva som skjer når en kvinne går. De to skuespillerne Rosanna Kemppe og Kreetta Salminen beveger seg mellom verden av i dag og verden skrevet av Ibsen. Forestillingen utfordrer oss til å reflektere over femininitet, moderskap og dagens rolle som kvinnelig skuespiller. I Alma Lehmuskoskis regi sitter både smerten og latteren løst.

PEER GYNT

Schaubühne (DE)



Peer Gynt er et moderne, psykologisk drama. Det er en samling av bildemotiver, uttrykksfulle og symbolske. Det handler om å forstå oss selv – gjennom Peer Gynt og hans verden: John Bock og Lars Eidingen har samarbeidet om denne versjonen av *Peer Gynt*, med Lars Eidingen på scenen. Forestillingen, som er produsert av Schaubühne i Berlin, Tyskland, undersøger spenningen i dramaet. Per lyver – men hva er en løgn? Og hva sier løgnen om personen som serverer den? Det handler om hjelpeløshet, megalomani, forførelse, ønsket om makt. Født av maktesløshet. Peer blir avvist, overalt hvor han går. Men han vil så gjerne være morsom, elsket. Han vil egentlig bare bli likt. Og det vil vi jo alle.

HOLD KJEFT, DET ER IBSEN!

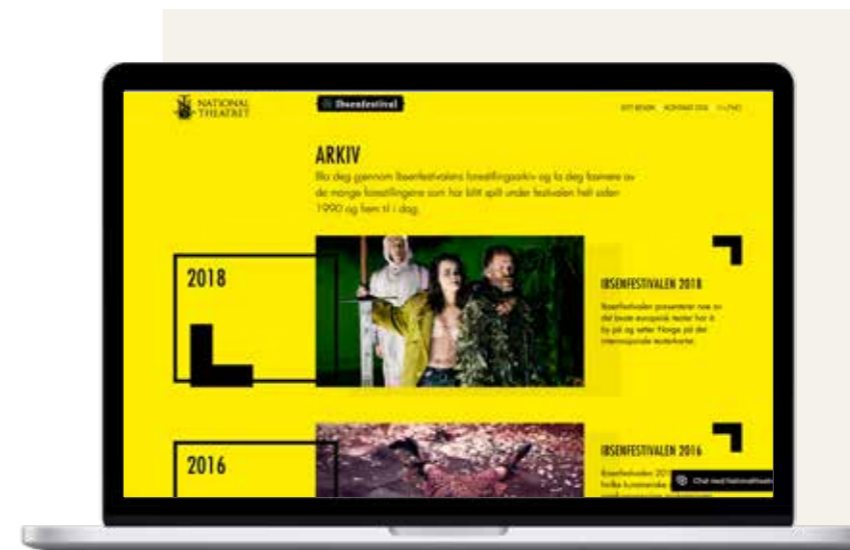
Av og med
Liv Gulbrandsen (N)



Liv Gulbrandsens bestemor elsket Ibsen. Og hun trakk med seg barnebarnet i teatret for at Liv, i altfor ung alder, skulle få se Hedda skyte seg. Bestemor hadde en historie hun ikke kunne fortelle, og noen livsviktige råd. Men hvilken historie var dette? Noen ganger må vi bruke andres ord der vi mangler våre egne. Forestillingen *Hold kjeft, det er Ibsen!* er en komisk og inderlig kjærlighetserklæring til våre mødre og bestemødre. Det handler om generasjoners strev, om kunsten, teatret – og ikke minst om Henrik Ibsen. *Hold kjeft, det er Ibsen!* var et bestillingsverk til Ibsenfestivalen 2020. Det er en samarbeidsproduksjon mellom Nationaltheatret og Feel-good&Stage.

Andre aktiviteter

Nationaltheatret brukte frigjorte ressurser grunnet avlyste gjestespill til å lage et digitalt arkiv og en dokumentarfilm om Ibsenfestivalens betydning.



IBSENFESTIVALEN – ARKIV

Ibsenfestivalens forestillingsarkiv dokumenterer festivalens historie. Her er det mulig å la seg fascinere av de mange forestillingene som har blitt spilt under festivalen siden 1990 og frem til i dag.

Nettside: www.nationaltheatret.no/ibsenfestivalen/arkiv/

NORA DANSER SIN TARANTELLA

Filmperformance og Phd-forestilling av Ingvild Holm.

Arrangementet fant sted i Publikumsfoajeen 14.01.2020. Arrangementet var ikke formelt del av festivalen.



Dokumentar. Ellen Horn forteller om festivalen.

IBSENFESTIVALEN 30 ÅR – EN KJÆRLIGHETSHISTORIE

Dokumentarfilm som forteller historien om hvordan Ibsenfestivalen ble til og hva festivalen har betydd for norsk og internasjonalt teater, i anledning festivalens første 30 år. I tillegg åpner teatersjefer og skuespillere opp og forteller historier fra bak kulissene – for hvorfor reiste egentlig Wenche Foss seg og gikk midt under en oppsetning av John Gabriel Borkman?

Produsent: Miriam Eeg

Regissør: Emilie Beck

Klipper: Linn Heidi Slåttøy

Fotograf: Adele Gyllenhammer og Simen Skari

Lyd: Morten Kristoffersen og Christoffer Søreide

Produksjonsleder: Maru Sánchez

Postproduksjon: Hocus Focus

Grade og online: Mathias Theissen

Lydletterarbeid: Erik Ljunggren

Medvirkende: Helene Nautsidal Bergsholm, Thorbjørn Harr, Mariann Hole, Ellen Horn, Anne Krigsvoll, Mattis Herman Nyquist, Marian Saastad Ottesen, Bjørn Skagestad, Eirik Stubø, Fridtjov Såheim, Hanne Tømte, Trine Vigen og Stein Winge.

189
arrangementer

4 675
publikummere på fysiske
arrangementer



Åpent teater for alle

Kunstnermøter, omvisninger og alternative korona-prosjekter.

Nationaltheatret har i løpet av de siste årene satset på formidlingsaktiviteter for publikum. Det kan være salonger, der et panel diskuterer tematikken en forestilling reiser. Det kan være introduksjoner, som kjapt presenterer publikum for det de skal få se, eller egne arrangementer rettet mot barn og unge, slik som teaterverksted eller barneomvisninger i bygget. Vi opplever stor interesse for formidlingsarrangementene! Publikum er vitebegjærlige og engasjerte og ønsker å ta del i den store samtalen om teatret og samfunnet. I 2020 måtte mange av våre planlagte arrangementer avlyses, fordi vi ikke kunne samles fysisk. Men mange alternative arrangementer kom til, og for fremtiden vil vi formidle flere av formidlingsaktivitetene digitalt, slik at vi kan nå ut til enda flere!



FROKOSTMØTER

Nationaltheatret arrangerer frokostmøter i samarbeid med andre samfunnsaktører. Frokostmøtene tar utgangspunkt i tematikken i forestillingene på teatret og løfter blikket ut mot samfunnet. Publikum inviteres til å starte dagen med en kopp kaffe og nye perspektiver.



5
frokostmøter

345
publikummere
på fysiske
arrangementer

SKAPER SKOLEN FELLESSKAP ELLER UTENFORSKAP?

Med utgangspunkt i forestillingen *Reform 97*.

Medarrangør:

Manifest

Med: Ole Jacob Madsen, Mathilde Tybring-Gjedde, Inga Marte Thorkildsen, Magnus Marsdal.

Antall publikummere:
170.

Nådde ut til 12 609 på Facebook.*

HVA ER LYKKE?

Med utgangspunkt i forestillingen *Lykkedager*.

Medarrangør:

Universitetet i Oslo.

Med: Siren Leirvåg, Olav Torbjørn Skare, Espen Røysamb, Dag O. Hessen, Linn Stalsberg.

Antall publikummere:
175.

Nådde ut til 7 770 på Facebook.*

LØVETANNBARN OG OPPVEKST

Med utgangspunkt i forestillingene *Jane Eyre* og *Superkid*.

Medarrangør:

Agenda

Med: Sigrun Aasland, Ingvild Tisløw, Kaja Melsom, Kingsford Siayor.

Nådde ut til 11 058 på Facebook.*

Ingen publikummere på fysisk arrangement grunnet korona.

IBSENS LEGE-ETIKK

Med utgangspunkt i forestillingene *Vildanden*, *Et dukkehjem* og *Fruen fra havet*.

Medarrangør: Universitetet i Oslo.

Med: Ellen Hartmann, Kaveh Rashidi, Thor Holt, Linn Stalsberg.

Nådde ut til 53 686 på Facebook.*

Ingen publikummere på fysisk arrangement grunnet korona.

KRIG OG ETIKK

Med utgangspunkt i forestillingen *Den kaukasiske krittningen*.

Medarrangør: Civita

Med: Bård Larsen, Mathilde Fasting, Åste Dokka, Einar Øvereng.

Nådde ut til 6915 på Facebook.*

Ingen publikummere på fysisk arrangement grunnet korona.



Takk for et flott arrangement! For en fin måte å forene teater og samfunns- liv på. Dette er et vært viktig tema å belyse, og jeg vil se teaterstykket!

Belinda Berg, publikummer på frokostmøtet om løvetannbarn og ansatt i pedagogisk-psykologisk tjeneste

*Tilsvarende unike tre sekunders-visninger på Facebook.

SALONGER

Salonger er fordypningssamtaler med utgangspunkt i én eller flere forestillinger. Nationaltheatret inviterer til en uformell prat med stemmer fra kultur- og samfunnsliv. I 2020 begynte vi å publisere utvalgte salongsamtaler som podkast i Nationaltheatrets podkast-serie Teaterprogrammet.

9

salonger



MENINGEN MED DET ABSURDE LIVET

I anledning forestillingene *Lykkedager* og *Hunder*.

Med: Christopher Pahle, Vibeke Tandberg, Einar Duenger Bøhn og Karoline Enoksen.

Antall publikummere: 160.

Antall nedlastinger av podkast: 1578.

SKOLEN I KUNSTEN

I anledning forestillingen *Reform 97*.

Med: Tyra Tønnessen, Margreth Olin, Dag Johan Haugerud og Karoline Enoksen.

Antall publikummere: 110.

Antall nedlastinger av podkast: 961.

MUSIKK I TEATRET

I anledning forestillingen *Menneske, kjære menneske*.

Med: Erlend Robstad, Anders T. Andersen og Gunhild Kilde.

Antall publikummere: 90.

FRUKTBARHET OG SKAPERKRAFT

I anledning kvinnedagen 8. mars

Med: Marte Eielsen, Susanne Kaluza, Live Hov, Margrethe Aaby, Hannah Wozene Kvam.

Antall publikummere: 115.

SCENEKUNSTENS KÅR UNDER KORONAKRISEN

Med: Hanne Tømta, Mine Nilay Yalcin, Ingrid Lorentzen, Per Christian Selmer-Anderssen, Ine Therese Berg

Nådde ut til 16 038 på Facebook.*

Ingen publikummere på fysisk arrangement grunnet korona.

IBSENS PARTERAPI

I anledning forestillingene *Vildanden*, *Et dukkehjem* og *Fruen fra havet*.

Med: Sissel Gran, Vigdis Hjorth, Mattis Herman Nyquist, Trine Wiggen, Marte Eielsen.

Nådde ut til 3085 på Facebook.*

Ingen publikummere på fysisk arrangement grunnet korona.

IBSENS KOMIKK

I anledning forestillingene *Vildanden*, *Et dukkehjem* og *Fruen fra havet*.

Med: Knut Nærum, Gianina Druta, Hanne Tømta, Liv Guldbrandsen.

I samarbeid med Universitetet i Oslo.

AVLYST

Cirka seks salonger ble ikke gjennomført på grunn av koronapandemien.

*Tilsvaret unike tre sekundærvisninger på Facebook.

Nådde ut til 73 552 på Facebook.*

Ingen publikummere på fysisk arrangement grunnet korona.

KUNSTEN OG KULTURENS BLIKK PÅ USA

I anledning forestillingene *Linda Vista* og *Antipodene*.

Med: Arnstein Frilling, Mohammed Abdi, Heidi Taksdal Skjeseeth, Martine Næss Johansen, Frode Saugestad.

Nådde ut til 14 954 på Facebook.*

Ingen publikummere på fysisk arrangement grunnet korona.

FORTELLINGENE OM OSS

I anledning forestillingen *Antipodene*.

Med: Gunhild Nymoen, Marie Hafting, Maria Navarro Skaranger, Thomas Hylland Eriksen

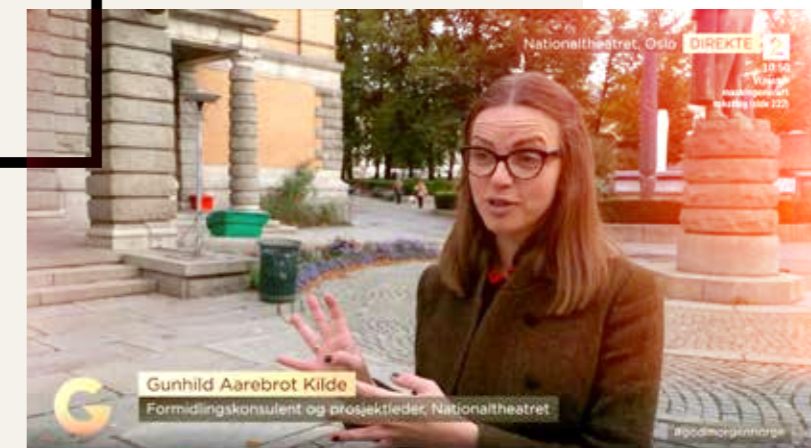
I samarbeid med Nasjonalbiblioteket

Nådde ut til 1837 på Facebook.*

Ingen publikummere på fysisk arrangement grunnet korona.

OMVISNINGER

Bli med inn i et hus fylt av historier.



Omvisning på TV. Formidlingskonsulent Gunhild Aarebrot Kilde tar med God morgen, Norge på TV 2 på omvisning på Nationaltheatret. Faksimile 25. september 2020.

Nationaltheater-entusiast i «Mitt Oslo»: - Se dette mystiske, mytiske huset før det stenger

Fra 110 film- og TV-roller til Henrik Ibsen og landets mest overdådige teaterhus: Nå oppfordrer Fridtjof Såheim alle til å utforske HELE Nationaltheatret, som både åpner og skal stenge.



Fra og med 11. september åpnes det igjen for besøk på teaterhuset i Oslo. Oppi publikumsskiltene i scenekilde bilder i teaterprogrammet. Bildene er av Fridtjof Såheim fra Oslo. Foto: Ulf M. Olsen

Anbefaling. Skuespiller Fridtjof Såheim anbefaler Nationaltheatrets omvisninger i Aftenposten. Faksimile 13. september 2020.

UTSTILLINGER

Nationaltheatret presenterer med jevne mellomrom utstillinger i publikumsområdene.

ALICES UNIVERS

Utstillingen viste kostymer fra forestillingen *Alice i Vidunderland*.

IBSENS KVINNEKARAKTERER

Utstillingen viste kostymer fra kvinnelige Ibsen-figurer fra Nationaltheatrets historie.

Teaterutstillingene lages i et samarbeid mellom formidlings-, maske-, rekvisitt- og kostymeavdelingen.



Utstilt. Fra utstillingen Alices univers.

INTRODUKSJONER

ca. **25** introduksjoner
260 publikummere

Introduksjoner gir publikum ekstra innsikt i forkant av forestillingen.

AVLYST
grunnet korona

Cirka 25 introduksjoner ble ikke gjennomført på grunn av koronapandemien.

PREMIEREFESTER

Nationaltheatret inviterer til åpne premiefester. I 2020 ble det bare fire slike fester, før nedstengningen.
Publikummere: 200

AVLYST
grunnet korona

MINIØYA

De siste årene har Nationaltheatret flyttet inn på kulturfestivalen Miniøya, for å spille teater for barn. Prosjektet gjøres i samarbeid med OBOS. Miniøya 2020 ble avlyst, på grunn av koronapandemien.



Ses snart! Skjermdumt fra videoen *En hilsen fra oss på Nationaltheatret*. Publisert 25 mars 2020.

Digitalt tilbud og alternative arrangementer

I et år der pandemien hindret de fysiske møtene på teatret, måtte vi tenke nytt. Både kunstnerisk aktivitet og formidlingsaktiviteter ble flyttet ut av teatersalen og inn i alternative og digitale flater.

Da teatret måtte stenge ned, sammen med resten av Norge, 12. mars 2020, satte Nationaltheatret seg et mål om at kommunikasjonen med publikum skulle opprettholdes, og at teatret skulle legge best mulig til rette for kunstnerisk aktivitet – på tross for de ytre begrensningene teatret måtte forholde seg til. Dette førte til nye måter å tenke på, og store og små teaterprosjekter har vært kommunisert digitalt. Nationaltheatret har også gjennomført oppsøkende teater i barnehager, til stor glede for barn og medvirkende voksne!

Skuespillerstafetter med formidling av alt fra *Terje Vigen* til *Lillebror og Knerten*, en storstilt digital 17. mai-matiné, direktestrømming av salonger og frokostmøter, prisutdeling og gjestespill direkteoverført fra Oslo og New York, barnehageturné, en dokumentarfilm om Ibsenfestivalens 20 første år, podkast og filming av teaterproduksjoner: Dette er bare noe av det Nationaltheatret gjennomførte i koronaåret 2020.

BEDRE RUSTET DIGITALT

Pandemien har utløst nytenkning som gjør at vi nå står langt bedre rustet for digital formidling i fremtiden. Arbeidet med den digitale scenen National Digital tok til i 2020, mens lanseringen fant sted i 2021. National Digital tilbyr «teater on demand»: Dette er et teknisk og rettighetsmessig nybrottsarbeid, der publikum kan oppleve et utvalg av Natio-



NOEN AV KORONA- AKTIVITETENE I 2020

➤ nationaltheatrets produksjoner når de vil – på sin egen skjerm. Målet for prosjektet var å lage en digital scene som står seg, også etter korona-perioden.

Nationaltheatret delte poster på sosiale medier fra teatrets rike arkiv, og opplevde stor interesse for teaterhistorien. Vi inviterte barn til å lage sitt eget figurteater, gjennom en «gjør det selv»-film med teatrets fagfolk, og scenograf Nora Furuholmen bød på pepperkakehusverksted i førjulstida!

NYTENKNING

Så, om ikke annet, bidro begrensningene pandemien førte med seg til nytenkning og kreative løsninger blant medarbeiderne på Nationaltheatret. Det gledelige er at stadig flere lar seg engasjere av innholdet vi lager, og stadig flere følger Nationaltheatret i sosiale medier og blir abonnenter på nyhetsbrev. Dette er et viktig for rekutteringen av nytt teaterpublikum på sikt – og det vil være til stor nytte når vi gjenopptar teatervirksomheten i salene.

NÅR BREDT UT

Om lag 3000 publikummere opplevde fysiske formidlingsarrangementer på Nationaltheatret i 2020. Forventet publikumstall var 32 000. Men mange av formidlingsarrangementene ble formidlet digitalt. Her når vi ut til langt flere, men det er vanskelig å anslå hvor mange som får med seg hele arrangementet – i tillegg til at kanalene er mange. Vi har derfor tatt utgangspunkt i unike 3-sekundersvisninger på Facebook, når vi har målt hvor mange vi når ut til. Hvert arrangement når ifølge denne målingen ut til over 10 000 mennesker.



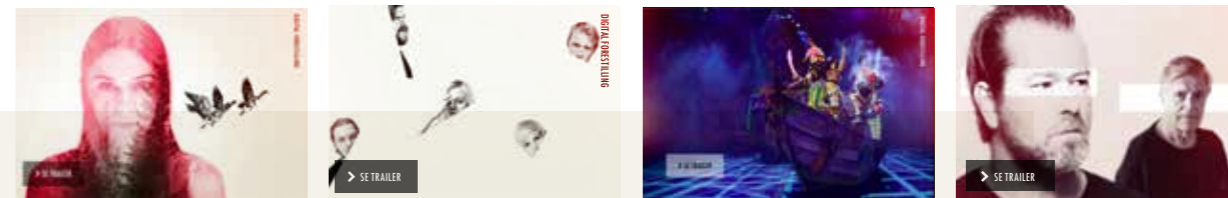
GJØR DET SELV-VIDEOPROSJEKTER FOR BARN

- Lag ditt eget figurteater med ulike fagfolk fra teatret.
- Lag din egen origami-julekule.



PÆRAS HJEMMEKONTOR

Pæras hjemmekontor, en filmserie der skuespiller Per Christian Ellefsen, kjent som reporter i *Pæras Gang*, i forestillingen *Den utrolige historien om den kjempestore pæra*, tok med publikum på hverdagslige utfordringer under pandemien.



DIGITALT TEATER

Filming og produksjon av forestillingene *Vildanden*, *Et dukkehjem*, *Den fantastiske historien om den kjempestore pæra* og *Etter stillheten*. De digitale teaterproduksjonene ble lansert i 2021, på den nye digitale scenen National Digital.



DIGITALE STAFETTER

Nationaltheatrets skuespillere presenterte tre digitale stafetter for publikum: *Terje Vigen*, *Ønskediktet*, samt opplesning av boka *Lillebror og Knerten* i Anne-Cath. Vestly-året 2020. Alt ble formidlet i sosiale medier.



IBSENFESTIVALEN 30 ÅR

Dokumentarfilmen *Ibsenfestivalen 30 år – en kjærlighetshistorie*, av Emilie Beck, formidler festivalens betydning i sin 30 år lange historie. Lansert i desember 2020.



VILDANDEN-PODKAST

Podkastserien *Vildanden – prosessen bak en forestilling* av Kari Slaatsveen og Filt, om Hanne Tømtas sjefstid på Nationaltheatret og om *Vildanden*, hennes siste prosjekt som regissierende teatersjef. Nedlastet ca. 2000 ganger.



VI HJEMLØSE-LYDDRAMA

Produksjon av podkastteater av forestillingen *Vi hjemløse*, av tidligere husdramatiker Kathrine Nedrejord. Lansert i 2021.

17. MAI-MATINÉ 2020

Digital 17. mai-fest!

Den tradisjonsrike 17. mai-matineen på Nationaltheatret spilles vanligvis for fulle hus på nasjonaldagen, uten at det er mulig å skaffe billetter til alle som ønsker å oppleve den. Men i 2020, da eldre isoleres fra sine kjære, barn og unge savner venner og skole og familier står i krevende situasjoner økonomisk, slår vi på stortromma og inviterer hele landet til å feire Norges nasjonaldag sammen med oss, via en tv-produksjon sendt på på teatrets nettside.



Vertskap. Erlend Bakker og Mariann Hole.

Regi: Tomas Glans. **Musikalsk ansvarlig:** Per Christian Revholt. **Dramaturg:** Mari Vatne Kjelstadli. **Manusforfatter:** Oda Radoor, Tomas Glans, Mariann Hole og Erlend Bakker. **Vertskap:** Mariann Hole og Erlend Bakker.

Medvirkende: Lena Kristin Ellingsen, Fredrik Høyer, Erlend Ropstad, Mathias Luppichini, Ågot Sendstad, Jonas Strand Gravli, Marika Enstad, Håkon Kornstad, Marja Mortensson, Jan Gunnar Røise, Anne Krigsvoll, Trond Espen Seim, Selome Emnetu, Liv Bernhoft Osa, Amina Sewali, Pia Tjelto, Nils Golberg Mulvik, Marian Saastad Ottesen, Håkon Ramstad og flere skuespillere ved Nationaltheatret.

Musikere: Per Christian Revholt, Daniel Herskedal, Kaja Fjellberg Pattersen, Emilie Lidsheim, Bjørg Bøe, Almir Mescovic, Jo Skaansar, Elisabeth Mørland Nasset, Peder Varkøy, Jon Rørmark, Vidar Løvstad. **Produsent:** Maren K. Onsaker.

Tv-produksjon:
Billedregi: Paul Thingstad. **Fotograf:** Jonas Falck Evensen. **Dronefoto:** Bjørnar Posse Sandboe. **Klipper:** Thorbjørn Ljunggren, Åsmund Bøe.



Tango for to. Mathias Luppichini, Ågot Sendstad og Lena Kristin Ellingsen.



Fra Hovedscenen.

BARNAS JUL – UT PÅ TUR

Formidlingsturné til
barnehager i Oslo.

6

barnehagegrupper

155

publikummere

I desember 2020 dro skuespillerne Heidi Goldmann og Eindride Eidsvoll sammen med teaterformidler Karen Louise Grindvold på barnehageturné til Holmlia, Løren og Groruddalen. Sammen med barna gjennomførte de fortellerstund med Prøysen og teaterlek rundt bålet ute i naturen.



GOD JUL: reportasje

Barna trasker i søla. Plutselig ser de ei nissejente fra teateret

Når ikke drama får komme til skuleen, får teateret komme til barna! Vi ble med på barnehageturné i Oslo.



Du er på det nye skoleåret, og i Groruddalen

»

Oppslag om *Barnas jul – ut på tur* i Dagsavisen, 24. desember 2020.

Barnas jul. Teaterformidler Karen Louise Grindvold og skuespiller Eindride Eidsvoll i aksjon.

10 865

publikummere
digitalt

31

land

2

arrangementer



Den internasjonale Ibsenprisen til Taylor Mac

Den amerikanske teaterkunstneren Taylor Mac mottok Den internasjonale Ibsenprisen 2020. Han ble hedret i en prisutdeling på Nationaltheatret. Etterpå ble Macs forestilling *Holiday Sauce ... Pandemic!* strømmet fra New York.

Den internasjonale Ibsenprisen er opprettet av Kulturdepartementet og er verdens største teaterpris.

I 2020 var det den amerikanske dramatiker, skuespilleren, regissøren og sangeren Taylor Mac som mottok prisen.

– Taylor Mac er en banebrytende teaterkunstner og dramatiker, som på en spektakulær måte lykkes med å tilby andre, rikere perspektiver på tiden vi lever i og

hva det vil si å være menneske, uttalte Ingrid Lorentzen, leder av komiteen som peker ut prisvinneren.

PÅ SCENER OVER HELE VERDEN

Den New York-baserte teaterkunstneren har spilt på scener over hele verden, og Taylor Mac er den første amerikaneren som har mottatt Den internasjonale Ibsenprisen. Mac ble feiret med en høytidelig prisutdeling på Nationaltheatret, ledet av tv-profil Anne Lindmo. Kultur- og likestil-



HOLIDAY
SAUCE ...
PANDEMIC!



Produsert av Pomegranate Arts and Nature's Darlings i samarbeid med The International Ibsen Award, Det norske kulturdepartement og Nationaltheatret.
Av og med: Taylor Mac. **Musikalsk ansvarlig:** Matt Ray. **Scenografi- og kostymedesign:** Machine Dazzle.
Regissør for Holiday Sauce Live: Nigel Smith. **Regissør for Holiday Sauce...Pandemic!** Jeremy Lydic.
Maskør: Anastasia Durasova. **Kreative produsenter:** Pomegranate Arts.
Ansvarlige produsenter: Linda Brumbach & Alisa E. Regas
Produsenter Nationaltheatret: Runi Sveen og Ola Neegard.

INTER-
NATIONAL
IBSEN
AWARD
utdelings-
seremoni



Programleder: Anne Lindmo. **I studio:** Hanne Tømte, Ingrid Lorentzen. **Talere:** Abid Raja, Kirsty Edmunds, Taylor Mac. **Øvrige medvirkende:** Tim Etchells, Theresa O'Connor, Cathy Naden, Richard Lowdon, Per Sundnes, Inge Alexander Gjestvang, Adrian Angelico, Erna Bøyum, Heiner Goebbels, Jenny Vila, Jonathan Holloway, Barbara, Ustern, Darlinda Just Darlinda, Ellen Zerkin, Morgen Jenness, Melanie Joseph, Stephen Quinn, Kristin Marting, Colleen Jennings-Rog-

gensack, w/Fang, David Binder, Mama Alto, Jack Reuler, Peaches, FREda Slave, Brooklyn United, Loretta Greco. **Musikere:** Nils Bech, Sara Övinge, Anja Lauvdal, Isa Caroline Holmesland, Ragnhild Lien, Hanne Skjelbred, Kaja Fjellberg Pettersen
Produsent: Elisabeth Sødal
TV-produksjon: Maxisimum AS

Sendingen ble sett i 31 land: USA, Norge, Tyskland, Storbritannia, Canada, Australia,

Sverige, Frankrike, Spania, Nederland, Sveits, Mexico, Irland, Belgia, De forente Arabiske Emirater, Danmark, Finland, Singapore, Polen, Hellas, Kypros, New Zealand, Østerrike, Taiwan, Thailand, Albania, Israel, Colombia, Sør-Afrika, Den Dominikanske Republik og Italia.

Publikum, Nationaltheatret: 377

Publikum, internasjonale samarbeidspartnere: 10 488

lingsminister Abid Raja delte ut prisen, og sanger Nils Bech bidro kunstnerisk.

Prisutdelingen ble etterfulgt av Macs eksplosive forestilling *Holiday Sauce ... Pandemic!* Begge arrangementene ble strømmet direkte, fra Nationaltheatrets hovedscene i Oslo og fra New York. Det var også mulig å se sendingene i opptak senere. Direktesendt forestilling og forestilling i opptak krevde at publikum kjøpte billett. Prisutdelingen var gratis for publikum. *Holiday Sauce ... Pande-*

mic! ble sett av publikummere fra 31 land – og var en stor og viktig satsning for Nationaltheatret, som administrerer prisen, i koronaåret 2020.

EKSTRAVAGANT OG MAKSIMALISTISK

Macs teaterforestillinger er inspirert av alt fra commedia dell'arte, gresk drama, drag og moderne musikkteater. Han har et ekstravagant og maksimalistisk scenepåk, med bisarre og storslåtte kostymer, der det groteske og vakre går hånd i hånd – ofte med direkte henvendelser til publikum.

I tillegg skriver han mer formelt tradisjonelle skuespill. Alt han signerer søker likevel å skape åpne rom, hvor de styrende normene i samfunnet faller bort.

– I utvelgesprosessen har vi ønsket å hedre en «game changer», en som åpner øynene våre for hva teatret kan være. Med Taylor Mac har vi funnet en vinner som ser utover seg selv, en samlende kraft med et brennende engasjement for likestilling og samfunn, sier Lorentzen.

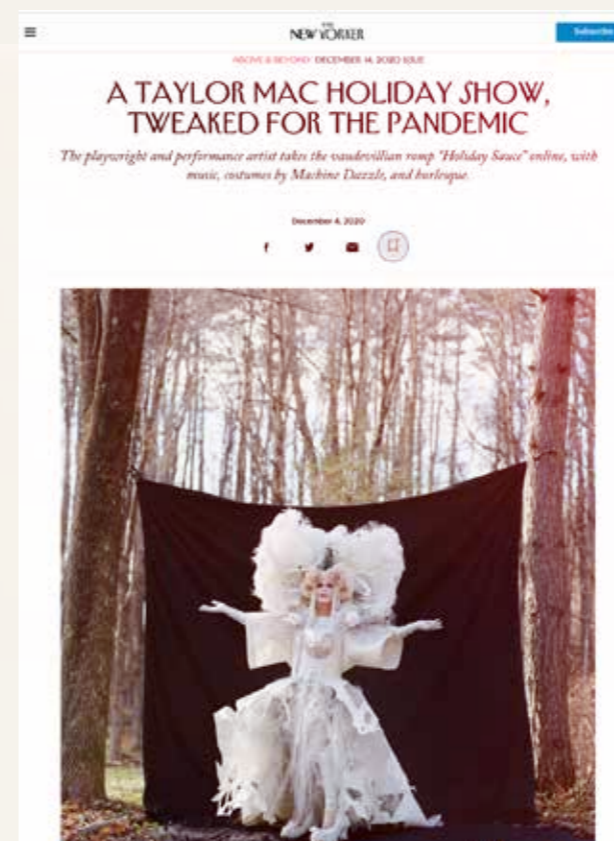


INTERNASJONAL MEDIE- OPPMERKSOMHET

En viktig del av Nationaltheatrets arbeid med prisutdelingen er å gjøre både prisen og kunstnerne som mottar den kjent – både i Norge og internasjonalt. Her er noen av medieoppslagene om International Ibsen Award 2020 og Taylor Mac.



Rolling Stone. Nyheten om at Taylor Mac mottar Den internasjonale Ibsenprisen ble blant annet rapportert i det legendariske amerikanske magasinet Rolling Stone, som skriver om musikk, politikk og populærkultur.



The New Yorker. Taylor Mac får et stort featureoppslag i det anerkjente kulturtidsskriftet The New Yorker, i anledning Den internasjonale Ibsenprisen.



Taylor Mac (født 1973) er amerikansk dramatiker, skuespiller, drag-queen, produsent, regissør, sanger og låtskriver.

Den New York-baserte teaterkunstneren har spilt på scener over hele verden, og Mac er den første amerikaneren som har mottatt Den internasjonale Ibsenprisen.

Den internasjonale Ibsenprisen er opprettet av Kulturdepartementet og deles ut annet hvert år.

Prisen går til en enkeltperson, organisasjon eller institusjon innenfor kunst og kulturlivet som har gjort «en ekstraordinær innsats i Ibsens ånd».

Prisvinneren utpekes av en komité bestående av sju medlemmer, og prisbeløpet er på 2,5 millioner kroner.

Det er Nationaltheatret som administrerer arbeidet med prisutdelingen, og vanligvis deles prisen ut under Den internasjonale Ibsenfestivalen på Nationaltheatret, men på grunn av koronapandemien ble det i 2020 digital prisutdeling – og digitalt gjestespill.



Eventyrlig pressedekning. Den internasjonale Ibsenprisen til Taylor Mac og forestillingen *Holiday Sauce ... Pandemic!* får internasjonal pressedekning i: Rolling Stone, The New Yorker, Huffington Post, New York Times, Los Angeles Times, Playbill, The Stage, New York Stage Review, Miami Herald feature, Toronto Star feature, Exberliner preview, Nashville Scene Critic's Pick, Theater Talk, Minneapolis Post preview, Patch.com LA, DC Metro Theater Arts, This Week in NY, Bay Beat, Theatermania, American Theater Magazine, KCRW Press Play, San Francisco Chronicle,

San Jose Mercury News, KQED (Bay Area NPR), AmNy, LA Daily News, LAist, Bay City News Service, Salt Lake City Weekly, WPRI, Nashville Scene, Columbus Underground Feature, Xtra Magazine feature, WBFO (NPR).

Virksomhetsstyring

For et teater innebærer god virksomhetsstyring å balansere politiske føringer og kunstneriske mål med økonomiske realiteter for å skape mye og stor scenekunst.

Vi følger en strategi som dekker utviklingen av så vel scenekunsten som organisasjonen, og det er viktig at ressursbruken er effektiv og forutsigbar. Ansvaret og myndigheten for å nå målene i strategien er tydelig definert for ledelsen og organisasjonen, og vi legger vekt på å gi styret og eier oppdatert og relevant informasjon om kunstneriske resultater, organisasjon og økonomi, slik at alle bidrar til å holde virksomheten på riktig kurs og tar kloke, opplyste veivalg.

I Nationaltheatrets strategi, 2015–2020, er hovedmålene:

- Mål **1** NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE KUNSTNERISK DRISTIG OG RELEVANT – NASJONALT OG INTERNASJONALT
- Mål **2** NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE ET ÅPENT OG ENGASJERENDE TEATERHUS
- Mål **3** NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE ET MODERNE TEATERHUS MED NYE, TIDSMESSIGE LOKALER OG FASILITETER
- Mål **4** NATIONALTHEATRET SKAL VÆRE EN OFFENSIV OG PROFESJONELL VIRKSOMHET

Kulturdepartementet

Kulturdepartementet er Nationaltheatrets eier og generalforsamling, og oppnevner medlemmer til teatrets styre. I tillegg til løpende eierdialog sender teatret budsjettsøknader til departementet og rapporterer årlig om resultater og økonomi.



Styret

Styret er teatrets øverste beslutningsorgan, med ansvar for at driften og utviklingen av teatret skjer innenfor gjeldende regelverk, og i tråd med forutsetningene for tilskuddene. Styret består av åtte medlemmer, hvorav fem er oppnevnt av departementet og tre ansattrepresentanter er valgt av de ansatte.



Nationaltheatrets organisasjon har fem hovedområder:

kunstnerisk område, administrasjon, produksjon, teknisk område og kommunikasjon. Ledergruppen består av teatersjef, direktør, kommunikasjonssjef, teknisk sjef og sjefsprodusent. Bygge- og rehabiliteringsprosjektet er viktig i vår virksomhetsstyring nå og i de kommende årene.

Teatersjef

Hanne Tømte

Teatersjefen er administrerende direktør og kunstnerisk leder. Hun er overordnet ansvarlig for virksomheten, utvikler repertoaret og leder dramaturger, skuespillere og andre kunstneriske medarbeidere. Teatersjefen er ansatt på åremål av styret. 2020 var Hanne Tømtas siste år som teatersjef, etter å ha ledet teatret siden 2009. Fra 2021 blir Kristian Seltun ny teatersjef.



Direktør

Marta Færevaaq Hjelle

Nationaltheatrets direktør rapporterer til teatersjefen, og har det operative ansvaret for teatrets drift. Direktøren leder det administrative området, med økonomi, drift, IT, plan og HR.



Sjefsprodusent
Henrik Melsom Edvardsen

Produksjonsområdet består av avdelinger for inspisienter, sufflører og produsenter.



Teknisk sjef
Ilka Licht

Teknisk område består av avdelinger for kostyme, lyd, lys og video, maske, sceneteknikk, rekvisitt/atelier og verksted.



Kommunikasjonssjef
Ida M. Halvorsen

Kommunikasjonsområdet består av avdelinger for informasjon, sponsor, festival og formidling, marked, digital, salg og kundeservice, publikum og restaurant.



Prosjektleder, bygg og rehabilitering
Thomas Gunnerud



Styrets beretning 2020

Nationaltheatrets mål er å være det ledende teatret i Norge, utvikle scenekunsten og anerkjennes internasjonalt. Ifølge teatrets strategi 2015–2020 skal Nationaltheatret være dristig og relevant, utfordre teaterkonvensjonene, øke antallet uroppføringer, ivareta og utvikle norsk scenespråk, dyrke teatrets egenart og tradisjon – og vi skal utvide tilbudet til barn og unge.

Nationaltheatret skal være åpent og engasjerende. Teatret skal være en tydelig deltaker og et kraftsenter i samfunnet. Publikum skal oppleve teatret som sitt, og teatret skal kommunisere på en verdifull, engasjerende og troverdig måte. De pedagogiske aktivitetene skal styrkes.

Teatret skal arbeide for å bli et moderne teaterhus – både organisatorisk og teknisk – med tidsmessige lokaler og fasiliteter. Den tradisjonsrike teaterbygningen skal rehabiliteres og vitaliseres, slik at den kunstneriske kvaliteten kan øke. Nationaltheatret skal være en teaterarena på internasjonalt nivå, tilby flere og bedre publikumsopplevelser og gjøre teatret tilgjengelig for alle gjennom universell utforming.

Nationaltheatret skal være en offensiv og profesjonell virksomhet med kompetente medarbeidere, effektiv ressursutnyttelse og endringsvilje. Økonomien skal utvikles til å gi større kunstnerisk handlingsrom.

Styret legger stor vekt på at teatrets ledelse, sammen med de tillitsvalgte og medarbeiderne, arbeider med å utvikle virksomheten i tråd med teatrets strategi og verdigrunnlag.

Teatret er lokalisert med scener i Oslo sentrum og på Torshov. I tillegg er Riksteatrets og Nationaltheatrets felles verksteder lokalisert på Brobekk.

1. Sentrale tema for styret gjennom 2020

2020 ble et utfordrende år for Nationaltheatret, så vel som for hele samfunnet. 12. mars måtte teatret stenge virksomheten, noe tilsvarende har vi ikke opplevd siden andre verdenskrig. Vi arbeidet også med å avklare hvor teaterdriften skal finne sted i perioden den forestående rehabiliteringen skal pågå. Styret er fornøyd med at arbeidet med forprosjektet, som innebærer detaljplanleggingen av byggeprosjektet, har gått videre etter planen, til tross for pandemi og omfattende prosjektering.

1.1 Covid-19

Covid-19 ble det sentrale temaet for teatret i 2020. Året kan grovt sett deles inn i fem ulike driftssituasjoner:

- 1: full drift i januar–mars
- 2: full stenging i mars–mai
- 3: gjenåpning før sommeren
- 4: ordinær drift med publikumsbegrensninger fram til november
- 5: stengt for publikum ut året

Det ble et år for læring! Premissene for virksomheten endret seg gjennom perioden. Da samfunnet ble stengt ned 12. mars, var utgangspunktet at institusjonene måtte klare seg selv uten ekstra finansiering. I juni fikk teatret likevel ekstra tilskudd fra Kulturdepartementet. Og så, forutsatt full drift uten permitteringer, fikk teatret søke om ytterligere finansiering for november og desember. Styret har forståelse for at teaterdriften, som normalt har svært lang planleggingshorisont, har vært vanskelig med så skiftende omstendigheter og pålegg som har kommet på kort varsel. Styret har også forståelse for at situasjonen har vært utfordrende for Kulturdepartementet, og vi er takknemlige for avgjørende ekstra finansiering.

Statens representanter: Merete Smith, styreleder. Henrik H. Langeland, medlem. Asta Busingye Lydersen, medlem. Olav H. Selvaag, medlem. Tone Winje, medlem. 1. varamedlem Martin Biehl. 2. varamedlem Margaretha Østern.
De ansattes representanter: Trine Wiggen Kramhøft med personlig varamedlem: Håkon Magnus Ramstad. Hanne Marte F. Griffiths med personlig varamedlem: Ola Andreas Neegaard. Jon-Are Hansen med personlig varamedlem: Kristin Fladmoe Wolmer.



1.2 Teatrets rehabilitering

Forprosjektet for teatrets rehabilitering har pågått gjennom hele 2020. Prosjektgruppen, bestående av om lag 50 fagfolk, leverte en skisserapport våren 2020. Veidekke ble engasjert som prosjektets entreprenør før sommeren. Entreprenør og prosjektgruppe har gjennom høsten arbeidet videre med rapport for hele forprosjektet. Prosjektet er komplisert både ut fra byggets beskaffenhet og beliggenhet i Oslo sentrum, med traseer for t-bane og tog under bygget. Det gjenstår blant annet avklaringer med hensyn til reguleringsbehov og krav til fundamentering av huset. Styret ser fram til en avklaring av tidspunkt for oppstart av byggeprosjektet.

1.3 Teaterdriften i anleggsperioden

Nationaltheatret har inngått en avtale med Selvaag Eiendom om leie av Kanonhallen på Løren. Dette gir en mindre scene for teatret i årene som kommer. Nationaltheatret viderefører dessuten driften på Torshovteatret. Hvorvidt Nationaltheatret skal ha en midlertidig hovedscene i anleggsperioden, da virksomheten må flyttes ut av hovedhuset, ble ikke avklart i 2020. Rett før styrets beretning gikk i trykken, fikk vi den gledelige meldingen om at vi er sikret finansiering av en midlertidig hovedscene i byggeperioden. Styret understreker at teatret trenger en hovedscene for å være en ansvarlig arbeidsgiver og opprettholde teaterproduksjon av god kvalitet. Hovedscenen krever i dag 70 prosent av ressursene og gir 70 prosent av teatrets egeninntekter.

1.4 Teatrets økonomi

Utfordringene i forhold til økonomistyring handler normalt om kortsiktige driftsmessige investeringer i et gammelt bygg, samt det stadig tilbakevendende spørsmålet om vi treffer publikums- og inntektsforventningene våre. I 2020 ble økonomistyringen endret radikalt. Plutselig nedstengning og deretter skiftende driftsforutsetninger som følge av pandemien medførte stor grad av usikkerhet på kortere og lengre sikt og ga utfordringer gjennom hele året. Teatret måtte stenge for publikumsaktiviteter, og fordi teatret har høy andel egeninntekter ble inntektstapet merkbart fra første stund. For å innhente deler av dette tapet, anbefalte styret at teatret permittere store deler av staben fra 14. april. Med gradvis gjenåpning ble det igjen mulig å sysselsette flere, og et statlig tilskudd i slutten av juni gjorde det mulig å starte opp med full drift fra august. Da teatret igjen ble stengt for publikumsaktivitet i november, ble ressursene satt inn på alternative aktiviteter og digitalisering av høstens produksjoner.

Teatrets samlede tap i egeninntekter for 2020 ble til slutt 50 millioner kroner. Dette ble i noen grad kompensert med et ekstraordinært tilskudd på 10,5 millioner kroner. Eventuell kompensasjon for ny nedstenging i november og desember

avklares i 2021. Det økonomiske resultatet viser et underskudd på 4,3 millioner kroner. Det skyldes at permitteringer og lavere aktivitet også ga en reduksjon i kostnader på 34,1 millioner kroner. Styret har lagt vekt på å følge opp de overordnede signalene fra eier om økonomisk ansvarlighet og behovet for å vise scenekunst til publikum til tross for stengte teatersaler.

2. Det kunstneriske programmet

Pandemien begrenset publikums tilgang på scenekunst i 2020 med stengt teater i nær fire måneder. Teatret hadde imidlertid godt besøk før nedstengingen, og det var en stor glede at ønsket om å oppleve teater var til stede da myndighetene igjen åpnet for forestillinger.

2020 var det siste av Hanne Tømtas 12 år som teatersjef på Nationaltheatret. Hun har i hele sin periode arbeidet for å gjøre teatret åpent og tilgjengelig for alle. Paradoksalt nok skulle det bli Tømta som ledet teatret gjennom året da publikum i liten grad fikk komme inn i salene.

Det kunstneriske programmet startet med Samuel Becketts *Lyk-kedager* på Hovedscenen med Anne Krigsvoll i den bærende rollen, som hun ble nominert til Hedda-prisen for. På Amfiscenen hadde Reform 97, iscenesatt av Tyra Tønnessen, urpremiere. Forestillingen handlet om norsk skolehverdag – temaet og forestillingen engasjerte mange. Vårens forestillinger var nær utsolgt da vi kom til 12. mars, og det ble satt opp flere ekstraforestillinger gjennom året.

Hanne Tømta har i sin periode knyttet flere husdramatikere til teatret. Hver dramatiker har normalt hatt denne tilknytningen i to år. I 2020 var det husdramatiker Kathrine Nedrejords drama *Vi hjemløse* som skulle presenteres med en urpremiere. Da det ble vanskelig å få til fysiske forestillinger, ble forestillingen gjort om til et lyd-drama og formidlet digitalt.

Den tradisjonsrike 17. mai-matinéen på Nationaltheatret er et treffpunkt for mange. På grunn av koronakrisen valgte teatret å lage en digital matinéforestilling. Det var gledelig å se at forestillingen, som var gratis for publikum, nådde bredt ut, til hele landet.

Å skape godt teater tar tid. Et produksjonsløp tar gjerne flere år fra en idé unnfanges til premieredagen er der. I løpet av et år produserer teatret normalt cirka 15 teateroppsetninger. Hver oppsetning drives av eksterne kunstneriske lag i samarbeid med teatrets egne ressurser. Disse kunstneriske lagene, bestående av regissør, scenograf, kostymedesigner og andre, kommer til teatret for å delta fysisk i arbeidet de siste åtte ukene av forberedelsene. Når produksjonene er premiereklare,

drar det kunstneriske laget normalt videre til nye oppdrag ved andre institusjoner. Et års produksjonsprogram er derfor nøye planlagt, slik at teatret har tilgang til riktige ressurser til riktig tid. Å sette opp planlagte produksjoner på et senere tidspunkt, kan derfor være krevende.

Da Nationaltheatret ble stengt i mars, var to av vårens produksjoner nær premiereklare. Scenografien var bygget, kostymene var klare, konsept var på plass og skuespillerne, regissør og andre var ferdige med innstuderingen. Men forestillingene kom ikke til premiere, og kunstneriske lag måtte dra videre til nye forpliktelser. Vi visste ikke hvor lenge teatret ville være stengt eller hvilke krav som ville stilles når vi igjen fikk ta imot publikum. Det var usikkert om det i det hele tatt ville være mulig å produsere nye forestillinger for høsten.

Da teatret igjen åpnet i midten av mai, med forestillinger for 50 publikummere av gangen, var det en stor lettelse. Det ble også lagt til rette for at skuespillere kunne unntas for regelen om en meters avstand. Det gjorde det mulig å ta fatt på prøvene for noen av høstens forestillinger. Fra august, med alle tilbake på jobb, rådde optimismen for teaterhøsten.

Ibsenfestivalen arrangeres normalt annethvert år. I 2020 var det 30 år siden festivalen ble etablert. På grunn av pandemien ble det ikke mulig å invitere inn gjestespill fra inn- og utland, men teatrets egne Ibsen-produksjoner møtte et publikum og fikk svært god respons. Regisserende teatersjef Hanne Tømta satte opp *Et dukkehjem* på Hovedscenen, Mattis Herman Nyquist satte opp *Fruen fra havet* på Malersalen.

Da teatret igjen stengte ned i november, produserte teatret digitale versjoner av *Vildanden*, *Et dukkehjem*, Lars Noréns *Etter stillheten* og familieforestillingen *Den utrolige historien om den kjempestore pæra*. En dokumentar om Ibsenfestivalen ble også ferdigstilt for å feire festivalens første 30 år.

Å lage digitale versjoner av teatrets fysiske forestillinger har vært en stor utfordring. Det krever kompetanse teatret ikke har og dermed må kjøpe inn. Det må legges teknisk til rette for å vise produksjonene, og det krever en struktur på rettigheter for opphavspersoner og medvirkende som teatret foreløpig ikke har på plass. Styret støtter arbeidet som er lagt ned på dette området og ser fram til at flere av Nationaltheatrets produksjoner blir tilgjengelige i 2021.

Under normale omstendigheter ville Den internasjonale Ibsen-prisen ha blitt delt ut under Ibsenfestivalen. Prisen gikk i 2020 til den amerikanske scenekunstneren Taylor Mac. Utdelingen

av prisen, samt gjestespill, fant sted i en direktesendt digital samsending med medvirkende fra både USA og Norge.

3. Formidling til publikum

Det kunstneriske programmet på teatret formidles til publikum gjennom en rekke formidlingsaktiviteter, som salonger, omvisninger, frokostmøter og arrangementer for barn og unge. Men også disse fysiske publikumsmøtene måtte i stor grad finne nye, digitale former.

Teatrets digitale kanaler fikk dermed stor betydning i å bevare teatrets relasjon med publikum. Det ble laget eventyrstunder og «gjør det selv»-teater, digitale omvisninger, samfunnsdebatter og skuespillerstafetter.

Teatret la dessuten vekt på å adressere folks utrygghet, uro og behov for fellesskap, og den krevende situasjonen folk sto i våren 2020. Eksempel på dette var kampanjen bygget på skuespiller og dramatiker Fredriks Høyers tekst: «Hold fast. Hold sammen. Hold ut» som ble slått opp på husets vegger, delt i sosiale medier og på teatrets nettside. På slutten av året har teatret lagt seg på en mer motiverende linje med budskap som «Endelig teater på ekte» og «En ny vår kommer».

Responsen har vært god. Teatret har økt antall følgere i sosiale medier, og engasjementet er høyt. Ved utgangen av 2020 ligger Nationaltheatret på topp tre blant nordiske scenekunstinstitusjoner målt i antall følgere på Facebook. I tillegg har antall nyhetsbrev-abonnenter økt betydelig. Styret understreker at den nære kontakten med publikum er viktig, og vi ser at det har stor verdi i nåværende driftssituasjon og i en tid når teaterdriften skal flyttes ut av huset.

Aktiviteter	2017	2018	2019	2020
Forestillinger	717	673	644	337
Formidlingsaktiviteter	306	246	300	198
Gjestespill og turné	31	36	106	0
Total	1 054	955	1 050	535

Publikum	2017	2018	2019	2020
Forestillinger	179 107	209 927	195 179	59 892
Formidlingsaktiviteter	38 275	29 010	28 634	5 798
Gjestespill og turné	6 760	7 872	25 295	0
Total	224 142	246 809	249 108	65 690

Belegg	2017	2018	2019	2020
Gjennomsnittlig beleggsprosent	71,90 %	83 %	81 %	51 %





4. Samarbeidspartnere og -prosjekter

Teatrets aktivitet øker takket være samarbeid med diverse eksterne aktører. De viktigste samarbeidene har vi med Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB og OBOS.

Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB

Nationaltheatrets ungdomskompani NyeNational er etablert med finansiering fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB. Denne ordningen skal gi en gruppe på om lag sju utvalgte skuespillertalenter mulighet til å videreutvikle seg i teatret over tid. Kompaniet skal gjennom et år inngå i en egen NyeNational-produksjon, delta i teatrets øvrige repertoar og øke sin kompetanse med interne og eksterne bidragsyttere. Det første kullet i NyeNational ble presentert gjennom den selvutviklede salongforestillingen *Lever du 'a Karlsen* på Tors-hov, fikk så sin debut i produksjonen *Antipodene* i Alexander Mørk-Eidems regi, før de så inngikk i teatrets øvrige produksjoner. NyeNational har vært med på blant annet fagsamling på Olympiatoppen gjennom Talent Norges talentutviklingsprogram ArtEx, International Growth – en digital fagsamling om hvordan utvikle og styrke en kunstnerisk stemme i en internasjonal kontekst – og hatt coaching med mentaltrener Cecilie Ystenes.

I samråd med Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB ble det, på grunn av koronakrisen, tidlig besluttet å forlenge talentenes opphold i teatret med et halvår ekstra, slik at det blir mulig å gjennomføre resterende aktiviteter for dette første kullet. Audition for kull nummer to ble gjennomført i februar 2021.

OBOS

Nationaltheatrets hovedsamarbeidspartner OBOS har stått støtt ved teatrets side gjennom pandemien, til tross for at det ble vanskelig for teatret å levere på sin del av samarbeidsavtalen. Av den prosjektfinansierte delen av samarbeidet klarte vi å gjennomføre en vellykket digital versjon av *Årets Skolerevy* med direktesending via egen hjemmeside. Arbeidet med *Nationaltheatret på Miniøya* var godt i gang, men måtte til slutt settes på vent til 2021.

5. Økonomiske forutsetninger

Nationaltheatrets økonomiske status ved utgangen av 2020 viser et underskudd på NOK 4 271 928. Teatrets total kapital var ved utgangen av året NOK 115 353 073, sammenlignet med NOK 122 021 333 året før. Egenkapitalandelen pr. 31.12.2020 var 11 prosent, sammenlignet med 26 prosent pr. 31.12.2019.

Nationaltheatrets likviditetsbeholdning har en negativ utvikling på vel 3 millioner kroner og var 52 millioner kroner pr.

31.12.2020. Virksomheten har ikke hatt større finansielle transaksjoner i perioden.

Teatret hadde egne inntekter på vel 32 millioner kroner. Egeninntjeningen utgjorde dermed 12 prosent av den totale omsetningen. Driftsregnskapet viser et underskudd på 4,272 millioner kroner.

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og at regnskapet gir et riktig bilde av selskaps resultat for regnskapsåret 2020 og finansielle stilling per 31.12.2020. Det har ikke inntrådt forhold av betydning for vurdering av regnskapet etter balansedagen. Styret foreslår at årets underskudd på NOK 4 271 928 føres mot Annen egenkapital.

6. Pensjon

Nationaltheatret har i dag innskuddspensjon i Sparebank 1 og privat AFP. Frem til 2016 hadde teatret en ytelsespensjonsordning. Ordningen ble lukket i og med overgang til innskuddspensjon. Den lukkede ordningen ble frem til og med 2020 forvaltet av KLP. Fra 2021 blir ordningen forvaltet av Storebrand.

I lønnsoppgjøret for 2020 stilte LO krav om en hybridpensjon for teater- og orkesterfelleskapet, til erstatning for innskuddspensjon. Kravet ble ikke innfridd av arbeidsgiversiden, og konflikten havnet på Riksmeklingsmannens bord. Kravet ble imidlertid stilt i bero på grunn av pandemien. Kravet forventes stilt på nytt i mellomoppgjøret for 2021.

7. Risiko

Den største risikofaktoren i inneværende år er restriksjoner som følge av Covid-19. Pandemiltak med omfattende konsekvenser gjennomføres på kort varsel. Hvordan teaterdriften blir framover er åpent. I året som har gått har antall nye produksjoner gått ned og antall repriser gått opp. Publikumsstilbudet har blitt mindre variert. Styret ser et behov for en større diskusjon om hvordan teatret skal møte nye driftssituasjoner – som den vi har opplevd dette siste året – for å sikre fortsatt produksjon av god scenekunst.

I den daglige driften av teatret er risikoen for tap på fordringer vurdert som lav. Nationaltheatret vurderer likviditeten som god, men vil ha kontinuerlig søkelys på driftsmessige tiltak som kan bedre den likviditetsmessige situasjonen.

8. Ansvarlig virksomhet

Styret legger vekt på at teatervirksomheten drives i tråd med de krav som stilles i tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet og ret-

ningslinjer for statlig eierskap som er fastsatt i Stortingsmelding 8 (2019–2020), Bærekraftig verdiskapning, fra Nærings- og fiskeridepartementet. FNs bærekraftsmål skal være rammeverket teatret bruker i arbeidet med bærekraft og ansvarlig virksomhet.

8.1 Klima

Gjennom 2019 begynte teatret å kartlegge hvordan og i hvilket omfang virksomheten belaster det ytre miljø og hvordan arbeidet kan innrettes slik at klimaeffektene begrenses. I 2020 har driftssituasjonen vært en ganske annen, og det er vanskelig å sammenligne tallene. Likevel ser vi det som viktig å videreføre denne kartleggingen slik at tallene kan følges opp over tid. De viktigste områdene våre er materialbruken i teatrets produksjoner, reisevirksomheten, papirforbruk og energibruk.

I 2020 har naturlig nok reiseaktiviteten gått ned. Vi ser at noe av denne effekten kan bli varig, ettersom teatret nå har lagt godt til rette for digitale møteplasser for teatrets ansatte og eksterne kunstnere.

8.2 Arbeidsmiljøet

Da teatret først stengte ned i mars, som følge av pandemien, var smitteverntiltakene slik innrettet at teatret vanskelig kunne gjennomføre prøver. De økonomiske tapene som følge av stengt teater ble raskt omfattende, og det ble klart at teatrets driftssituasjon og økonomi ikke var bærekraftig. For å sikre forsvarlig drift ble det derfor nødvendig å starte permittering av teatrets ansatte. 14. april ble 258 av teatrets medarbeidere permittert helt eller delvis. Fra midten av mai ble det mulig å gjennomføre forestillinger for 50 publikummere og en gradvis gjenåpning tok til. Den 1. juni ble 72 medarbeidere tatt tilbake i fullt arbeid. Og 3. august ble alle permitterte medarbeidere tatt tilbake i fullt arbeid.

Permitteringsperioden ble avgrenset til to og en halv måned for de som var permittert lengst. Likevel var det en stor belastning for alle dette traff. Det opplevdes også som vanskelig at det oppsto store ulikheter mellom de ulike gruppene i huset. Noen ble permittert, mens andre hadde stor arbeidsbelastning. I den siste nedstengingsperioden har alle ansatte vært i jobb, enten på teatret eller på hjemmekontor. Da har de ansatte først og fremst kjent på usikkerheten i organisasjonen når smittetrykket har gått opp. Redselen for å bli smittet og å smitte andre har gjort seg gjeldende, spesielt blant skuespillerne som har unntak fra en-meters regelen. Det er derfor lagt ned et stort arbeid, særlig av HR/HMS-leder og Hovedverneombudet, i å trygge arbeidsforholdene rundt prøvesituasjonen med risikovurderinger, renhold, testing, bruk av munnbind og andre tiltak. Styret er imponert over innsatsen og at teatret gjennom dette

har klart å unngå smitteutbrudd.

Gjennomsnittlig sykefravær har i 2020 vært på 2,2 prosent. Det er samme sykefraværprosent som i 2019. Det er registrert én skade under arbeidet som har medført sykefravær i løpet av 2020, mot to skader i 2019. Generelt er antallet skader under arbeid vesentlig redusert i 2020 sammenlignet med året før.

8.3 Likestilling

Gjennomsnittlig antall årsverk i Nationaltheatret i 2020 var 218. Fordeling mellom kjønnene per årsverk er henholdsvis 113,4 mannlige årsverk og 104,6 kvinnelige årsverk. Ledelsen ved teatret, det vil si øverste ledelse, avdelingsledelse og produsenter, har i 2020 bestått av 28 personer: 13 menn og 15 kvinner. Teatret har 13 styre- og varamedlemmer: 7 kvinner og 6 menn.

Det systematiske arbeidet med likelønn som ble igangsatt høsten 2018 i samarbeid med Fagforbundet Teater og Scene, resulterte i en uenighet om likelønn for enkelte yrkesgrupper på teatret. Denne uenigheten ble meldt inn som en klagesak hos Diskrimineringsnemnda. I februar 2021 ga nemnda Nationaltheatret medhold i denne saken.

Generelt sett er forskjellene i lønn mellom menn og kvinner på Nationaltheatret små. Gjennomsnittlig månedslønn for kvinner på teatret i 2020 var 96 prosent av gjennomsnittlig månedslønn for menn. Tilsvarende tall (årslønn) for samfunnet ellers er 86 prosent. Styret verdsetter arbeidet som er gjort på dette området og ønsker samtidig at teatret fortsatt skal legge vekt på likelønn, eksempelvis gjennom de årlige lønnsforhandlingene.

Kjønnsmessig fordeling	Totalt ansatte		Lederstillinger		Andre stillinger	
	K	M	K	M	K	M
Kjønnsdeling alle ansatte i %	50,8 %	49,2 %	53,6 %	46,4 %	50,5 %	49,5 %
Kjønnsdeling heltidsansatte i %	45,0 %	55,0 %	53,6 %	46,4 %	43,8 %	56,2 %
Kjønnsdeling deltid i %	67,5 %	32,5 %	0 %	0 %	67,5 %	32,5 %
Gjennomsnittlig årslønn i kr 1 000	540'	551'	901'	756'	510'	532'

8.4 Oppfølging av våre leverandører

Teatret har egne rammeavtaler for drift av IT, kantinedrift, renhold og sikkerhet. Leverandørene følges opp med tanke på FNs bærekraftsmål og med særlig søkelys på arbeidsbetingelser og klimabelasting.





9. Teatrets framtidsutsikter

Klima, pandemi og demokratiets utfordringer har preget 2020, og årene fremover synes generelt usikre. Men det er i tider som disse at teatret har størst betydning. På teatret kan vi samles til felles opplevelser, reflektere over samfunnet og livet vi lever og utvikle oss som mennesker. Styret har tro på scenekunsten som en sunn kraft i en tid der samfunnsdebatten kan være overopphetet og fragmentert, og vi vil arbeide for gode arbeidsvilkår for teatret i framtiden.

Det mest sentrale nå er å sikre selve driftssituasjonen for teatret i perioden da hovedhuset rehabiliteres. Tidspunktet for utflytting er usikkert og vil forbli det en tid framover. Samtidig trenger teatret forutsigbarhet for å kunne planlegge repertoaret og ha en forsvarlig drift de neste årene. Styret understreker at denne forutsigbarheten er viktig for å kunne produsere scenekunst av høy kvalitet og vil arbeide for at finansieringen for kommende år ses uavhengig av framdriften i rehabiliteringen.

I 2020 fikk temaet mangfold en forsterket aktualitet, særlig etter drapet på George Floyd i Minneapolis. Den såkalte *Black lives matter*-bevegelsen åpnet for erkjennelse om hvor viktig det er å stadig arbeide for mangfold og mot rasisme. For teatret er det avgjørende å hente inn og beholde talenter og kompetanse fra alle deler av befolkningen, og være relevante for et mangfoldig publikum.

Pandemien har lagt begrensninger på teaterdriften og åpnet for

noen nye muligheter. Hva den gir av varige effekter, er det for tidlig å si noe sikkert om. Men styret ser det som viktig å hegge om kjernen i det som er teater, nemlig den fysiske forestillingen med publikum i salen.

10. Styret vil takke

Styret ønsker å takke Hanne Tømta for hennes verdifulle innsats for teatret i 12 år som teatersjef. I dette siste året har hun sørget for at en stor andel av 2020-produksjonene ble realisert. I tillegg fikk hun på plass en serie digitale produksjoner som teatret kan tilby i årene som kommer. Hun overlater nå en sterk teaterorganisasjon til Kristian Seltun, som overtar som teatersjef fra 2021.

Styret vil også benytte denne anledningen til å takke alle ansatte for å ha gjennomført et særdeles vanskelig år både for teatret og for den enkelte. Styret ser at nedstengt virksomhet har vært frustrerende og skjønner at det å bli permittert var spesielt vanskelig. Samtidig ser styret med lettelse på at det har vært svært få smittede på teatret etter gjenåpningen i mai. Styret vil derfor rette en særskilt takk til de som gjennom hele pandemien har bidratt til at teatret har vært et trygt arbeidsmiljø, til tross for varierende smittetrykk.

Til slutt – viktigst av alt – vil vi takke publikum som igjen fylte salene da det ble åpning for det!

Styret har i 2020 bestått av:

Statens representanter:

Merete Smith, styreleder
Henrik H. Langeland, medlem
Asta Busingye Lydersen, medlem
Olav H. Selvaag, medlem
Tone Winje, medlem

1. varamedlem Martin Biehl
2. varamedlem Margaretha Østern

De ansattes representanter:

Trine Wiggen Kramhøft med personlig varamedlem:
Håkon Magnus Ramstad
Hanne Marte F. Griffiths med personlig varamedlem:
Ola Andreas Neegaard
Jon-Are Hansen med personlig varamedlem:
Kristin Fladmoe Wolmer

RESULTATREGNSKAP 2020

	Note	2020	2019
DRIFTSINNEKTER			
EGNE INNEKTER			
Billettinntekter	2	21 771 432	60 071 092
Diverse inntekter, bl.a. programsalg, restaurant		6 301 352	15 305 732
Sponsorinntekter og samarbeidspartnere	1,10	4 343 624	1 684 130
SUM EGNE INNEKTER		32 416 408	77 060 954
OFFENTLIGE TILSKUDD			
Ordinært driftstilskudd fra Staten	1,3	219 850 000	205 300 000
Andre offentlige tilskudd	1,3	7 482 541	1 010 806
SUM OFFENTLIGE TILSKUDD		227 332 541	206 310 806
SUM DRIFTSINNEKTER		259 748 949	283 371 760
DRIFTSKOSTNADER			
PRODUKSJONSKOSTNADER			
Produksjonskostnader		6 038 958	8 211 853
Andre varer og tjenester		5 996 325	7 668 445
SUM PRODUKSJONSKOSTNADER		12 035 283	15 880 299
PERSONALKOSTNADER			
Lønn		127 879 805	138 594 104
Ekstrahjelp, gjester etc.		17 893 469	14 967 489
Arbeidsgiveravgift		20 562 636	22 640 598
Diverse honorarer		981 526	1 125 570
Pensjoner, diverse sosiale utgifter	6	14 397 933	11 085 710
SUM PERSONALKOSTNADER	4	181 715 369	188 413 472
AVSKRIVNINGER			
Ordinære avskrivninger	8	11 347 943	11 847 942
SUM AVSKRIVNINGER		11 347 943	11 847 942
ANDRE DRIFTSKOSTNADER			
Opplæring og videreutvikling		779 711	536 388
Kjøp av forestillinger		5 363 528	2 803 300
Forfatterhonorar, musikkavgift		6 052 422	5 050 152
Lokaler		20 058 700	23 073 616
Reiser, diett, losji		1 199 990	3 544 977
Salgs- og informasjonskostnader		11 347 610	9 590 030
Kontorrekvisita, IKT og telefon		11 246 052	9 935 993
Diverse administrasjonskostnader	4	3 088 474	5 299 434
SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER		59 136 487	59 833 891
SUM DRIFTSKOSTNADER		264 235 082	275 975 603
DRIFTSRESULTAT		-4 486 133	7 396 156
FINANSIELLE POSTER			
Andre finansinntekter		525 951	1 049 630
Finanskostnader		311 746	672 245
RESULTAT AV FINANSIELLE POSTER		214 205	377 385
ÅRSRESULTAT		-4 271 928	7 773 541
DISPONERING:			
Årets resultat avsatt til egenkapitalen	12	-4 271 928	7 773 541

BALANSE 2020

	Note	2020	2019
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Teaterbygning	8	10 410 177	11 461 161
Innredninger i leide lokaler	8	9 540 927	11 172 853
Maskiner, teknisk utstyr og inventar	8	26 024 872	25 135 344
Egenkapitalinnskudd KLP	13	6 105 228	6 105 228
Langsiktig fordring på Staten	12	4 600 000	4 600 000
SUM ANLEGGSMIDLER		56 681 204	58 474 586
OMLØPSMIDLER			
Forskuddsbetalte forestillingskostnader	9	2 966 208	4 825 630
Debitorer		542 091	1 407 684
Forskuddsbetalte kostnader		3 464 179	2 653 851
Skattetrekkkonto		6 895 133	6 747 525
Bank og kasse	13	44 804 258	47 912 056
SUM OMLØPSMIDLER		58 671 869	63 546 746
SUM EIENDELER		115 353 073	122 021 333

	Note	2020	2019
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital (195 aksjer á kr. 1.000)	11	195 000	195 000
Overkurs	12	1 441 122	1 441 122
SUM INNSKUTT EGENKAPITAL		1 636 122	1 636 122
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	12	6 025 164	25 489 827
Egenkapitalinnskudd fra Staten	12	4 600 000	4 600 000
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL		10 625 164	30 089 827
SUM EGENKAPITAL		12 261 286	31 725 949
GJELD			
LANGSIKTIG GJELD			
Pensjonsforpliktelser	6	37 506 777	21 059 785
Langsiktig lån	5		625 000
Avsatt lønnsforpliktelse	4	2 519 176	2 519 176
SUM LANGSIKTIG GJELD		40 025 953	24 203 961
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandører		8 327 301	6 208 611
Forskuddsbetalte inntekter		3 437 615	8 888 421
Forskuddsbetalte abonnemeter og billetter		14 912 541	16 058 765
Skattetrekk, arbeidsgiveravgift, feriepenger og lønn		29 456 014	29 643 080
Merverdiavgift		129 414	459 560
Annen kortsiktig gjeld	7	6 802 949	4 832 986
SUM KORTSIKTIG GJELD		63 065 834	66 091 422
SUM GJELD		103 091 787	90 295 383
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		115 353 073	122 021 333

Oslo, 18.02.2021
I styret for A/S Nationaltheatret

Merete Smith
Styreleder

Jon-Are Hansen
Styremedlem

Hanne M. F. Griffiths
Styremedlem

Henrik H. Langeland
Styremedlem

Asta Busingye Lydersen
Styremedlem

Olav H. Selvaag
Styremedlem

Trine Wiggen
Styremedlem

Kristian Seltun
Teatersjef

Tone Winje
Styremedlem

Marta Færevaaag Hjelle
Direktør

NOTER

1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Offentlig tilskudd:

Driftstilskuddet inntektsføres i det året det bevilges.

Ubrukte tilskudd som ikke er rene driftstilskudd periodiseres gjennom avsetning for neste år.

Sponsorinntekter:

Sponsorinntekter inntektsføres det året sponsorinntektene mottas.

Billettinntekter som benyttes av sponsorene blir inntektsført løpende gjennom året.

Billettinntekter og aktiverte oppsetningskostnader:

Billettinntekter blir inntektsført når forestilling er avholdt. Forestillingskostnader er periodisert til det året forestillingen har premiere.

Klassifisering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk klassifiseres som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Fordringer for øvrig klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales innen ett år. For gjeld legges analoge kriterier til grunn. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært til restverdi over driftsmidlenes forventede utnyttbare levetid. Ved endring i avskrivningsplan fordeles virkningen over gjenværende avskrivningstid ("knekkpunktmetoden"). Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende som driftskostnader. Påkostninger og forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand på anskaffelsestidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer føres i balansen etter fradrag for

avsetning til forventede tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap. Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggfordringer føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Skatt

Selskapet er kun skattepliktig for en mindre del av virksomheten.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den direkte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, både innskuddsplaner og ytelsesplaner

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger.

Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer,

som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringselskap). Selskapet presenterer netto pensjonsforpliktelse, inkludert estimatavvik. Effekten av endring i forpliktelser knyttet til endring i forutsetninger (estimatavvik) føres direkte mot egenkapitalen. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opp-tjeningsmetode.

IAS 19 punkt 93 A:39 S, ref NRS 6 punkt 67C, legges til grunn for behandling av actuarielle gevinster og tap.

Estimatavvik føres direkte mot egenkapitalen og ikke over resultatet.

2 BILLETTINNTEKTER

	2020		2019	
	Antall publ.	Bill. innt. i kr. 1 000	Antall publ.	Bill. innt. i kr. 1 000
Hovedscenen	39 201	15 586	126 444	40 535
Amfiscenen	12 763	3 948	44 687	12 634
Torshovteatret	3 094	981	12 115	3 153
Malersalen	1 607	302	1 799	327
Digitale forestillinger	377	7		
Formidlingsaktiviteter	1 496		24 024	122
Lukkede forestillinger	2 850	65	10 134	198
Omvisninger og DKS	4 302	350	4 610	483
Sum egne lokaler	65 690	21 239	223 813	57 452
Turne, gjestespill og samarbeidsprosjekter			25 295	
Andre billettinntekter		532		2 766
Totalt antall publikummere / billettinntekter	65 690	21 771	249 108	60 071

3 TILSKUDD TIL DRIFT

Nationaltheatret mottok kr. 219 850 000 i tilskudd fra Staten. Den Internasjonale Ibsenprisen mottok kr. 2 655 235 i statstilskudd.

	Nationaltheatret	Ibsenprisen	Sum
Statstilskudd ihht tilskuddsbrev 21.12.19 og 03.01.20	209 300 000	2 655 235	211 955 235
Ekstra tilskudd ihht tilskuddsbrev 30.06.20	10 550 000		10 550 000
Tidligere avsatt		4 827 306	4 827 306
Total	219 850 000	7 482 541	227 332 541

NOTER

4 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER TIL DAGLIG LEDER OG STYRET MED MER

Vedrørende fordeling av lønnskostnadene vises det til regnskapet.
Gjennomsnittlig antall årsverk

2020
217,9

Godtgjørelser	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 450 339	697 250
Annen godtgjørelse	4 944	

Daglig leder er ansatt på åremål og har en avtale om ventelønn på 2 måneder for hvert år hun arbeider som teatersjef, maks 24 mnd. Ventelønnen opphører dersom teatersjefen går inn i arbeidsforhold eller engasjement som enkeltvis eller samlet gir en høyere lønn enn ventelønnen. Er lønnen lavere enn ventelønnen skal teatret betale differansen. Kr 2 519 mill. er avsatt i regnskapet for å møte denne forpliktelsen. Daglig leder er omfattet av selskapets ordinære pensjonsordning. Det er ikke gitt lån eller stilt sikkerhet til fordel for ledende personale eller aksjeeiere.

Revisor

Lovpålagt revisjon er kostnadsført med kr. 191 437, honorar for andre attestasjonstjenester med kr. 21 688 og honorar for andre tjenester med kr. 4 500. Alle beløp er inkludert merverdiavgift.

5 LEIEFORHOLD I BROBEKKVEIEN / LANGSIKTIG LÅN

I 2001 inngikk Nationaltheatret en leiekontrakt i Brobekkveien i Oslo. Her er det verksteder og prøvesal til Nationaltheatret og Riksteatret. Leieforholdet varer i 20 år fra 1.2.2001, og ble i 2018 forlenget med 10 år fra 1.2.2021. Leien er kr. 5,8 mill.

Langsiktig gjeld	2020	2019
Gjeld til DNB		625 000
Sum		625 000

6 PENSJONER

Nationaltheatret har innskuddsordning i Sparebank 1 gjeldende fra 1.7.2016. Innskuddsordningen omfatter alle ansatte etter gjeldende regler. Teatret har privat AFP som regnskapsmessig behandles som innskuddsordning. Pensjonsforpliktelser er behandlet iht god regnskapskikk. For øvrig har teatret uforsikrede forpliktelser knyttet til gamle avtaler med enkelte av sine pensjonister.

Pensjonsforpliktelsene er aktuarmessig beregnet ut fra følgende parametre:

* Diskonteringsrente	1,70 %
* Forventet avkastning på pensjonsmidler	1,70 %
* Forventet lønnsøkning	2,25 %
* Forventet utvikling av grunnbeløpet i Folketrygden (G) og forventet økning av løpende pensjoner er vurdert til	2,00 %
* Arbeidsgiveravgift er inkludert i forpliktelsene.	14,10 %

Teatret har lagt til grunn regnskapsstiftelsens anbefalte parametre fra desember 2020.

Sammensetning av pensjonsforpliktelsene	2020	2019
Forsikret ordning i KLP, underfinansiert	35 913 831	19 350 583
Direkte forpliktelser finansiert over drift	1 592 946	1 709 202

Brutto forpliktelse 1.1.20	Forsikret ord.	Uforsikret forplikt.
Årets opptjening	251 083 921	1 184 423
Rentekostnad	90 987	109 458
Aktuarielt tap	5 715 204	
planendring	17 892 691	
Pensjonsutbetalinger		
Sum brutto forpliktelser	-5 375 586	-171 980
Sum brutto forpliktelser	269 407 217	1 121 901

Brutto pensjonsmidler 1.1.2020	234 124 602
Forventet avkastning	5 315 419
Aktuarielt (tap) gevinst pensjonsmidlene	4 530 317
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	-663 285
Innbetalt premie/tilskudd inkl. adm	
Utbetalinger	-5 375 586
Sum Brutto pensjonsmidler	237 931 467

Netto pensjonsforpliktelser	31 475 750	1 071 925
Arbeidsgiveravgift	4 438 081	49 976
Driftspensjon		412 835
Arbeidsgiveravgift på driftspensjon		58 210
Balanseført forpliktelse/ - underfinansiering	35 913 831	1 592 946

NOTER

Sammensetning av årets pensjonskostnad	Forsikret ord.	Innskudd/AFP	Uforsikret forplikt.
Årets pensjonsopptjening	90 987		
+ rentekostnad	5 715 204		
- avkastning på pensjonsmidler	-5 315 419		
Administrasjonskostnader	663 285		
Netto pensjonskostnad	1 154 057	14 046 552	
Arbeidsgiveravgift	162 722	1 980 564	
Aktuarberegnet pensjonskostnad	1 316 779		
Medlemsinnskudd /arbeidstakerdel (1,5%)		-1 919 788	
Arbeidsgiveravgift		-1 980 564	
Pensjonskostnad eks arbeidsgiveravgift resultatført	1 316 779	12 126 764	130 956

Spesifikasjon av pensjoner og diverse sosiale utgifter	2020	2019
Årets pensjonskostnad	13 574 499	9 922 262
Gruppeliv-, ulykke- og yrkesskadeforsikring	283 993	316 368
Bedriftslegeordning, legehjelp og fysioterapeut	373 331	334 904
Andre sosiale kostnader	166 110	512 176
Totalt pensjoner og diverse sosiale kostnader	14 397 933	11 085 710

7 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

Andre påløpte kostnader	6 802 949
Sum annen kortsiktig gjeld	6 802 949

8 BYGNINGER OG VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bygninger	Innredninger i leide bygg	Teknisk, kontor og innredning	Sum
Kostpris 1.1.2020	20 747 520	49 377 173	151 668 834	221 793 527
Oppskrivning av bygg foretatt i 1998	10 000 000			10 000 000
Tilgang i året	474 077	1 107 920	7 972 564	9 554 561
Sum	31 221 597	50 485 093	159 641 398	241 348 088
Akkumulerte avskrivninger	20 811 420	40 944 166	133 616 526	195 372 112
Bokført verdi pr. 31.12.2020	10 410 177	9 540 927	26 024 873	45 975 976
Årets ordinære avskrivninger	1 525 061	2 739 846	7 083 036	11 347 943
Sum avskrivninger	1 525 061	2 739 846	7 083 036	11 347 943
Avskrivningsats linjær	2 -10%	15 og 20 år	10 -30 %	

9 AKTIVERTE OPPSETNINGSKOSTNADER

Aktiverte oppsetningskostnader gjelder produksjonskostnader påløpt i 2020 for oppsetninger i 2021 eller senere. Det er direkte henførbare produksjonskostnader for produksjoner i 2020 eller senere som aktiveres.

Oppsetning:	2020	2019
Hamlet	1 054 226	
Full spredning	506 921	
Over Ævne	315 580	
Plastikk	284 742	
Jordopphimlesang	230 841	
Har døden tatt noe fra deg	149 263	
Mor Courage	139 840	
Diverse	284 795	
Totalt aktiverte oppsetningskostnader	2 966 208	4 825 630

NOTER

10 SAMARBEIDSAVTALER / SPONSORMIDLER OG ANDRE TILSKUDD

Sponsoravtale med OBOS er inngått for perioden 01.01.2020 til 31.12.2022.
Det ble i 2020 inngått samarbeidavtale med Sparebankstiftelsen og Talent Norge

	OBOS	Talent Norge	Sparebankstiftelsen	Sum
Mottatt ihht kontrakt	1 750 000	1 000 000	1 500 000	4 250 000
Prosjektmidler	95 000			95 000
Billetter til sponsor	-1 376			-1 376
Inntekter sponsormidler/samarbeidspartnere	1 843 624	1 000 000	1 500 000	4 343 624

11 AKSJEKAPITAL

Den Norske Stat ved Det Kongelige Kulturdepartement eier 100 % av aksjene.
195 aksjer pålydende kr. 1 000, totalt kr. 195 000. Alle aksjer er i samme klasse.

12 EGENKAPITAL

	Aksjekapital	Overkurs	Annen EK	Egenkapital innskudd fra Staten	Sum
Egenkapital 01.01.2020	195 000	1 441 122	25 489 827	4 600 000	31 725 949
Estimatavvik pensjon			-15 192 735		-15 192 735
Årsresultat			-4 271 928		-4 271 928
Egenkapital 31.12.2020	195 000	1 441 122	6 025 164	4 600 000	12 261 286

Bundne midler

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet for (St.prp. nr. 32, 2001/-02) ble det bevilget kr. 4,6 mill. i tilskudd til egenkapital til teatret. Midlene ble ytt ved plassering i et "Kontolån til Staten" som er avdragsfritt, men rentebærende med kr 94 760 i 2020. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under

13 BANK OG KASSE

Andre bunde likvider.
Bankinnskudd kr 1 241 280
Egenkapitalinnskudd KLP kr 6 105 228

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	2020	2019
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Innbetalinger fra salg av billetter	20 625 209	62 184 711
Innbetaling andre inntekter	6 059 762	22 161 433
Innbetalinger ved offentlige tilskudd	227 332 541	206 310 806
Utbetalinger for materialkostnader og andre driftskostnader	-67 893 444	-74 672 562
Utbetalinger til ansatte, pensjon, arbeidsgiveravgift, skattetrekk mv.	-176 510 696	-191 602 121
Periodisering av produksjonskostnader og andre kostnader	1 859 422	1 605 907
Innbetalinger av renter	525 951	1 049 630
Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-311 746	-669 798
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	11 686 999	26 368 005
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Innbetalinger ved salg av varige driftsmidler		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-9 554 561	-9 051 503
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-9 554 561	-9 051 503
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Innbetaling av aksjekapital		
Investering i finansielle anleggsmidler		
Endring offentlig gjeld	-517 211	-733 498
Endring i annen kortsiktig gjeld	1 969 963	1 316 528
Netto betaling langsiktig gjeld	-625 000	-2 500 000
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter	827 752	-1 916 970
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-2 960 190	15 399 532
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	54 659 580	39 260 048
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	51 699 391	54 659 580

STATISTIKK

Salgsstatistikk akkumulert pr 31. desember 2020

	Antall forest.	Antall publ.	Gj.snitt pr. forest.	Besøksprosent	Bill.innt. i 1000 kr
HOVEDSCENEN					
Forelska i Shakespeare	19	10 980	578	80 %	4 805
Alice i vidunderland	3	2 104	701	96 %	745
LIV – en samtale med Liv Ullmann	12	5 148	429	59 %	2 172
Romeo og Julie	11	5 089	463	63 %	1 840
DKS Romeo og Julie	5	2 741	548	75 %	748
Lykkedager	13	4 781	368	50 %	1 769
Vildanden	27	4 704	174	24 %	2 033
Kondolerer + Gratulerer	3	538	179	25 %	181
Julemiddag	5	838	168	23 %	386
Den utrolige historien om den kjempestore pæra	12	2 278	190	26 %	906
SUM HOVEDSCENEN	110	39 201	356	51 %	15 586
AMFISCENEN					
Harper Regan	3	298	99	50 %	80
Hærmennene på Helgeland	6	1 186	198	99 %	350
Havboka	6	1 201	200	101 %	421
Menneske kjære menneske	16	2 011	126	77 %	641
DetDetEr	4	366	92	46 %	56
Den kaukasiske krittringen	7	468	67	34 %	128
Reform 97	54	6 157	114	57 %	1 958
Antipodene	20	1 076	54	27 %	314
SUM AMFISCENEN	116	12 763	110	55 %	3 948
TORSHOV					
Måken	7	1 214	173	100 %	395
Jenteloven	1				
Superkid	12	552	46	26 %	195
Et dukkehjem	17	1 093	64	37 %	311
Det blåser skarpt fra endeløse sletter	6	235	39	23 %	80
SUM TORSHOV	43	3 094	72	41 %	981
MALERSALEN					
Hunder	21	948	45	74 %	169
Fruen fra havet	17	617	36	21 %	134
Nora danser sin tarantella	1	42	42	69 %	
SUM MALERSALEN	39	1 607	41	49 %	302

	Antall forest.	Antall publ.	Gj.snitt pr. forest.	Besøksprosent	Bill.innt. i 1000 kr
DIGITAL VISNING					
Taylor Mac Holiday Sauce Pandemic		377			7
SUM DIGITAL VISNING		377			7
Til sammen	308	57 042			20 824
Budsjett avgiftsbilletter					
Buffer					
TOTALT	308	57 042		51 %	20 824
Publikumsaktiviteter					
National Spesial (billettsystem)	9	1 196			
National Spesial (ikke billettavg)	3	300			0
Omvisninger	114	2 142			182
Omvisninger DKS	72	2 160			168
SUM	198	5 798			350
LUKKEDE FORESTILLINGER					
Hovedscenen	10	1 674			39
Amfi	11	914			19
Torshov	3	125			3
Malersalen	5	137			5
Bakscenen	-	-			0
SUM LUKKEDE	29	2 850			65
TOTALT 2020	535	65 690			21 239

Turneer og gjestespill

Ingen turneer eller gjestespill i 2020.



BDO AS
Munkedamsveien 45
Postboks 1704 Vika
0121 Oslo



Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Nationaltheatret AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Nationaltheatret AS.

Årsregnskapet består av: <ul style="list-style-type: none">Balanse per 31. desember 2020Resultatregnskap for 2020Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Etter vår mening: Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
--	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon identifisert ovenfor med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi, på bakgrunn av arbeidet vi har utført, konkluderer med at disse andre opplysningene inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å uttale oss om dette. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god

for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av tap er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

BDO AS

Nina Corneliussen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Smittevern

Nationaltheatret la vekt på å sikre de ansattes smittevern.

Nationaltheatrets smittevernarbeid i 2020 har vært omfattende. Teatret innførte tidlig i 2020 en rekke smitteverntiltak som er beskrevet i teatrets generelle smittevernveiledere for egne medarbeidere og for håndtering av publikum. I tillegg har Nationaltheatret iverksatt flere spesifikke tiltak knyttet til at skuespillere i juni 2020 ble gitt et særskilt unntak fra smittevernforskriftene og kunne jobbe med nærkontakt ved gjennomføring av prøver og forestillinger. Et slikt unntak innebar at HR/HMS-avdelingen i tett samarbeid med verne-tjenesten og produksjonsavdelingen har hatt et særskilt søkelys på smittevern i teaterproduksjoner. Det er blant annet innført rutiner for gjennomføring av konkrete risikovurderinger av hver enkelt teaterproduksjon, regelmessig korona-testing av skuespillere og andre som jobber med nærkontakt og i perioder vært innført stans i prøveaktivitetene. Hovedverneombudet har fått økt sin stilling til 100 prosent for å bistå i det daglige smittevernarbeidet, og Nationaltheatret kan konkludere med at vi ikke har påvist noen koronasmittefall som kan tilbakeføres til aktiviteter på teatret.



Smittevern. Mye takket være omfattende arbeid med smittevern, har vi ikke påvist noen koronasmittefall som kan tilbakeføres til aktiviteter på teatret. Her illustrasjonsbilde av buste av skuespiller Kolbjørn Buøen med munnbind.

TILLITSVALGTE

pr. 31.12.20:

NSF - Norsk Skuespillerforbund:

Kim Haugen
Liv Bernhoft Osa
Hanne Skille Reitan

FTS – Fagforbundet Teater og Scene:

Leder: Are Hansen

Nestleder: Cathrine Engehagen Bråthen

Styremedlemmer:

Kato Adolfsen
Balz Baumgartner
Svein Eldøy
Ida Høgbakk
Majedin Kapic
Maja Eline Larssen
Eva Sharp

NTL – Norsk Tjenestemannslag:

Kari Nordberg Svendsby
Ola Neegaard

Creo – forbundet for kunst og kultur:

Kine Sørbøe (for inspisientene)
Lina Hallem (vara for inspisientene)
Lise Roesen (for sufflørerne)
Vibeke Brathagen (vara for sufflørerne)
Njål Mjøs (for dramaturgene)

Hovedverneombud:

Lars Helvik



Arbeid med likestilling

Nationaltheatret har startet arbeidet med å kartlegge mulig risiko for diskriminering – etter Stortingets endring i arbeidsgivers aktivitets- og redegjøringsplikt.

Stortingets har vedtatt endringer i arbeidsgivers aktivitets- og redegjøringsplikt. Hensikten er å fremme likestilling og hindre diskriminering. Nationaltheatret har i tråd med endringene startet arbeidet med å kartlegge mulig risiko for diskriminering eller andre hindre for likestilling. Blant annet er det i samarbeid med fagforeningen satt i gang en kartlegging av likelønn.

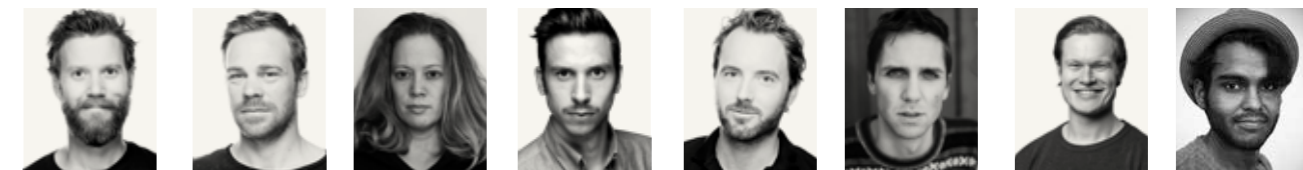
I tillegg til skal vi iverksette en kartlegging av eventuelt ufrivillig deltidsarbeid. Teatret er dessuten i oppstartsfasen av et arbeid som har til hensikt å styrke alle ansattes kunnskap om mangfold i og utenfor teatret.

Likestilling. Likelønn, ufrivillig deltidsarbeid og mangfold står på teatrets likestillingsagenda. Her illustrasjonsbilde fra den feministiske klassikeren *Et dukkehjem*, fra 2020.

ENSEMBLE



Marit Adeleide Andreassen Giske Armand Bernhard Arnø Per Egil Aske Paal Viken Bakke Erlend Bakker Petronella Barker Amell Basic



Nils Golberg Mulvik Sigurd Myhre Elisabeth Mørland Nasset Herbert Nordrum Mattis Herman Nyquist Sindre Strand Offerdal Kim Jøran Olsen Thomas Bipin Olsen



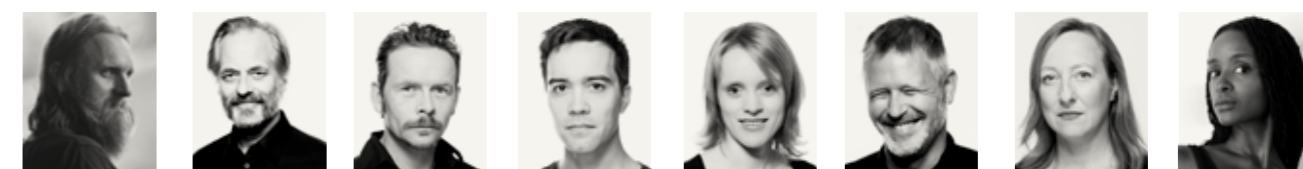
Helene Naustdal Bergsholm Herman Bernhoft Sverre Breivik Kåre Conradi Tone Danielsen Ingjerd Egeberg Eindride Eidsvold Per Christian Ellefsen



Liv Bernhoft Osa Victoria Ose Marian Saastad Ottesen Mads Ousdal Henrik Rafaelsen Håkon Ramstad Hanne Skille Reitan Tom Remlov



Lena Kristin Ellingsen Selome Emnetu Marte Engebretsen Marika Enstad Torbjørn Berglund Eriksen Kim Falck-Jørgensen Per Frisch Else Kåss Furuset



Erlend Ropstad Øystein Røger Jan Gunnar Røise Hermann Sabado Kjersti Botn Sandal Trond Espen Seim Ågot Sendstad Amina Sewali



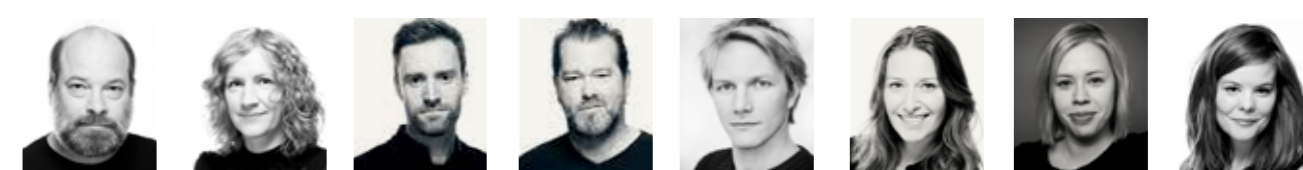
Heidi Goldmann Laila Goody Jonas Strand Gravli Gorm Grømer Hanna/Maria Grønneberg Per Bogstad Gulliksen Thorbjørn Harr Kim Haugen



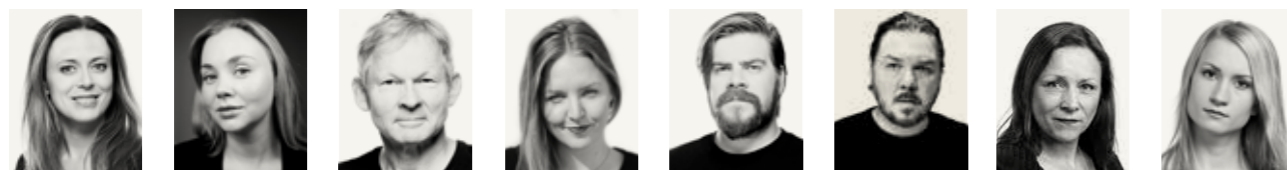
Kingsford Siayor Assad Siddique Bjørn Skagestad Ole Johan Skjelbred Marte Magnusdatter Solem Kikki Stormo Marianne Stormoen Christian Greger Strøm



Kyrr Hellum Mariann Hole Hallvard Holmen Henrik Horge Ellen Horn Andrea Braein Hovig Patrick Hilmar Ingvaldsen Iver Innet



Jan Sælid Andrine Sæther Daniel Sæther Fridtjov Såheim Oddgeir Thune Pia Tjella Anne Guri Tvedt Kjersti Tveterås



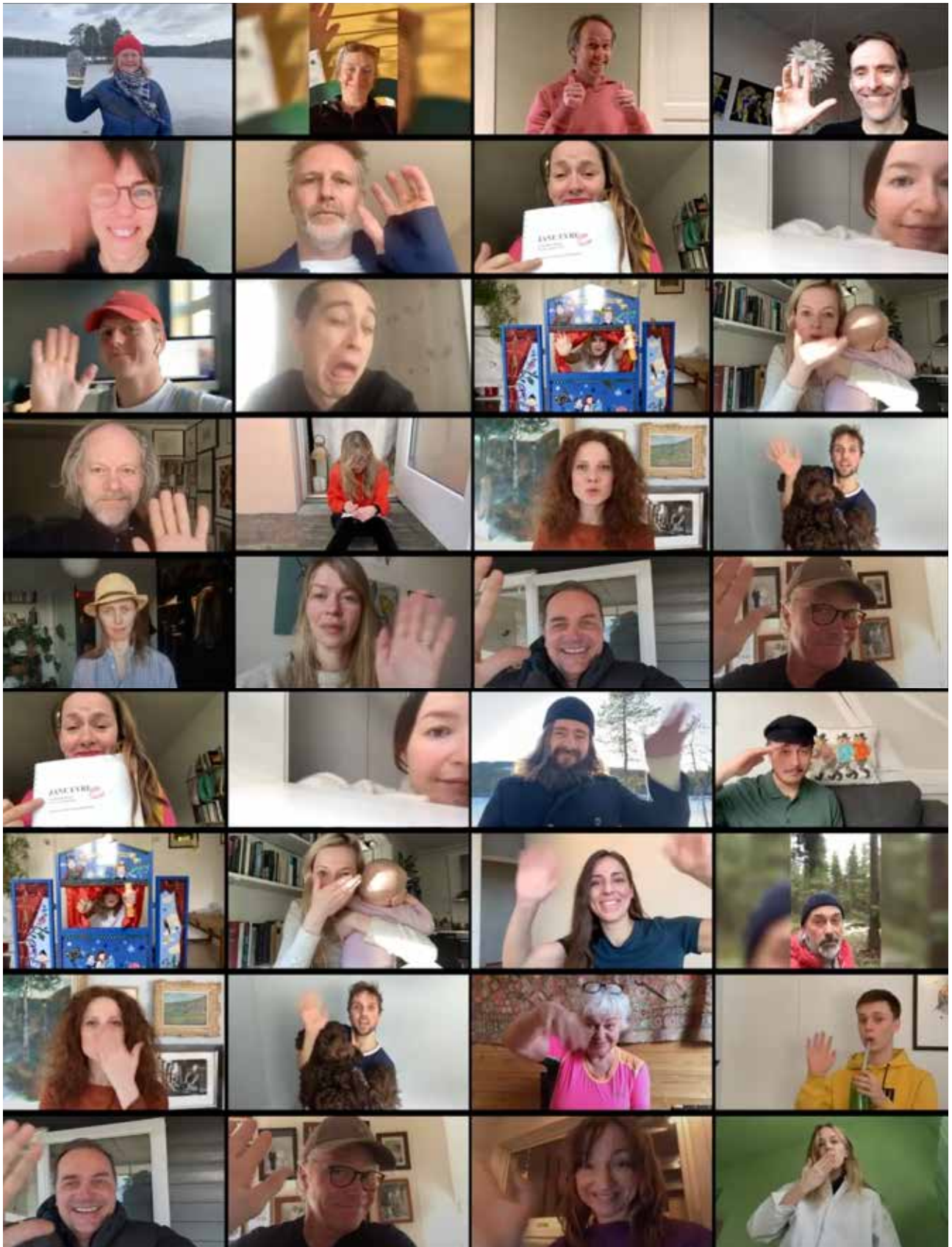
Ine Jansen Dagny Backer Johnsen Nils Johnson Rebekka Jynge John Emil Jørgensrud Nils Jørgen Kaalstad Anne Krigsvoll Birgitte Larsen



Olavus Frostad Udbye Liv Ullmann Olav Waastad Trine Wiggen Seda Witt Jon Øigarden



Lasse Lindtner Anneke von der Lippe Mathias Luppichini Henriette Marø Espen Mauno Mari Maurstad Anders Mordal Tone Mostraum



Vi ses! Skjermdumt fra videoen *En hilsen fra oss på Nationaltheatret*. Publisert 25 mars 2020.

Utgitt av Nationaltheatret. Ansvarlig utgiver: Marta Færevaaug Hjelle. Ansvarlig redaktør: Ida Margreta Halvorsen.
Redaktør: Marte Eielsen. I redaksjonen: Øystein Hygen Christensen, Tone Volla Tøstie, Gunhild Aarebrot Kilde, Elisabeth Sødal, Christoffer Knudsen. Layout: Sigurd Østensen. Trykk: O7 Printmedia AS. Opplag: 200. Papir: Edixion.
Foto: Øyvind Eide med flere. Redaksjonen avsluttet 23. juni 2021.

